

むきばんだ女子考古部員のつぶやき

一からなんでもつくっている弥生の人にはほんとにすごいなあ。



一番印象に残っているのは、バケツ稲。たんぼの土をお店で買ったり毎日きにかけてお世話したり。お米が実ったときは感動！

一回で終わる単発の体験だけでなく、何回かスパンをかけて研究テーマを深めていくというのもおもしろそう！

より一層、四隅突出型墳丘墓が好きになりました。四隅突出グズに囲まれた生活を目指して、グズの妄想が止まりません！

意外と身近なところで古墳があると気がつき、いつの時代の誰のものかとか、すぐ調べたくなってしまうようになりました！

もの作り体験が多いのも女子考古部の魅力ですが、私は、実践前のマネージャーや先生のマニアックな説明も楽しみのひとつでした！

考古学を話せる仲間ができてうれしかったです。と同時に自分の不器用さを実感。弥生人ってすごい！！

参加できない男子たちから、「男子の日もつくってほしい！」という声も。それだけ魅力的な活動ってことかしら(笑)

知識はなくても話題は尽きぬと思った部活動の2年間でした。四隅がとりもつ女子の縁。ぜひ、OG会を設立してほしいです♪

自分自身が楽しむことで、周りのひとたちにむきばんだ遺跡のすばらしさを少しは広めることができたいと思います。

お肉も切れるのでは？と思うほどの石庖丁の切れ味の良さに驚きました。いろんな道具を作り、いつか自分が作った道具で古代生活を実践してみたいです！

魅力ある地にはいつの時代も人があつまるんだなー。



むきばんだ史跡公園

中国地方最高峰「大山」のふもとに位置する、国内最大級の弥生時代の集落跡を公開しているフィールドミュージアム。復元した竪穴住居や高床倉庫で再現した弥生のムラや、四隅が突き出した独特な形の四隅突出型墳丘墓、本物の竪穴住居跡を発掘された状態で展示した「遺構展示館」を見ることができ、ガイドによる無料案内もある。広い園内では豊かな自然も散策して楽しむ、ビューポイントからの日本海を臨む大パノラマは絶景である。展示・体験施設「弥生の館むきばんだ」では、火おこしや勾玉づくりなどの弥生体験が、「はっくつ体感広場」では発掘体験もでき、子どもから大人まで楽しめる。

開園時間 | 9:00 ~ 17:00

(入場はいつでも閉園30分前まで)

住所 | 鳥取県西伯郡大山町妻木 1115-4

お休み | 第4月曜(祝休日の場合は翌日)、年末年始

料金 | 無料(一部体験有料)

お問合せ | 鳥取県立むきばんだ史跡公園

mukibanda@pref.tottori.lg.jp

0859-37-4000

ホームページ | <https://www.pref.tottori.lg.jp/mukibanda>

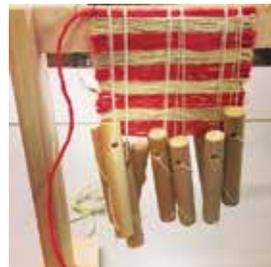
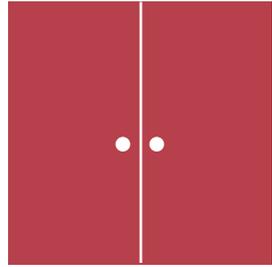


第2期 2018-2019

mukibanda
girls' archaeological club

鳥取県立むきばんだ史跡公園

Open your door to archaeology



むきばんだ女子考古部マネージャー
手探り状態でスタートしたむきばんだ女子考古部も二期目。今回もマネージャーとして部員の皆さんの旺盛な好奇心、アイデアに圧倒されながら活動することができました。活動の中で四隅突出型墳丘墓への愛を語り合ったり、弥生人の知恵や技術に驚いたりして、考古学への関心がより一層深まったのではないのでしょうか。これをきっかけに考古女子として仲間の輪を広げつつ、考古学の世界を楽しんでいってください。

浜本利幸

むきばんだ女子考古部マネージャー
考古学とは…なんて言うとなんて「マネージャー、カタイ」と冷たい目で見られること、早や2年目。今年もパワフルな部員が集まり、「それ、やってみたい!」を合言葉に楽しく活動しました。その源は、マネージャーの予想を超える探究心と行動力。「わからない」ことを「知りたい」という情熱、「わかった」時の喜びを間近で見て、私たちが楽しく、刺激を受けました。これからも考古女子の輪を広げながら、新たな楽しみを見つけてください!

高尾浩司



もくじ

- 01 むきばんだ女子考古部とは?
- 02 マネージャーよりひとこと
- 03 5月 オリエンテーション
- 04 6月 弥生土器づくり
- 05 7月 むきばんだ遺跡フィールド・ワーク
- 06 7月 土笛づくり
- 07 9月 石庖丁づくり
- 08 10月 女子会 竪穴住居
- 09 11月 史跡見学ツアー
- 10 12月 石器づくり
- 11 1月 ガラス玉・編布づくり
- 12 2月 木さじづくり・特別講座
- 13 番外編 部員紹介その1、その2
- 14 むきばんだ女子考古部2期生
- 15 部員のつぶやき

むきばんだ女子考古部とは?

むきばんだ史跡公園が、近年増えつつある考古好き女子のために 2017年に発足させた部活プロジェクト。部員自ら活動の内容を決め、史跡公園職員の指導のもと、楽しみながら実践していく部活動です。専門的知識に基づいた助言やものづくり体験の技術指導など、史跡公園職員がマネージャーとしてサポートしますので初心者でも楽しめます。

第一期の活動内容

はじめての部活動にわくわくしながら、さまざまな取り組みをしました。マニアから初心者まで、毎回、女子ならではの何事も楽しむ好奇心全開の楽しい活動となりました♪

- ▶ 考古学ってなに?勉強会
- ▶ 出雲弥生遺跡めぐり
- ▶ 弥生土器で煮炊&竪穴住居古代ランチ
メニュー:鹿肉入りどんぐりすいとん、炊飯
- ▶ 貫頭衣づくり
- ▶ 組紐づくり
- ▶ スタンプ文づくり



第一期生
オリジナル貫頭衣



オリエンテーション

むぎばんだ女子考古部第二期生のドキドキの初顔合わせ。一番緊張しているのは、マネージャー(笑)

まずは、自己紹介。一期生から顔なじみの部員もちらほらいる中、考古好きも初心者も、幅広い年代の女子たちが、考古への熱い思いを語りました。

最後は、今後の活動についてみんなで話し合いながら決めました。

考古学入門

高尾マネージャーによる「考古学ってなに？」入門を座学で学び、考古学の基礎知識を身につけました。

また、本物の弥生土器に触れながら、さらに専門的な知識を学びます。

5月

オリエンテーション
考古学入門

午後からは、展示室に場所を移して、浜本マネージャーによる古代の暮らし解説。一歩踏み込んだ内容に一同大満足の第一回の活動でした。



午後は、屋内展示解説からスタート。浜本マネージャーの絶妙トーク。



本物の土器を前にして興味津々。高尾マネージャーの説明にも力が入ります。

6月
弥生土器
づくり



貝殻の凹凸で表面に文様をつけることも！

弥生土器づくり

マネージャーによる弥生土器のつくりや特徴についてのレクチャーを受けたあと、実演や、本物の土器、資料を参考にしつつ、それぞれに土器づくりを開始。

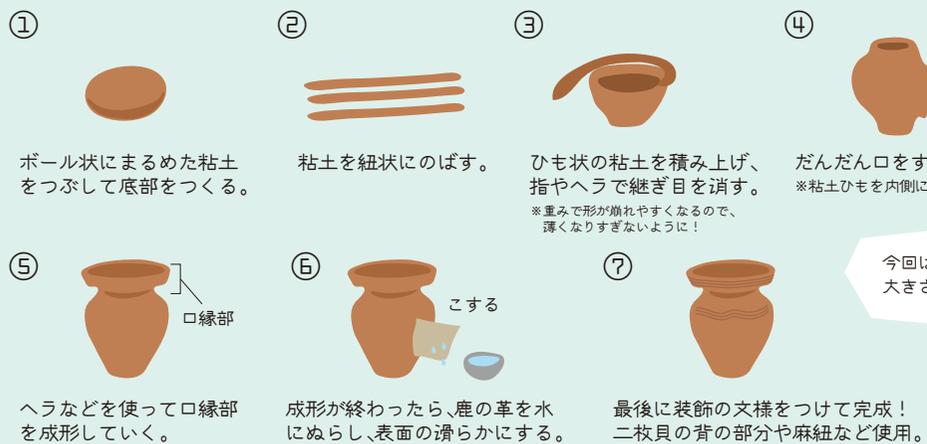
へらや貝殻を使って文様もつけ、蓋もつくって乾燥へ。

ひとりひとり個性豊かなミニサイズの土器ができあがりました。後日、施設内の窯で焼いてもらい、完成しました。

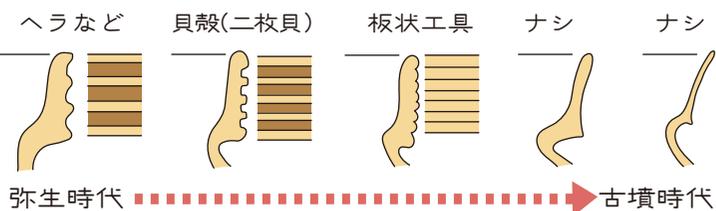
弥生土器
ってなに？

弥生土器とは、縄文土器の次に用いられた土器です。軟質・素焼きの土器で、貯蔵用の壺(つぼ)、煮炊き用の甕(かめ)、盛りつけ用の高坏(たかつき)などがあります。縄文土器よりちょっと地味ですが、スマート…です。

つくりかた
材料：テラコッタ粘土



口縁部の文様と形と変化



光を当てて土器の表面の凹凸を観察するマニアックな見方を習う。



蓋もつくり、土器完成！しばらく乾燥させて窯入れ待ち。



7月
フィールドワーク
土笛づくり

フィールドワーク

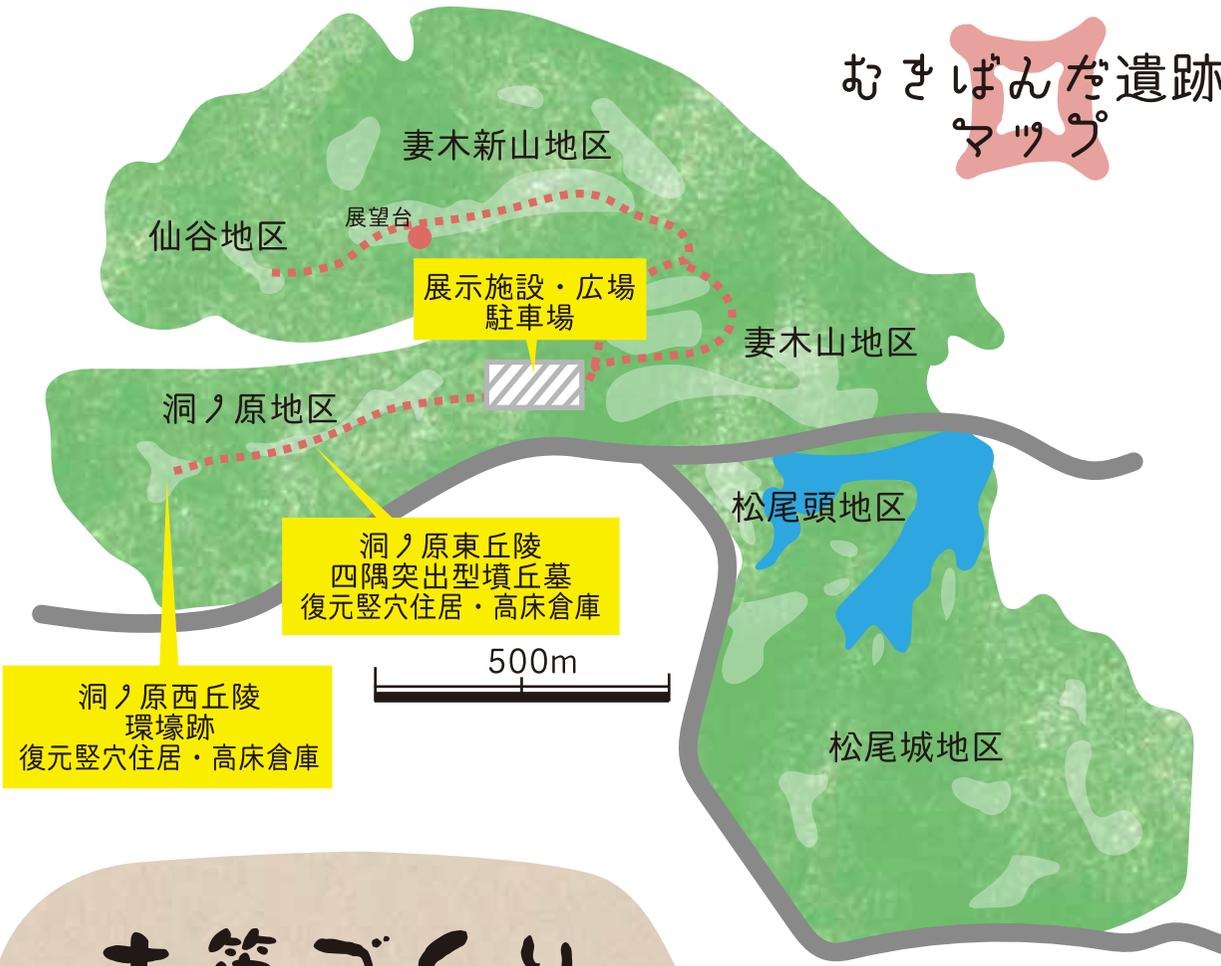
1世紀後半から3世紀前半にかけての建物跡が900棟以上も発掘された妻木晩田遺跡。

東西2km、南北1.7kmにも及ぶ弥生時代の遺跡としては国内最大級の広さを持ちます。

フィールドワークを通して、実際に遺跡内を歩いてみることでそのスケール感や、古代のひとびとが見たであろう景色やランドスケープなど、肌で感じる考古学のおもしろさを感じました。
専門家と歩く遺跡。新しい発見がいっぱいでした。



むきばんだ遺跡
マップ



土笛づくり

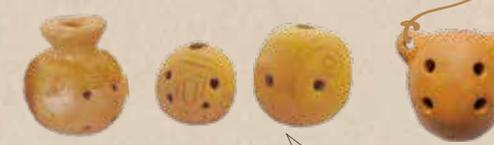
土笛は、卵形をした中空の土製品。一面に2列2か所、反対側に2か所、計6個の小さな穴が開けられていて、上の吹き口から息を吹き込み、その穴に指を当てて調音します。



細かい作業で根気がいりますが、音がなると嬉しい！
よい音を出すにはちょっとコツが入ります。

つくり方

- 1 粘土をまるめて土笛を好きな大きさ、形に整形する。
- 2 糸を使って半分に切り、中の粘土をくり抜く。くり抜いたら、半分にしたものを再度合わせ指でなでてくっつける。
- 3 竹筒などで吹き口と指穴を開け、形を整える。音がでるか吹いてみる。
- 4 好みで装飾をつけたり、文様を描いて、あとは乾燥させて窯で焼いたら完成。



それぞれ個性的な土笛ができました！ 完成品

スタート

マネージャーを先頭に、まずは四隅突出型墳丘墓のある洞ノ原地区へGO! 墳丘墓群の特徴や、高床倉庫や竪穴住居の構造、周りを囲む環壕などの説明をうける。



竪穴住居内の排水溝跡。場所によっては、水はけが悪い住居も。



天気がよすぎて、灼熱ツアー真っ只中。高床倉庫の説明を聞いているところ。



洞ノ原西丘陵の高床倉庫。展示施設からは、徒歩約20分の距離。

ゴール

ぐるっとまわって隣の屋根の先端にある仙谷墳丘墓群へ。妻木晩田遺跡で最大の首長墓が見つかった地区。初めていく部員も多く、絶景穴場エリア！



仙谷墳丘墓群。仙谷2・3・5号墓が整備されていて、島根半島や美保湾が一望できる360度パノラマの眺望。展示施設からは、徒歩約30分。



途中の妻木新山展望台からみえる孝霊山を臨む景色。おすすめスポット。

9月
石庖丁づくり
収穫体験



完成品

石庖丁づくり

粘板岩を割るところから始まった本格的石庖丁づくり。石の加工は大変だからと、ある程度加工したものも用意されていましたが、そこはなんでも自分でやってみてみたい族の部員。全員が、全工程自分でやりきりました(笑)

兎に角、石の加工は、力と根気がある作業。永遠とも思える作業に、みな石職人たちのすごさを身をもって学んだのでした。

石庖丁

は庖丁じゃない？

石庖丁は穀物の穂(特に稲)を摘み取る道具。庖丁じゃありません。昔の稲は収穫時期にバラ付きがあったため、今のように根刈りせず、実った穂だけ摘み取ったようです。



How to make stone knives



3 舞錐
ひもを通す孔を舞錐であけます。素材が厚いほどに作業は難航。2時間かかる部員も。



2 弥生人と同じく、加工具(敲石)も作業台(台石)も河原石を使用。。コツコツ整形。



1 粘板岩をノミで打ち、割板状の素材とります。思い切りが大事！



5 それぞれがバケツで育てた古代米をLet's穂首刈り♪切れ味バツグン！！



4 孔があいたら、砥石でひたすら全体を磨き、刃をつけていきます。(磨製石器！)



5月にマネージャーから古代米の苗をもらい、お家でバケツを使って簡単に稲を育てる方法を教えてもらい実践。自分で作った石庖丁で稲刈りができるなんて夢のような体験でした！



バケツイネ



弥生の石職人の工房のように、それぞれが本気で取り組む姿。根気のないメンバーの口癖「私の弥生時代には、この担当じゃなかったとおもう。やってた気がしない。」(笑)

10月
女子会
in 竪穴住居

弥生土器をつかったごはんづくりと竪穴住居のランチ会は、一番ワクワクエスト多かった人気プログラム。

ほんのり薄暗い住居の中で感じる光は、私たちが弥生時代にタイムスリップされてくれました。そして、みんなで食べるごはんはまた格別でした。



弥生土器で古代ごはんメニュー

炊飯

(米1合 に対し 水200cc)

「湯取り法」では、水加減は適当でも大丈夫！

潮汁

あさり とり肉
にんじん 玉ねぎ
きのこ



地元で獲れた大量の猪肉は、溶岩プレートで焼肉パーティ用！



土器炊き用のお米準備。バケツ栽培した古代米も混ぜました♪



つやつやにおいしく炊けました！古代米でほんのり色づくごはん。



おきび 熾火の上に斜めに置き、回しながら側面を十分に加熱し、蒸します。



「湯取り法」で炊飯なので、沸騰後、火からおろして湯を切ります。



即席ブロック窯で炊飯開始。15分で沸騰して吹きこぼれてきました。



溶岩プレートで焼いた新鮮な猪肉は、味付けが必要ないくらい美味。



ごはんも潮汁完成！竪穴住居の中でランチタイム♪

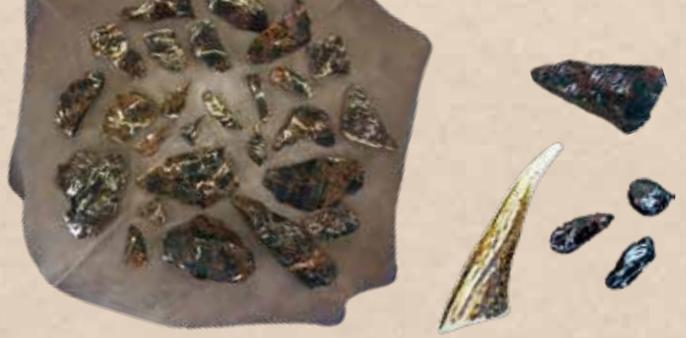


準備が整ったら、妻木山地区の弥生村へ♪ 心踊らせ、移動中。





12月
黒曜石 de
石器づくり



黒曜石の石器づくり
本物の黒曜石をつかっつての
本格的な石器づくり体験。
鳥取県文化財課より、石器
づくり名人の旧石器人ショー
ジこと高橋章司先生が、特別
講師として女子考古部にきて
くれました！
旧石器の原始的な作業は、
熟練とセンスを要する繊細且
つハードな作業でした。
豊富な講師陣と本物嗜好、
これぞ、むきばんだ女子考古
部ならではのといわざるを得な
い今回の体験に、みな大興奮
でした。

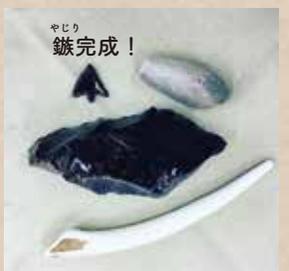
スペシャル・ティーチャー
石器づくりの名人 高橋章司先生
(旧石器人ショージ)



1.
コリをつかむまでが
むずかしい！
石器の材料になる薄いかけら(素材剥片)を得る「剥片剥離」という作業。適切な位置・角度であれば、きれいな素材剥片が得られます。



2.
石がとてかたくて、
ほねのおれる作業
鹿角を素材剥片の縁に押し当てて剥離を繰り返し、石器をつくる押圧剥離という作業。とて力のいる仕上げ作業です。



材料
黒曜石
道具
石
鹿の角



どうにもこうにもお仕上げのときは、ショージ先生にヘルプを求める部員たち。先生の手にかかると、みるみる形が変わっていくのでびっくり！

できたー！



鳥取市青谷上寺地遺跡展示館

「地下の弥生博物館」ともいわれる青谷上寺地遺跡の出土品を展示する施設。世界的にも珍しい弥生人の脳や、様々な遺物、イベントをご紹介します。

〒689-0501 鳥取市青谷町青谷4064
☎ 0857-85-0841
利用時間：9:00-17:00
休館日：月・祝日、12/29～1/3
入館料：無料



以前この遺跡で発掘を担当していた高尾マネージャーから概要を説明してもらいました。

スタート

鳥取県立むきばんだ史跡公園



鳥取県



湯梨浜町羽合歴史民俗資料館

長瀬高浜遺跡で出土した玉作り資料や土器、国重要文化財に指定された埴輪、国史跡橋津古墳群出土品が収蔵・展示されています。

〒682-0723 東伯郡湯梨浜町久留19-1
☎ 0858-35-5367(代表)
利用時間：9:00-16:30
休館日：12/29～1/3
入館料：大人100円、小・中学生50円 ※特別展は除く



かなりツワな歴史民俗資料館。おびただしい数の埴輪が出土した写真に圧倒されました！



鳥取県埋蔵文化財センター

鳥取県内にある埋蔵文化財(=遺跡)の発掘調査・研究・収蔵・展示などを行っており、展示室は見学も可能。鳥取の歴史を物語る出土品にあふれた万葉の里です。

〒680-0151 鳥取市国府町宮下1260
☎ 0857-27-6711
利用時間：9:00-17:00
休館日：土・日・祝日、12/29～1/3
入館料：無料



坂本文化財主事から展示物の説明を受ける女子考古部。これは、縄文時代の丸木舟。

史跡見学ツアー
鳥取県内には、むきばんだ史跡公園以外にも、特徴的な遺跡や見応えのある資料館がいくかあります。
みんなでバスにのって、遠足気分を味わいながら、各施設で考古学の専門家のお話を聞きながら、鳥取県内の遺跡や出土品の特徴を勉強しました。

11月

史跡見学ツアー
in 鳥取県東中部

考古な遠足♪
サイコー！



1月
あんぎん
ガラス玉 & 編布
づくり

ガラス玉づくり

古代のおしゃれなアイテムといえば、ガラス玉。女子にも心踊る体験です。

今回は、鑄型を使ったガラスの勾玉づくりと巻きつけによるガラス玉づくりの2つの工法に挑戦しました♪



完成品



鑄型にガラスがくっつかないように離型材をつけ、砕いたガラス片を入れ整える。



ガラスがこぼれないように気をつけながら鑄型を七輪の上にのせる。



七輪をつかぶせ、即席窯をつくる。吹子で風を送り込んで高温にし、溶けるまで熱する。



経験者の部長自らデモンストレーション。頼りになる！



ガラス棒を熱し、溶けてきたら鉄棒にくるくる回しながら、まきつける。



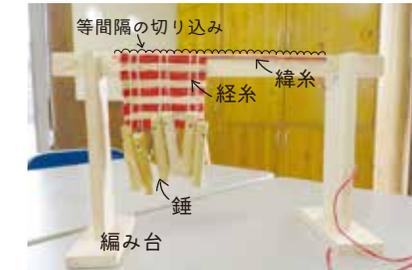
ガラス玉完成！この日は、親子での参加も多く、子どもたちも楽しめました♪

あんぎん
編布づくり

もつとも原始的な布づくりの手法のひとつ。部活では、基礎的な編み方を学び、麻ひもを使って、コースターサイズの布をつくりました。



好きな色の麻紐を選んで、順番を間違えないように集中。そしていつの間にか夢中。



均等な間隔でたらし経糸を緯糸に重ね、おもりを前後に入れ替えるように編む仕掛け。



完成品

「ガラス玉」を考古するの巻

ガラスはガラスは固体というよりも粘りのある液体のようなものです。熱を加えると軟らかくなり、鉄芯に巻き付けたり、引き延ばしたりして様々な形に加工することができます。着色材料の違いによって多様な色のガラスが作られますが、弥生時代に好まれたのは青系と緑系のもの。妻木晩田遺跡からも青系のガラス小玉が40個近く見つかっています。

「あんぎん」を考古するの巻

あんぎん編布は、緯糸に対して経糸を絡ませながら編む(もじり編み)方法で作られた布です。縄文時代から続く技法で、身近なものではすだれがこの方法で作られています。

木さじづくり

暮らしの道具は、材料の調達からなんでも手づくりをしていた古代のひとつ。

実際に時間をかけて作ってみると感じることでできる古代の時間の流れや暮らしぶりがあります。

コツコツとみんな完成までがんばりました♪



木屑の山ができるほどひたすら削り、好みの形に整形していきます。



ひさびさに持つ彫刻刀で下書きのとおり削っていきます。



完成品

できたー！



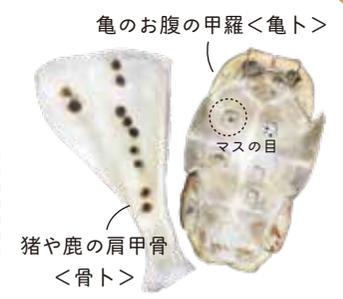
だんだんみんなが無口になりながら作業に没頭。最後に紙ヤスリをかけて完成。来年の女子会in堅穴住居にはぜひマイ木さじでごはんを食べたい！

2月
木さじづくり

超

マニアックな講座にいったみた～！

3/10 むきばんだ史跡公園の特別講座
「古代の占い～骨トと亀ト」
講師：大江篤氏/北浦弘人氏



亀のお腹の甲羅く亀ト>

マスの目

猪や鹿の肩甲骨 <骨ト>

古くから中国などでは、亀甲や獣骨などを焼いて、その割れ目の形で吉凶を占っていました。日本では弥生時代に行われた古代のト占について学びました！マニアックな講座にも関わらず、定員30名以上の参加者。県内の考古熱を感じました！



青谷上寺地遺跡から出土した実際のト骨。全国でも出土が一番多い。



イノシシの骨による骨トのデモンストレーション。うまく割れるといい音が鳴ります。



甲羅のマスの中に左図のように「ト」の筋目を入れ、火を押し当てて焦がし、入った亀裂で占います。火が消えないようにふうふう息を吹きかけているところ。



甲羅のマスの中に左図のように「ト」の筋目を入れ、火を押し当てて焦がし、入った亀裂で占います。火が消えないようにふうふう息を吹きかけているところ。

むきばんだ 女子考古部 第2期生

mukibanda girls' archaeological club
第2期は、ますます幅広い年齢の考古好きの女子たちが集まりました。むきばんだ史跡公園の全面バックアップのもと、自分たちの「やりたい」、「学びたい」を実現することができました！さまざまな要求にマネージャーもたじろになる場面も(笑)



マネージャー 浜本

最終回

むきばんだ女子考古部ブース
弥生のもづくりフェスティバル

マネージャー 高尾



編集後記

10代から60代までの21人の個性的なメンバーと一緒に女子ならではの楽しい&かわいい視点や発想で普段できないディープな体験をたくさんさせてもらいました。なによりも「むきばんだ史跡公園」の設備とマネージャーを担当する職員のみなさん、ボランティアスタッフの万全なサポート体制に毎回感激するばかり。すごすぎるぞ！ここならではの学びと出会いに満ちたむきばんだ女子考古部。今後も女子考古部の活動から目が離せませんよ〜！しかし、ほんと女子でよかった(笑)

デザイン・イラスト・編集
むきばんだ女子考古部員 大下志穂

むきばんだ女子考古部2期生

👑 ランキング 👑

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1位 蟹座・蠍座 (4人) | 1位 O型 (10人) |
| 2位 天秤座 (3人) | 2位 A型 (8人) |
| 3位 射手座・山羊座 (2人) | 3位 B型 (3人) |
| 4位 牡羊座・双子座 (1人) | |
| 獅子座・水瓶座 (1人) | |



GO!GO! NAKAI

部員紹介その1



第1期では、部長をつとめた彼女。第2期でも、いつも特攻隊長として最前線で体当たり。写真撮影となると俄然その意欲と威力を最大限に発揮する、サービスピリット旺盛なむきばんだ女子考古部のムードメーカーです。

この日は、米子地域みっちゃく生活情報誌『こはく』の取材日で第1期でつくった貫頭衣を来て撮影♪



むきばんだ女子考古部員
中居裕子



撮影中

カメラマンと入念に打ち合わせしたあと、撮影。OK。でも妥協せず、自らグメ出し。



撮影前

NAKAIさんは、ひとり静かに考えていた... どんなポーズをとったら喜ばれるかを...

コーナー協力：馬淵由香里



部員紹介その2

四隅突出型墳丘墓を愛してやまない。

グッズづくりの妄想が止まらない！

「知識は無限の図書館」という2期連続女子考古部員の伊東万里さん。いつもかばんには、考古グッズのアイデアノートを入れてあります。そして、自分でもチクチク、コネコネ手づくりグッズを制作。愛に溢れた完成度にこっちまで楽しくなちゃう！



むきばんだ女子考古部員
伊東万里

四隅突出型墳丘墓とは？

弥生時代後期の山陰を中心に分布する、方形の墳丘の四隅が突出する独特の形の墳丘墓。むきばんだ遺跡のロゴマークにも使われています。



四隅突出型墳丘墓
クッキー

四隅突出型墳丘墓
ストラップ

勾玉クッション