

会 場 当館会議室
 講 師 尾崎信一郎（当館副館長）
 参加人数 11人

(3) 「ワークショップ やきものでつくる！ ～ワタシのなかの夢の国」

期 日 12月18日（土） 1回目9：30～12：00 2回目13：30～16：00
 会 場 当館2階会議室および特別展示室
 講 師 梶村自得氏（陶芸家）
 参加人数 計19人

(4) 担当学芸員による展示解説

期 日 12月11日（土）・25日（土）14：00～15：00
 会 場 当館企画展展示室
 参加人数 計33人

(5) アートセミナー「辻晋堂のパブリックワーク」

期 日 1月8日（土）14：00～15：30
 会 場 当館会議室
 講 師 三浦 努（当館学芸員）
 参加人数 22人

〈出品目録〉

作品名	制作年	素材・技法	所属先	寸法 (cm) : h=高さ、 W=横幅、d=奥行き
1. 「写す彫刻」から「表わす彫刻」へ	1934－1950			
1 清水一滴氏像	1934年	石膏	清水忠良氏蔵	h49.5 w25.0 d25.0
2 飛田まつ氏像	1934年(1998年鑄造)	ブロンズ	米子市美術館	h40.0 w25.0 d28.5
3 スケッチブック 1	1937年頃	紙、コンテ等	個人蔵	h37.2 w28.0
4 首	1938年	ブロンズ	個人蔵	h31.0 w24.0 d23.0
5 婦人像	1939年	木	京都市美術館	h128.0 w49.0 d79.0
6 スケッチブック 3	1939－41年頃	紙、コンテ等	個人蔵	h31.7 w24.2
7 出家	1939年	木	東京藝術大学	h78.0 w85.2 d23.6
8 こども	1940年	木	個人蔵	h44.5 w28.0 d22.5
9 夏のあした（平櫛先生古稀像） （ひらくしせんせいこきぞう）	1941年	木	東京藝術大学	h86.2 w57.5 d53.5
10 スケッチブック 2	1939年頃	紙、鉛筆等	個人蔵	h29.0 w21.0
11 スケッチブック 4	1941年頃	紙、鉛筆等	個人蔵	h28.7 w22.3
12 村の男	1941年	木	鳥取県立博物館	h116.0 w69.0 d64.0
13 詩人（大伴家持試作）	1942年	木	個人蔵	h196.0 w47.0 d43.0
14 野良の父と子	1942年	木	個人蔵	h198.0 w48.0 d46.0
15 鶏と女	1943年	木	鳥取県立博物館	h175.5 w37.0 d39.5
16 野良の父と子	1943年	木	鳥取県立博物館	h179.0 w50.0 d52.0
17 岸澤惟安老師像 （きしざわいあんろうしぞう）	1944年	ブロンズ	門脇卓爾氏蔵	h27.0 w22.0 d19.0
18 井原西鶴像 （いはらさいかくぞう）	946年	木	鳥取県立博物館	h55.5 w45.0 d46.0
19 琵琶を弾く男	1949年	木	個人蔵	h60.0 w50.0 d40.0
20 K氏像	1950年	木・着色	個人蔵	h40.0 w22.0 d21.0

作品名	制作年	素材・技法	所属先	寸法 (cm) : h=高さ、 W=横幅、d=奥行
2. 素材との対話 ～抽象的表現へ 1950-1957				
21 裸婦	1951年	白セメント	京都国立近代美術館	h100.0 w70.0 d90.0
22 坐像	1952年	白セメント	鳥取県立博物館	h108.0 w43.0 d50.0
23 素描		紙、インク	鳥取県立博物館	h25.8 w36.0
24 素描		紙、鉛筆、インク	鳥取県立博物館	h25.5 w35.5
25 母と子	1953年	白セメント	鳥取県立博物館	h103.5 w75.0 d50.0
26 旅から旅へ	1954年 (1983年鑄造)	ブロンズ	京都国立近代美術館	h179.0 w80.0 d95.0
27 素描		紙、インク	鳥取県立博物館	h36.8 w28.5
28 トルソ	1955年	石膏・着色	鳥取県立博物館	h67.0 w50.0 d41.0
29 髭々髭々 (らんらんさんさん)	1955年	石膏・着色	鳥取県立博物館	h55.0 w40.0 d34.0
30 枯草	1956年	紙、インク	鳥取県立博物館	h21.0 w25.8
31 樹	1956年	紙、鉛筆	鳥取県立博物館	h24.3 w21.3
32 樹	1956年	陶彫	個人蔵	h33.0 w38.0 d29.0
33 時計	1956年	陶彫	京都国立近代美術館	h40.0 w34.0 d10.0
34 顔 (寒拾) (かお (かんじゅう))	1956年	陶彫	鳥取県立博物館	h31.0 w24.0 d24.0
35 禁煙 (禁煙の名人)	1956年	陶彫	愛知県陶磁資料館寄託	h31.5 w22.0 d16.0
36 猫	1956年	陶彫	東京藝術大学	h27.0 w37.5 d17.8
37 猫の頭	1956年	陶彫	滋賀県立陶芸の森 陶芸館寄託	h49.0 w44.0 d43.5
38 無題	1957年	紙、インク、墨	鳥取県立博物館	h36.2 w24.3
39 枯木	1958年	紙、インク、墨	鳥取県立博物館	h32.7 w24.5
40 迷盲 (めいもう)	1957年	陶彫	神奈川国立近代美術館	h108.0 w69.0 d25.5
3. 我流陶彫の深化				
～ヴェネツィア・ビエンナーレ出品作を中心に		1957-60	会場：第2特別展示室	
41 人間 (椅子に座っている人物)	1957年	陶彫	個人蔵	h82.0 w35.5 d28.5
42 山の人 (山の男)	1957年	陶彫	東京都現代美術館	h120.0 w45.0 d46.0
43 頭	1958年	紙、インク、墨	鳥取県立博物館	h35.7 w24.3
44 空言 (そらごと)	1958年	紙、インク、墨	鳥取県立博物館	h29.8 w22.6
45 沈黙	1957年	陶彫	鳥取県立博物館	h115.0 w86.0 d25.0
46 蛙	1958年	陶彫	米子市美術館	h122.0 w39.0 d61.0
47 牡牛 (牛)	1958年	陶彫	東京都現代美術館	h65.0 w169.0 d43.0
48 馬と人	1958年	陶彫	京都市美術館	h101.5 w95.0 d41.0
49 寒山 (かんざん)	1958年	陶彫	鳥取県立博物館	h112.0 w84.0 d28.0
50 拾得 (じっとく)	1958年	陶彫	鳥取県立博物館	h120.0 w83.0 d32.0
51 拾得 (じっとく)	1960年	陶彫	京都市立芸術大学芸術資料館	h132.5 w72.0 d42.5
52 詰込教育を受けた子供	1960年	ミクストメディア	東京藝術大学	h47.5 w31.0 d26.2
53 天目一個神 (あまのみひとつのかみ)	1961年	ミクストメディア	京都国立近代美術館	h55.0 w30.0 d26.0
54 詩 (これ我かまた我に非ざるか)	1959年	木・鉄	神奈川国立近代美術館	h243.0 w103.0 d73.0
※エントランスホールにて展示				
4. 壁のような彫刻と版画表現 ～相似的、相補的 1960-1970				
55 樵夫と熊 (きこりとくま)	1960年	陶彫	個人蔵	h63.0 w117.0 d17.0
56 縄文	1960年	陶彫	鳥取県立博物館	h115.0 w43.0 d18.0
57 寒山 (かんざん)	1961年	陶彫	京都国立近代美術館	h97.0 w90.0 d13.0
58 呪術者	1961年	陶彫	京都国立近代美術館	h61.0 w51.0 d29.0
59 東山にて	1962年	陶彫	静岡県立美術館寄託	h68.0 w118.0 d15.5
60 寒山 (Han-shan) (かんざん)	1964年	鉄	鳥取県立博物館	h220.0 w106.0 d37.0
61 巡礼者 (寒拾) (じゅんれいしゃ (かんじゅう))	1961年	陶彫	京都市美術館	h99.4 w136.2 d13.8
62 木樵のからだ (きこりのからだ)	1961年	陶彫	個人蔵	h89.0 w72.0 d18.0
63 作品	1962年	リトグラフ	阿部泰氏蔵	h32.0 w41.0
64 作品	1963年頃	リトグラフ	個人蔵	h45.0 w30.0
65 拾得 (じっとく)	1961年	陶彫	鳥取県立博物館寄託	h95.0 w60.0 d18.0
66 小判型と七つの小窓	1962年	陶彫	愛知県陶磁資料館寄託	h48.5 w92.0 d15.0
67 寒山 (九つの窓) (かんざん)	1964年頃	陶彫	武田千濤氏蔵	h61.0 w77.0 d11.0
68 寒拾 (Kan-Jyu) (かんじゅう)	1965年	鉄	鳥取県立博物館	h93.0 w205.0 d29.0
69 托鉢僧 (たくはつそう)	1965年	陶彫	大日精化工業株式会社	h54.0 w41.0 d10.0
70 目と鼻の先の距離について	1965年	陶彫	京都国立近代美術館	h48.0 w46.0 d47.0
71 自画像	1966年頃	リトグラフ	個人蔵	h55.0 w43.0
72 目は口であり口はまた目である	1965年	陶彫	京都市立芸術大学芸術資料館	h72.0 w62.0 d13.0
73 ポケット地平線Ⅲ	1965年	陶彫	鳥取県立博物館	h38.0 w98.0 d9.0
74 へんべい人間に非ず	1966年頃	リトグラフ	佐野賢氏蔵	h46.8 w62.0
75 作品	1966年頃	リトグラフ	鳥取県立博物館	h53.5 w39.0
76 作品	1966年頃	リトグラフ	個人蔵	h45.0 w61.0
77 歩く壁	1965年	陶彫	個人蔵	h52.0 w68.0 d13.0
78 歩く壁	1966年	鉄	東京国立近代美術館	h152.0 w199.0 d67.0

作品名	制作年	素材・技法	所属先	寸法 (cm) : h=高さ、 W=横幅、d=奥行
79 非化Q (ひかきゆう)	1967年	鉄	鳥取県立博物館寄託	h184.0 w90.0 d25.0
80 作品	1967年	リトグラフ	個人蔵	h61.0 w46.5
81 作品	1967年	リトグラフ	個人蔵	h62.0 w46.0
82 二奇漢 (Yagi and Shimomura) (にきかん)	1967年	リトグラフ	個人蔵	h61.0 w46.0
83 寒山拾得 (かんざんじつとく)	1967年	リトグラフ	鳥取県立博物館	h62.0 w46.5
84 タオスにて	1966年	エッチング	個人蔵	h21.0 w34.5
85 A d o b e	1966年	リトグラフ	個人蔵	h43.5 w54.5
86 タオスにて	1969年	陶彫	滋賀県立陶芸の森 陶芸館寄託	h59.0 w67.0 d40.0
87 大きい口	1967年	リトグラフ	鳥取県立博物館	h61.0 w46.0
88 長い長い行列	1967年	リトグラフ	鳥取県立博物館	h62.0 w46.5

(資料) 公共的空間での表現

1940年代-1970年代 ～素描、マケット、記録写真～ 会場：第3特別展示室

89 スケッチブック 5	1941年頃	紙、鉛筆等	個人蔵	h36.4 w27.5
90 新歌舞伎座鬼瓦 (マケット)	1958年	石膏・着色	個人蔵	h60.0 w42.0 d30.0
91 素描	1959年	紙、鉛筆、色鉛筆	鳥取県立博物館	h35.0 w24.3
92 素描		紙、鉛筆、色鉛筆	鳥取県立博物館	h40.2 w30.3
93 古代人のやうに (マケット)	1971年	真鍮	個人蔵	h61.7 w21.0 d21.0

5. 反彫刻的彫刻 ～晩年の問いかけ 1970-1981

会場：第3特別展示室

94 遠くを見てゐる自画像	1971年	リトグラフ	鳥取県立博物館	h61.0 w46.0
95 老人の日の老人	1972年	リトグラフ	西 真氏蔵	h46.0 w61.0
96 カラカサのオバケ	1974年	陶彫	米子市美術館	h29.5 w16.0 d16.0
97 カラカサのオバケ	1974年	陶彫	木村重信氏蔵	h55.5 w18.5 d18.5
98 イザウ	1974年	陶彫	個人蔵	h30.0 w30.0 d26.0
99 ワシ	1974年	陶彫	個人蔵	h19.0 w23.0 d28.0
100 緑陰讀書 (りよくいんどくしよ)	1979年	陶彫	信州高遠美術館	h17.0 w48.0 d17.0
101 山房清韻 (さんぼうせいいん)	1976年	陶彫	早川開多氏蔵	h37.5 w31.0 d26.0
102 マネキネコノマネ	1979年	陶彫	個人蔵	h43.0 w31.0 d23.0
103 櫻姫東文章 風鈴お姫 (さくらひめあずまぶんしょう ふうりんおひめ)	1977年	陶彫	個人蔵	h44.3 w48.8 d25.0
104 櫻姫東文章 釣鐘権助 (さくらひめあずまぶんしょう つりがねごんすけ)	1977年	陶彫	個人蔵	h43.5 w48.8 d30.5
105 ポーンをかぶるオンナ	1975年	陶彫	鳥取県立博物館	h31.0 w40.0 d19.4
106 ポーンをかぶるオンナ	1974年	陶彫	個人蔵	h33.0 w32.0 d12.0
107 イシカハノカヒニマジリテ	1975年	陶彫	個人蔵	h21.0 w50.5 d16.0
108 老人の日の老人	1975年	陶彫	鳥取県立博物館	h17.0 w38.0 d14.0
109 富士見西行 (ふじみさいぎょう)	1975年	陶彫	鳥取県立博物館	本体 h17.3 w22.0 d18.5 笠 h4.6 w11.5 d10.7
110 平曲 (井野川検校) (へいきよく (いのがわけんぎょう))	1975年	陶彫	個人蔵	h25.0 w29.5 d16.5
111 平曲 (井野川検校) (へいきよく (いのがわけんぎょう))	1976年	陶彫	中西州氏(中西徹コ レクション)蔵	h38.0 w45.0 d25.0
112 拱手自像 (きょうしゅじぞう)	1976年	陶彫	個人蔵	h25.5 w34.5 d13.0
113 オマンマの塔	1977年	陶彫	米子市美術館	h32.5 w12.0 d12.0
114 イタイ、イタイ	1978年	陶彫	個人蔵	h40.5 w33.5 d7.0
115 詩人と家族 (八木重吉)	1977年	陶彫	個人蔵	h32.0 w28.0 d7.0
116 濃鐘形象 (かいかんけいしょう)	1977年	陶彫	滋賀県立陶芸の森 陶芸館寄託	h56.5 w42.0 d3.0
117 泥古庵 (でこあん)	1979年	陶彫	個人蔵	h24.0 w30.0 d22.5
118 天下泰平家内安全	1979年	陶彫	中西州氏(中西徹コ レクション)蔵	h25.0 w33.0 d25.0
119 西行 (さいぎょう)	1979年頃	陶彫	個人蔵	本体 h12.2 w30.0 d16.5 笠 h3.4 w9.1 d9.6
120 冬心先生 (とうしんせんせい)	1978年	陶彫	個人蔵	h39.5 w34.0 d11.5
121 挿画のための版画 1	1979年	木版画	個人蔵	h15.8 w12.4
122 挿画のための版画 2	1979年	木版画	個人蔵	h15.8 w12.4
123 挿画のための版画 3	1979年	木版画	個人蔵	h15.8 w12.4
124 挿画のための版画 4	1979年	木版画	個人蔵	h15.8 w12.4
125 芭蕉 (ばしょう)	1980年	陶彫	個人蔵	h38.0 w31.0 d17.0

●シリーズ 鳥取の表現者 File.02 「イラストレーター 毛利彰の仕事」

会 期	平成23年2月26日（土）～3月27日（日）（30日間、会期無休）
入館者数	5,390人
会 場	鳥取県立博物館 2階 第1特別展示室
主 催	鳥取県立博物館
協 賛	日本通運株式会社、株式会社モリックスジャパン、三和商事株式会社、株式会社吉備総合電設
後 援	NHK鳥取放送局、日本海テレビ、B S S山陰放送、山陰中央テレビ、テレビ朝日鳥取支局、日本海ケーブルネットワーク、朝日新聞鳥取総局、共同通信社鳥取支局、山陰中央新報社、産経新聞鳥取支局、新日本海新聞社、時事通信社鳥取支局、中国新聞鳥取支局、日本経済新聞鳥取支局、毎日新聞鳥取支局、読売新聞鳥取支局、エフエム山陰
入 館 料	一般 500円（前売り・団体 300円） ※学生以下、70歳以上の方等は無料
内 容	毛利彰（もうり・あきら1935年～2008年）は鳥取県が生んだ、日本を代表するイラストレーターの一人。展覧会では、高校時代の油彩画作品から一世を風靡した伊勢丹のファッションイラストレーション、独立後の『歴史群像シリーズ』『火の鳥』などの書籍の表紙イラストレーションや新聞連載小説等の挿絵、オリジナル作品など200点を超す作品と資料により、その偉業の概要を紹介した。

〈関連行事〉

(1) 特別講演会「毛利彰と近代消費社会との相関」

期 日	3月6日（日） 14：00～15：30
会 場	当館講堂
講 師	小谷育弘氏（武蔵野美術大学名誉教授）
参加人数	85人

(2) アートセミナー「毛利彰の作品と描画技法」

期 日	3月19日（土） 14：00～15：30
会 場	当館講堂
講 師	門脇博（当館副主幹）
参加人数	43人

(3) ギャラリートーク

期 日	3月5日（土）、12日（土） 14：00～14：30
会 場	当館第1特別展示室
参加人数	計56人