

(2) 講演会「漂着、飛来する仏像－因幡堂・延算寺の縁起から－」

期 日 10月12日（日） 14：00～15：30

会 場 講堂

講 師 石田 敏紀（当館学芸員）

参加人数 99人

(3) 民俗講座「鳥取県の民話を聞く会－お寺の縁起－」

期 日 10月19日（日） 14：00～15：30

会 場 展示室

語 り とっとり民話を語る会

参加人数 47人

(4) 講演会「大山寺縁起の成立」

期 日 10月26日（日） 14：00～15：30

会 場 講堂

講 師 橋本 章彦氏（京都精華大学講師）

参加人数 60人

(5) 講演会「大山・三徳山の縁起」

期 日 11月3日（月・祝） 14：00～15：30

会 場 講堂

講 師 福代 宏（当館学芸員）

参加人数 73人

(6) ギャラリートーク

期 日 10月11日（土）、18日（土）、11月8日（土） 14：00～15：00

会 場 展示室

参加人数 計85人

〈出品目録〉

番号	指 定	資 料 名	点数	所 有 者
1		因幡堂縁起絵巻	三巻	因幡堂
2		木造橘行平坐像	一軀	因幡堂
3		日本紀略 十一	一冊	鳥取県立図書館
4	国重要文化財	木造薬師如来立像	一軀	因幡堂
5		探幽縮図 浄土五祖等絵巻	一卷	京都国立博物館
6		因幡堂縁起絵巻（複製）	一卷	当館（原品は、東京国立博物館蔵：国重要文化財）
7		呉郡志 卷三十一	一冊	大阪中之島図書館
8		控帳（元禄十二年）	一冊	当館
9	国重要文化財	木造薬師如来立像	一軀	延算寺
10		延算寺縁起	一卷	高野山不動院
11		日本三代実録 五	一冊	鳥取県立図書館
12		宇倍神社縁起写	一卷	個人（当館寄託）

番号	指 定	資 料 名	点数	所 有 者
13		因幡国伊福部臣古志併序	一卷	個人（当館寄託）
14		絹本着色 武内宿禰命像	一幅	宇倍神社
15		延喜式 九・十	二冊	加知弥神社（鳥取県立図書館寄託）
16		八幡縁起絵巻	一卷	宇倍神社
17		八幡之縁起	二巻	個人（当館寄託）
18		無量寿安養寺善光院縁起	一卷	善光院
19		賀露神社縁起	一卷	賀露神社
20		紙本着色吉備大神遊基之肖像	一幅	賀露神社
21		大山寺縁起（模本）	二巻	東京国立博物館
22		大山寺縁起（複製）	一卷	当館（原品は、東京大学史料編纂所蔵）
23		大山寺縁起	一冊	大山寺
24	国重要文化財	銅造観世音菩薩立像	一軀	大山寺
25	国重要文化財	鉄製厨子（附 鉄板3枚）	一点	大山寺
26	国重要文化財	銅造十一面観音菩薩立像	一軀	大山寺
27		下山縁起	一卷	大山寺
28		朝妻縁起	一卷	個人
29		三徳山鐘撞堂表白	一卷	三佛寺
30		伯耆民談記	一冊	当館
31	国重要文化財	木造蔵王権現立像納入文書	一点	当館
32		木造蔵王権現立像（正本尊）（複製）	一軀	当館（原品は、三佛寺蔵：国重要文化財）
33	県保護文化財	木造蔵王権現立像（観照院）	一軀	観照院（当館寄託）
34		転法輪寺縁起	一卷	転法輪寺
35	琴浦町有形文化財	空也上人御事績絵巻	一卷	転法輪寺
36		西山良峰寺縁起 上巻	一卷	善峯寺
37		紙本着色源算上人肖像画	一幅	善峯寺
38		下野州岩船山縁起	一卷	高勝寺
39		岩船山地蔵菩薩縁起絵巻 巻二	一卷	高勝寺
40	岐阜県重要文化財	美濃国第三宮因幡社本縁起	一卷	伊奈波神社（岐阜市歴史博物館寄託）
41		日本後紀 十二	一冊	鳥取県立図書館
42		日本三代実録 四	一冊	鳥取県立図書館
43		伯耆民談記	一冊	当館
44		樂樂福大神縁起神代事	一卷	樂樂福神社
45		大牛蟹面	一点	樂樂福神社
46		岩井温泉基因之図	一点	東源寺
47		三朝温泉濫觴記	一冊	三佛寺
48		新興寺住僧等解案（新興寺文書）	一卷	新興寺（当館寄託）
49	県保護文化財	新興寺経塚出土遺物	一括	新興寺（当館寄託）
50		名和長年安堵状	一卷	新興寺（当館寄託）
51		長谷寺縁起	一卷	長谷寺
52	県保護文化財	国英神社梵鐘	一口	国英神社
53		大瀧山縁起書	一卷	地藏院
54	県保護文化財	宋青磁香炉	一点	地藏院
55	県保護文化財	擬宝珠	一对	地藏院
56		方見神社由来記写	一卷	方見神社（当館寄託）
57		松室秀綱書状	一点	方見神社（当館寄託）
58		尼子勝久書状	一点	方見神社（当館寄託）
59		森脇春親等連署書状	一点	方見神社（当館寄託）
60	米子市有形文化財	安養寺縁起	一卷	安養寺
61		安養寺縁起絵巻	対幅	安養寺
62		後醍醐天皇御像〈複製〉	一幅	当館（原品は、遊行寺蔵）
63		後醍醐天皇繪旨〈複製〉	一卷	当館（原品は、個人蔵）
64	琴浦町有形文化財	船上山根元記	一冊	個人
65	琴浦町有形文化財	智積寺略縁起版木	一点	智積寺
66		智積寺略縁起	一点	個人
67		香林禅寺畧縁起	一卷	香林寺
68		身代十一面観世音菩薩像	一幅	香林寺
69		因幡志	一冊	当館
70		大安興寺縁起	一卷	大安興寺
71	県保護文化財	釈迦十六善神像	一幅	大安興寺（当館寄託）
72		定光禅寺畧縁起	一卷	定光寺
73	県保護文化財	定光寺中世文書（山名氏・尼子氏文書のうち）	一卷	定光寺
74		南条貞宗念持仏	一軀	定光寺
75		当寺御開山由来記	一卷	曹源寺

番号	指 定	資 料 名	点数	所 有 者
76		曹源寺中世文書（写）	一卷	曹源寺
77		長伝寺由緒書	一卷	長伝寺
78		伝南条氏念持薬師	一軀	長伝寺
79		霊石山最勝寺縁起	一卷	最勝寺
80		摩尼寺帝釈天王縁起	一卷	摩尼寺
81	県保護文化財	木造大日如来坐像（金剛界・胎藏界）	二軀	地区管理（当館寄託）
82		豊乗寺書上帳	一冊	当館
83		豊乗寺梵鐘銘拓本	三点	豊乗寺
84	国重要文化財	絹本著色楊柳観音像	一幅	豊乗寺（当館寄託）

●「シュルレアリスムとその周辺」

会 期 平成20年11月22日（土）～12月23日（火・祝） 32日間（休館日なし）

入館者数 3,698人

会 場 鳥取県立博物館 第1・第2特別展示室

主 催 鳥取県立博物館

協 賛 株式会社吉備総合電設

入 館 料 一般 600円（前売り・団体 400円）

内 容 海外の優れた美術作品を紹介するシリーズ展「海外作家紹介展覧会」の第7回目として開催。今回は、20世紀を代表する芸術運動の一つであるシュルレアリスム（超現実主義）の作品を紹介した。

本展が県内初のシュルレアリスム展となるため、シュルレアリスムの全体像をわかりやすく紹介することを第一の目的とし、ダリやミロ、マグリットやエルンストなど、代表的な作家の作品を展示した。さらに、クリスト、ジョン・ケージなど現代美術家の作品も併せて出品し、シュルレアリスムがその後の美術に与えた影響について検証しようと試みた。また、シュルレアリスムの大きな特徴である技法の多様さを示すため、版画を中心に、写真・油彩画・コラージュ・水彩画など幅広いタイプの作品を展示した。

〈関連行事〉

(1) 講演会「シュルレアリスムの謎—ダダから現代美術まで」

期 日 11月23日（日） 14:00～15:30

会 場 講堂

講 師 村松 和明氏（岡崎市美術博物館学芸員）

参加人数 50人

(2) 講演会「版の見る夢—シュルレアリスムと複製技術」

期 日 11月30日（日） 14:00～15:30

会 場 講堂

講 師 林 道郎氏（上智大学国際教養学部教授）

参加人数 35人

(3) ワークショップ「コラージュ版画でポストカードをつくろう！」

期 日 12月6日(土) 14:00~16:00

会 場 会議室、展示室

参加人数 7人

(4) 映画上映会「眠るパリ」「幕間」「アンダルシアの犬」

期 日 12月20日(土) 14:00~15:30

会 場 講堂

参加人数 80人

(5) ギャラリートーク

期 日 11月29日(土)、12月13日(土) 14:00~14:45

会 場 展示室

参加人数 計52人

〈出品目録〉

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵者
1	アンドレ・ブルトン	『シュルレアリスム宣言・溶ける魚』(初版本)	1924年	書籍	18.9×12.1	岡崎市美術博物館
2	マン・レイ	アンドレ・ブルトン/ソラリゼーション	1930年/ モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・ プリント	25.2×20.0	岡崎市美術博物館
3	マン・レイ	シュルレアリストのグループ	1930年/ モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・ プリント	23.0×31.8	岡崎市美術博物館
4	マン・レイ	シュルレアリスト的コンポジション	1931年/1980年 モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・ プリント	29.0×20.0	岡崎市美術博物館
5	マン・レイ	ガラスの涙	1933年/ モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・ プリント	24.0×30.0	岡崎市美術博物館
6	マン・レイ	思考に対する物質の優位	1931年/ モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・ プリント	26.0×36.0	岡崎市美術博物館
7	マン・レイ	ヌード・ソラリゼーション	1931年/1973年 モダン・プリント	ゼラチン・シルバー・ プリント	34.2×25.4	Mu Collection
8	アンドレ・ブルトン、 イヴ・タンギー、 ヴァランティヌ・ユゴー、 ジャネット・タンギー	甘美な死骸	1933年頃	色チョーク・黒紙	32.6×25.2	岡崎市美術博物館
9	ルネ・マグリット	観光案内人	1947年	油彩・カンヴァス	54.5×65.0	姫路市立美術館
10	ポール・デルヴォー	女帝	1974年	リトグラフ・紙	80.3×60.0	姫路市立美術館
11	ポール・デルヴォー	海岸	1972年	リトグラフ・紙	58.7×78.4	姫路市立美術館
12	ポール・デルヴォー	海は近い	1965年	油彩・カンヴァス	140.0×190.0	姫路市立美術館
13	ポール・デルヴォー	庭	1971年	リトグラフ・紙	56.0×76.0	姫路市立美術館
14	イヴ・タンギー	コンポジション(圧縮された風景)	1950年	グアッシュ・紙	49.5×32.5	岡崎市美術博物館
15	イヴ・タンギー	無題	1938年	エッチング・紙	19.5×9.8	兵庫県立美術館
16	イヴ・タンギー	無題	1947年	エッチング・紙	17.5×12.5	兵庫県立美術館
17	イヴ・タンギー	無題	1953年	エッチング、 彩色モノタイプ・紙	10.0×6.8	兵庫県立美術館
18	イヴ・タンギー	無題	1945年	エッチング・紙	22.3×15.0	兵庫県立美術館
19	イヴ・タンギー	無題	1953年	エッチング・紙	17.0×15.0	兵庫県立美術館
20	イヴ・タンギー	棒占い	1947年	エッチング、 彩色モノタイプ・紙	29.6×22.4	兵庫県立美術館
21	イヴ・タンギー	無題	1953年	エッチング、 彩色モノタイプ・紙	20.5×16.2	兵庫県立美術館
22	イヴ・タンギー	無題	1949年	カラーエッチング・紙	9.4×6.7	兵庫県立美術館
23	イヴ・タンギー	無題	1949年	カラーエッチング・紙	9.5×6.8	兵庫県立美術館
24	イヴ・タンギー	無題	1947年	エッチング・紙	17.5×13.7	兵庫県立美術館
25	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 I マザーグース	1968年	リトグラフ・紙	30.5×45.4	岡崎市美術博物館

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵者
26	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 II 宝石	1968年	リトグラフ・紙	30.5×45.5	岡崎市美術館
27	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 III 囚われの美女	1968年	リトグラフ・紙	30.5×45.5	岡崎市美術館
28	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 IV 困難な航海	1968年	リトグラフ・紙	30.5×45.5	岡崎市美術館
29	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 V その大きな鳥たちは宝の島に住みたる…	1968年	リトグラフ・紙	31.5×48.0	岡崎市美術館
30	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 VI 若き女性が優雅に姿を現し…	1968年	リトグラフ・紙	32.2×45.4	岡崎市美術館
31	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 VII 扉はピロードのような夜に通じ…	1968年	リトグラフ・紙	27.0×47.6	岡崎市美術館
32	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 VIII 海水の魅惑的な船…	1968年	リトグラフ・紙	32.0×45.4	岡崎市美術館
33	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 IX 若き眼差しは明き道は、古木の祝祭を香気で満たし…	1968年	リトグラフ・紙	28.2×48.8	岡崎市美術館
34	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 X ボンバルドンは炎の花束を放ち…	1968年	リトグラフ・紙	30.3×45.4	岡崎市美術館
35	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 XI 浜辺には二つのリンゴの訪問者がおり…	1968年	リトグラフ・紙	27.5×48.8	岡崎市美術館
36	ルネ・マグリット	『マグリットの落とし子たち』 XII 棲家の暖かい薄明かりに潜む、二羽のキジバト…	1968年	リトグラフ・紙	32.0×43.8	岡崎市美術館
37	マックス・エルンスト	『カルメル修道院に入ろうとしたある少女の夢』より	1929-30年	糊によるコラージュ・紙	13.0×15.8	岡崎市美術館
38	クリスト	包まれた噴水、スポレート、二つの世界のフェスティヴァルのプロジェクト	1968年	カラー・スクリーンプリント、 布と麻ひものコラージュ	70.5×55.0	兵庫県立美術館
39	クリスト	スポレート	1968年	白黒写真からのスクリーン プリント	55.4×70.6	兵庫県立美術館
40	クリスト	スポレート	1968年	カラー・スクリーンプリント	70.5×55.3	兵庫県立美術館
41	クリスト	スポレート	1968年	白黒写真からのスクリーン プリント	70.5×55.4	兵庫県立美術館
42	クリスト	スポレート	1968年	スクリーンプリント	71.0×56.2	兵庫県立美術館
43	サルバドール・ダリ	ダリの太陽	1965年	油彩・メゾナイトボード	101.0×75.7	岡崎市美術館
44	サルバドール・ダリ	幻覚剤的闘牛士	1970年頃	リトグラフ・紙	76.0×56.0	Mu Collection
45	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』口絵	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
46	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』I	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
47	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』III	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
48	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』IV	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
49	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』V	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
50	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』VII	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
51	ハンス・ベルメール	『人形の遊び』XII	1949年	ゼラチン・シルバー・ プリント、水彩手彩色	13.7×13.4	岡崎市美術館
52	マックス・エルンスト	太陽・都市の全景	1968年	リトグラフ・紙	30.5×23.9	兵庫県立美術館
53	マックス・エルンスト	森	1927年	油彩・カンヴァス	25.0×38.5	岡崎市美術館
54	ポール・デルヴォー	純潔な娘たち	1979年	ソフトグラウンド・ エッチング、水彩・紙	49.5×58.5	姫路市立美術館
55	クルト・セリグマン	メムノンと蝶	1942年	油彩・メゾナイトボード	122.0×150.0	岡崎市美術館
57	エルンスト・フックス	『エステル』ワシテを離縁するアハシュエロス	—	エッチング・紙	30.2×23.7	兵庫県立美術館
56	エルンスト・フックス	『エステル』後宮で身じたくをするエステル	—	エッチング・紙	30.4×23.9	兵庫県立美術館
58	エルンスト・フックス	『エステル』人民の母エステル、ハマンの死	—	エッチング・紙	30.5×24.0	兵庫県立美術館
59	ルドルフ・ハウズナー	フロイトへのオマージュ	1971年	リトグラフ・紙	60.9×91.0	兵庫県立美術館
60	ロベルト・マッタ	コンポジション	1970年代	エッチング、 アクアチント・紙	40.0×31.6	Mu Collection
61	ロベルト・マッタ	コンポジション	1970年代	エッチング、 アクアチント・和紙	40.6×31.5	Mu Collection
62	マックス・エルンスト	風景	1939年	油彩・紙を添付した カンヴァス	16.2×22.0	岡崎市美術館
63	マックス・エルンスト	貝の花	1960年	リトグラフ・紙	39.7×49.3	兵庫県立美術館
64	マックス・エルンスト	マスク	1950年	リトグラフ・紙	32.4×49.9	兵庫県立美術館
65	アンドレ・マッソン	デッサン・オートマティック	1926年	ペン・紙	24.0×16.5	岡崎市美術館
66	ジョアン・ミロ	月の前の女と犬	1936年	ポッシュワール・紙	51.2×45.2	兵庫県立美術館
67	ジョアン・ミロ	黒と赤の連作(1)	1938年	エッチング・紙	25.5×16.5	兵庫県立美術館
68	ジョアン・ミロ	黒と赤の連作(2)	1938年	エッチング・紙	16.5×25.6	兵庫県立美術館