

中学校【音楽】正解・解答例

1

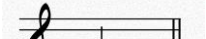
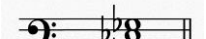
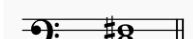
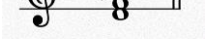
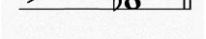
- (1) A 体罰 B 普通教育 C つかさどる
(2) イ (3) ⑤
(4) ① 多様性 ② 味わって聴く ③ 体験すること
(5) ④ 重なり方 ⑤ 対照

配点：各2点×10

20点

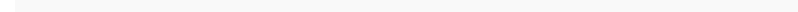
2

- (1) ① 元気に ② 次第に強く次第に遅く ③ あまり速くなく
④ 重々しく ⑤ 軽く優美な

- (2)
- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 
- ⑤ 

- (3) 1 3 6 小節 (4) ハ短調

- (5)
-
- The musical score is for a piano accompaniment in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes. A red box highlights a specific measure in the right hand, which contains a chord of F#4, A4, and C5, followed by a quarter note G4.

- (6)
- 

配点：(1) ~ (4) 各3点×12、(5) 5点、(6) 8点

49 点

3

- (1) 朝 (2) ウ (3) 成田為三
(4) 二部形式 (5) 8分の6拍子 (6) p
(7) リズムを構成する拍のまとまりについて注目し、8分の6拍子は2拍子系の拍子であることに着目する。最初の1拍(1、2、3)では波が寄る様子を、次の1拍(4、5、6)では波が去る様子を感じ取らせることで、曲想との関わりを理解できるようにする。

- (8) mf (メゾフォルテ) から始まり、波が寄せてくるイメージを表現している。その後、f (フォルテ) に進むことで力強さが加わり、波の動きを強調している。

配点 : (1) ~ (6) 各 3 点 × 6、(7)・(8) 各 6 点 × 2

30 点

4

- (1) ブルタバ (2) チェコ (3) スメタナ
(4) ア、エ (5) A フルート B クラリネット
(6) ① ウ ② ア ③ イ
(7) CとDの旋律をピアノで弾いたり、階名唱をしたりして、短調と長調の違いを感じ取らせる。

配点 : (1) ~ (6) 各 3 点 × 10、(7) 6 点

36 点

5



- (2) ① オ ② イ ③ ウ ④ ア
(3) ア (4) 平調子 (5) イ
(6) 序破急 (7) 唱歌
(8) 引き色

右手で弾いたあと、左手で糸を柱のほうに引き、音高を僅かに下げたあと、元に戻すことで、余韻が変化する。

配点 : (1) 3 点、(2) 各 2 点 × 4、(3) ~ (7) 各 3 点 × 5、
(8) 7 点 (3 点 + 4 点)

33 点

6

- (1) ウ (2) 知的財産
(3) ① ○

理由 : 著作権法第 35 条では、授業のために必要な著作物の複製は許容されている。「学級活動」は学習指導要領の「特別活動」の中に位置付けられており、「授業」とみなすことができるから。

② ○

理由 : 「自分たちで作った曲」「自分たちで演奏した音」の著作権、著作隣接権は「自分たち」にある。作ったメンバーが皆、ホームページ上で公表することに同意していれば問題ない。

配点 : (1)・(2) 各 2 点 × 2、(3) ○ × … 各 1 点、理由 … 各 3 点

12 点