

報告事項ミ

企画展「ニューヨーク・アートシーン」の開催について

企画展「ニューヨーク・アートシーン ～ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで 滋賀県立近代美術館コレクションを中心に～」の開催について、別紙のとおり報告します。

平成31年3月15日

鳥取県教育委員会教育長 山本 仁志

企画展「ニューヨーク・アートシーン」の開催について

平成31年3月15日
博 物 館

企画展「ニューヨーク・アートシーン ～ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで 滋賀県立近代美術館コレクションを中心に～」を以下のとおり開催します。

1 趣 旨

第二次世界大戦後の美術において、ニューヨークは多くの画期的な表現を生み出しました。大戦中、戦火を逃れてヨーロッパから移り住んだ多くの作家たちによって伝えられた最先端の表現はアメリカの若い作家たちを刺激し、新しく意欲的な表現へと道を開きました。1940年代後半より明確な運動として浮かび上がる抽象表現主義はアメリカ美術の最初の高まりであり、画家たちはアクションと呼ばれる激しい身振り、あるいはカラーフィールドと呼ばれる茫漠とした色面を用いてキュビズムとシュルレアリスム（超現実主義）を乗り越えようとしてきました。

抽象表現主義に続いて、ニューヨークでは次々に新しい表現が勃興し、世界的な注目を浴びました。ネオ・ダダ（生活と芸術を等価とみなす）とポップ・アートは日常性や具象性を美術に再び導入し、一群の色面抽象絵画が伸びやかな表現として実現される一方、ミニマル・アートは美術の極限的な在り方を私たちに提示しました。第二次世界大戦後、ニューヨークはパリに代わるモダンアートの首都として現代美術をリードし、そこには多くの日本人作家も含まれていました。その中には草間彌生や河原温のように、今日、世界的な作家とみなされる作家も多く存在します。

本展においては、現在改修のため休館中の滋賀県立近代美術館が所蔵する日本屈指のアメリカ現代美術コレクションを中心に、ニューヨークが生み出した現代美術の優品を紹介します。

2 会期等 平成31年（2019年）4月13日（土）～5月19日（日）

※休館日：5月7日（火） 開館日数：36日間

3 会 場 鳥取県立博物館 第1・第2特別展示室

4 主 催 「ニューヨーク・アートシーン」実行委員会（鳥取県立博物館、和歌山県立近代美術館、徳島県立近代美術館、埼玉県立近代美術館）

5 観覧料 一般800円（団体600）円

6 出品内容 滋賀県立近代美術館の収蔵作品を中心に和歌山県立近代美術館、大阪新美術館建設準備室、国立国際美術館の所蔵作品約100点で構成

7 関連事業 学芸員によるギャラリートーク、映画上映会、特別講演会、アートセミナーを開催予定

ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで

滋賀県立近代美術館コレクションを中心に



アンディ・ウォーホル「マリリン」1967年 ©2019 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./ Licensed by ARS, New York & JASPAR, Tokyo C2639

NEW YORK ART SCENE

ニューヨークアートシーン
2019 4.13SAT - 5.19SUN

会場 / 鳥取県立博物館 第1・第2特別展示室
観覧料 / 一般 800円(前売・20名様以上の団体料金600円)
※次の方々は無料です。大学生以下、学校教育活動での引平券、70歳以上の方、障がいのある方・難病患者の方・要介護者及びその介護者
開館時間 / 午前9:00～午後5:00(入館は午後4:30まで)
※休館日 / 5月7日(火) 会期中毎週土曜日は午後7:00まで(入館は午後6:30まで)



ジャスパール・ジョンズ(旗)1973年 リトグラフ 紙 滋賀県立近代美術館蔵
©Jaspar Johns/VAGA at ARS, NY/JASPAR, Tokyo 2019 C2641



マルセル・デュシャン(泉)1917/64年 小便器(磁器)/レディメイド(シュヴァルツ版 ed.6/6) 京都国立近代美術館蔵
©Association Marcel Duchamp / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2019 C2642

NEW YORK ART SCENE ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで 滋賀県立近代美術館コレクションを中心に

第二次世界大戦後、ニューヨークは多くの画期的な表現を生み出しました。大戦中、戦火を逃れてヨーロッパから移り住んだ多くの作家たちによって伝えられたヨーロッパの近代美術はアメリカの若い作家たちを刺激し、新しい意欲的な表現へと道を開いたのです。

当時最先端の表現であったキュビズムとシュルレアリスムを乗り越えようとする試みはアクションという画家の激しい身振りの結果として、あるいは広漠とした色面の広がりとして、抽象表現主義と呼ばれる新しい絵画を生み出しました。男性用小便器を展覧会に出品したマルセル・デュシャンのダダ的な行為は、生活と芸術を等価とみなすネオ・ダダと呼ばれる作家たちに影響を与え、大衆文化への関心は大量消費社会を背景にポップ・アートというアメリカ独自の美術として花開きます。一方で1960年代以降、美術の根源を探るきわめて禁欲的、還元的な美術も同じニューヨークに登場します。そして現代美術の首都とも呼ぶべきニューヨークでは多くの日本人作家たちも活躍し、その中には草間彌生や河原温のように今日世界的な注目を浴びる作家も多く存在しました。

今回の展覧会では現在改修のため休館中の滋賀県立近代美術館が所蔵する日本屈指の戦後アメリカ美術のコレクションを中心に、国内に所蔵されるアメリカ美術の優品を加え、100点余りの作品でアメリカ美術の半世紀、「アメリカ美術の勝利」を概観いたします。



ジョージ・セガル(コーヒーを注ぐエイリス)1973年 石膏、木、金属、磁器、プラスチック 滋賀県立近代美術館蔵
©The George and Helen Segal Foundation/VAGA at ARS, NY/JASPAR, Tokyo 2019 C2640



ロバート・モリス(無題)1972年 フェルト 滋賀県立近代美術館蔵
©2019 Robert Morris / ARS, NY / JASPAR, Tokyo C2645

関連プログラム

学芸員によるギャラリートーク

日時 4月13日(土)、5月18日(土) 午後2時～3時
会場 本展展示会場(要観覧料) 講師 当館学芸員

映画上映会

「ニューヨーク ジャクソン・ハイツへようこそ」
日時 4月20日(土) 午後1時30分～4時45分(上映時間189分)
会場 2階講堂(視聴無料)

特別講演会「バクス・アメリカーナの夢と現実」

日時 4月27日(土) 午後2時～3時30分
会場 2階講堂(聴講無料)
講師 池上裕子氏(神戸大学国際化学研究科准教授)

アートセミナー「アメリカ美術の勝利」

日時 5月11日(土) 午後2時～3時30分
会場 2階講堂(聴講無料)
講師 尾崎信一郎(当館副館長兼美術振興課長)

いっしょにみてみて、もくようび。

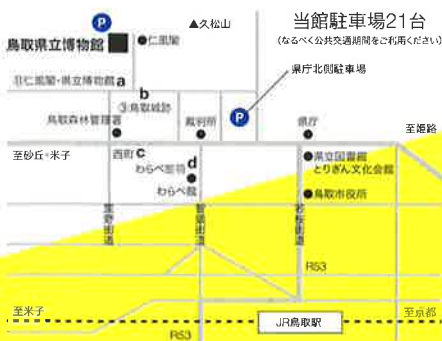
展示室に小さなお子様とご一緒においでいただき、気兼ねなく作品鑑賞をしていただくための時間として、会期中の毎週木曜日の午前中を「子どもと一緒にの鑑賞優先時間」としています。ベビーカーを押して、ぜひお越しください。



JR鳥取駅からバスで
a 100円バス「くる梨(緑コース)」で「@仁風閣・県立博物館」下車すぐ
b ループ麒麟獅子で「㊸鳥取城跡」下車すぐ
c 砂丘・湖山・賀露方面行「西町」下車約400m
d 市内回り岩倉・中河原方面行「わらべ館前」下車約600m
JR鳥取駅からタクシーで…約10分 お車で…鳥取自動車道・鳥取ICより約15分
鳥取砂丘コナン空港から…鳥取駅行連絡バスで「西町」下車約400m

鳥取県立博物館
TOTTORI PREFECTURAL MUSEUM

〒680-0011 鳥取市東町二丁目124 TEL 0857-26-8042 FAX 0857-26-8041
http://www.pref.tottori.lg.jp/museum/ Mail hakubutsukan@pref.tottori.lg.jp



株式会社モリックスジャパン

TEL 0857-23-3641

本社 鳥取市南栄町203-6
倉吉店 倉吉市下田中町870 中瀬ビル3F
http://www.morrix.co.jp/

We Find the Way



鳥取支店 0857-28-0202