

## 高校【芸術（美術）】正解・解答例

1

- (1) (ク)  
(2) ① 人間としての在り方生き方 ② 道徳教育推進教師 ③ 特別活動  
(3) ① 考え方 ② 資質 ③ 意図 ④ 価値 ⑤ 感じ方 ⑥ 感性

配点：(1) 2点、(2) 各2点×3、(3) 各2点×6

20点

2

- (1) ① アクリル絵の具 ② アクリル樹脂、アクリルエマルジョン  
③ (天然の) 岩石 ④黄土(岱赭、浅葱、洋紅) ⑤ 胡粉 ⑥ 膠(にかわ)

(2) (a)

(3) ※以下のうちいずれか2つ

(モデリングペースト) 絵の具のボリュームを出したり、凹凸を作り画面を盛り上げたり立体的な表現ができる。

(ジェルメディウム) 粘度が高いため、絵の具を盛り上げたり、画面の表面にものや紙を貼り付けコラージュしたりすることができる。

(マットワニス) 絵の具の光沢やつやを消した表現ができる。

(ジェッソ) 下地に塗ることで上に塗る絵の具の発色をよくしたり白色として使用したりすることができる。

(グロスメディウム) 絵の具の接着力を強め、つやを出す。多く混ぜると絵の具の透明度が強くなる。

(4) 骨描き

(5) 溶き油の量を多めに足して薄めた絵の具を使うと繊細な表現ができ、チューブから出したままの絵の具で厚塗りすると力強い表現ができる。

(6) (d)

配点：(1) 各2点×6、(2) 2点、(3) 各2点×2、(4) 3点、(5) 4点、(6) 4点

29点

3

- (1) ① 面積 ② 同時 ③ 同一 ④ 類似 ⑤ 補色  
(2) 視認性 (イ) 誘目性 (ア) 識別性 (エ)  
(3) ① デジタルサイネージ ② UIデザイン ③ CIデザイン

配点：(1) 各1点×5、(2) 各2点×3、(3) 各2点×3

17点

4

- (1) ① 慶派 ② 運慶 ③ 天平  
(2) 時代 (イ) 像 (b)  
(3) (ウ)  
(4) ⑤ ルネサンス ⑥ コントラポスト

- (5) 図版1 金剛力士立像 (吽形) 東大寺  
 図版2 ダヴィデ アカデミア美術館
- (6) 塊 (マッサ)、均衡 (バランス)、量、空間、比例、動勢 (ムーブメント、ムーブマン)、面、質の中から5つ
- (7) 焼成時のひび割れを防ぐため
- (8) (ア) 鑿 (のみ) (イ) 石頭 (ウ) 刃トンボ
- 配点: (1) 各2点×3、(2) 各2点×2、(3) 3点、(4) 各2点×2、(5) 各2点×4、  
 (6) 各2点×5、(7) 3点、(8) 各2点×3

44点

5

- (1) 菱川師宣 (2) 分類 ④ 特徴 (ア) (完答)
- (3) 絵師 / 彫師 / 摺師
- (4) (あ) 絵具に雲母の粉末を混ぜる技法で背景を光らせている。  
 (い) 空摺 (からずり)  
 (う) ある意味を絵や文字に置き換えて表現し、人にあてさせる。
- (5) ジャポニスム 図版8 / (エミール・) ガレ 図版9 / (クロード・) モネ
- 配点: (1) 3点、(2) 3点、(3) 各1点×3、(4) (あ) 3点 (い) 2点 (う) 3点、  
 (5) 現象 3点、 図版 各2点×2

24点

6

- (1) ① 光 ② カメラ・オブスクラ ③ 魂 (生命)
- (2) (ア) (c) (イ) (e) (ウ) (b)
- (3) 図版10 / 連続する絵 (セル画) を1枚ずつ描くことで動きを表現している。  
 図版11 / 登場人物を3DCGで制作し、ソフトウェアで動きを表現している。
- (4) 美術や音楽などの全ての著作物は、作者の権利を尊重し侵害されないよう著作権として保護されているため、他人の著作物を無断で利用しないよう注意させる。また写真や映像に人の姿を映す場合は事前に相手の了承を得る必要があり、誰もが持つ肖像権を守らせる。
- 配点: (1) 各3点×3、(2) 各2点×3、(3) 各3点×2、(4) 5点

26点

7

- (1) 位相一大地 (2) 前田寛治
- (3) (パウル・) クレー (4) 木村伊兵衛
- (5) ラファエロ (・サンティ) (6) 三宅一生
- (7) (エスコバル・) マリソル (8) 尾形光琳
- (9) (ロイ・) リクテンス (シュ) タイン (10) ル・コルビュジエ
- 配点: 各2点×10

20点