

会 場 当館会議室
 講 師 尾崎信一郎（当館副館長）
 参加人数 11人

(3) 「ワークショップ やきものでつくる！ ～ワタシのなかの夢の国」

期 日 12月18日（土） 1回目9：30～12：00 2回目13：30～16：00
 会 場 当館2階会議室および特別展示室
 講 師 梶村自得氏（陶芸家）
 参加人数 計19人

(4) 担当学芸員による展示解説

期 日 12月11日（土）・25日（土）14：00～15：00
 会 場 当館企画展展示室
 参加人数 計33人

(5) アートセミナー「辻晋堂のパブリックワーク」

期 日 1月8日（土）14：00～15：30
 会 場 当館会議室
 講 師 三浦 努（当館学芸員）
 参加人数 22人

〈出品目録〉

| 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 所属先 | 寸法 (cm) : h=高さ、 W=横幅、d=奥行き |
|------------------------------------|----------------|--------|---------|-------------------------------|
| 1. 「写す彫刻」から「表わす彫刻」へ | 1934－1950 | | | |
| 1 清水一滴氏像 | 1934年 | 石膏 | 清水忠良氏蔵 | h49.5 w25.0 d25.0 |
| 2 飛田まつ氏像 | 1934年(1998年鑄造) | ブロンズ | 米子市美術館 | h40.0 w25.0 d28.5 |
| 3 スケッチブック 1 | 1937年頃 | 紙、コンテ等 | 個人蔵 | h37.2 w28.0 |
| 4 首 | 1938年 | ブロンズ | 個人蔵 | h31.0 w24.0 d23.0 |
| 5 婦人像 | 1939年 | 木 | 京都市美術館 | h128.0 w49.0 d79.0 |
| 6 スケッチブック 3 | 1939－41年頃 | 紙、コンテ等 | 個人蔵 | h31.7 w24.2 |
| 7 出家 | 1939年 | 木 | 東京藝術大学 | h78.0 w85.2 d23.6 |
| 8 こども | 1940年 | 木 | 個人蔵 | h44.5 w28.0 d22.5 |
| 9 夏のあした（平櫛先生古稀像） （ひらくしせんせいこきぞう） | 1941年 | 木 | 東京藝術大学 | h86.2 w57.5 d53.5 |
| 10 スケッチブック 2 | 1939年頃 | 紙、鉛筆等 | 個人蔵 | h29.0 w21.0 |
| 11 スケッチブック 4 | 1941年頃 | 紙、鉛筆等 | 個人蔵 | h28.7 w22.3 |
| 12 村の男 | 1941年 | 木 | 鳥取県立博物館 | h116.0 w69.0 d64.0 |
| 13 詩人（大伴家持試作） | 1942年 | 木 | 個人蔵 | h196.0 w47.0 d43.0 |
| 14 野良の父と子 | 1942年 | 木 | 個人蔵 | h198.0 w48.0 d46.0 |
| 15 鶏と女 | 1943年 | 木 | 鳥取県立博物館 | h175.5 w37.0 d39.5 |
| 16 野良の父と子 | 1943年 | 木 | 鳥取県立博物館 | h179.0 w50.0 d52.0 |
| 17 岸澤惟安老師像 （きしざわいあんろうしぞう） | 1944年 | ブロンズ | 門脇卓爾氏蔵 | h27.0 w22.0 d19.0 |
| 18 井原西鶴像 （いはらさいかくぞう） | 946年 | 木 | 鳥取県立博物館 | h55.5 w45.0 d46.0 |
| 19 琵琶を弾く男 | 1949年 | 木 | 個人蔵 | h60.0 w50.0 d40.0 |
| 20 K氏像 | 1950年 | 木・着色 | 個人蔵 | h40.0 w22.0 d21.0 |

| 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 所属先 | 寸法 (cm) : h=高さ、 W=横幅、d=奥行 |
|---|-----------------|----------|----------------|------------------------------|
| 2. 素材との対話 ～抽象的表現へ 1950-1957 | | | | |
| 21 裸婦 | 1951年 | 白セメント | 京都国立近代美術館 | h100.0 w70.0 d90.0 |
| 22 坐像 | 1952年 | 白セメント | 鳥取県立博物館 | h108.0 w43.0 d50.0 |
| 23 素描 | | 紙、インク | 鳥取県立博物館 | h25.8 w36.0 |
| 24 素描 | | 紙、鉛筆、インク | 鳥取県立博物館 | h25.5 w35.5 |
| 25 母と子 | 1953年 | 白セメント | 鳥取県立博物館 | h103.5 w75.0 d50.0 |
| 26 旅から旅へ | 1954年 (1983年鑄造) | ブロンズ | 京都国立近代美術館 | h179.0 w80.0 d95.0 |
| 27 素描 | | 紙、インク | 鳥取県立博物館 | h36.8 w28.5 |
| 28 トルソ | 1955年 | 石膏・着色 | 鳥取県立博物館 | h67.0 w50.0 d41.0 |
| 29 髭々髭々 (らんらんさんさん) | 1955年 | 石膏・着色 | 鳥取県立博物館 | h55.0 w40.0 d34.0 |
| 30 枯草 | 1956年 | 紙、インク | 鳥取県立博物館 | h21.0 w25.8 |
| 31 樹 | 1956年 | 紙、鉛筆 | 鳥取県立博物館 | h24.3 w21.3 |
| 32 樹 | 1956年 | 陶彫 | 個人蔵 | h33.0 w38.0 d29.0 |
| 33 時計 | 1956年 | 陶彫 | 京都国立近代美術館 | h40.0 w34.0 d10.0 |
| 34 顔 (寒拾) (かお (かんじゅう)) | 1956年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h31.0 w24.0 d24.0 |
| 35 禁煙 (禁煙の名人) | 1956年 | 陶彫 | 愛知県陶磁資料館寄託 | h31.5 w22.0 d16.0 |
| 36 猫 | 1956年 | 陶彫 | 東京藝術大学 | h27.0 w37.5 d17.8 |
| 37 猫の頭 | 1956年 | 陶彫 | 滋賀県立陶芸の森 陶芸館寄託 | h49.0 w44.0 d43.5 |
| 38 無題 | 1957年 | 紙、インク、墨 | 鳥取県立博物館 | h36.2 w24.3 |
| 39 枯木 | 1958年 | 紙、インク、墨 | 鳥取県立博物館 | h32.7 w24.5 |
| 40 迷盲 (めいもう) | 1957年 | 陶彫 | 神奈川国立近代美術館 | h108.0 w69.0 d25.5 |
| 3. 我流陶彫の深化 | | | | |
| ～ヴェネツィア・ビエンナーレ出品作を中心に | | 1957-60 | 会場：第2特別展示室 | |
| 41 人間 (椅子に座っている人物) | 1957年 | 陶彫 | 個人蔵 | h82.0 w35.5 d28.5 |
| 42 山の人 (山の男) | 1957年 | 陶彫 | 東京都現代美術館 | h120.0 w45.0 d46.0 |
| 43 頭 | 1958年 | 紙、インク、墨 | 鳥取県立博物館 | h35.7 w24.3 |
| 44 空言 (そらごと) | 1958年 | 紙、インク、墨 | 鳥取県立博物館 | h29.8 w22.6 |
| 45 沈黙 | 1957年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h115.0 w86.0 d25.0 |
| 46 蛙 | 1958年 | 陶彫 | 米子市美術館 | h122.0 w39.0 d61.0 |
| 47 牡牛 (牛) | 1958年 | 陶彫 | 東京都現代美術館 | h65.0 w169.0 d43.0 |
| 48 馬と人 | 1958年 | 陶彫 | 京都市美術館 | h101.5 w95.0 d41.0 |
| 49 寒山 (かんざん) | 1958年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h112.0 w84.0 d28.0 |
| 50 拾得 (じっとく) | 1958年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h120.0 w83.0 d32.0 |
| 51 拾得 (じっとく) | 1960年 | 陶彫 | 京都市立芸術大学芸術資料館 | h132.5 w72.0 d42.5 |
| 52 詰込教育を受けた子供 | 1960年 | ミクストメディア | 東京藝術大学 | h47.5 w31.0 d26.2 |
| 53 天目一個神 (あまのみひとつのかみ) | 1961年 | ミクストメディア | 京都国立近代美術館 | h55.0 w30.0 d26.0 |
| 54 詩 (これ我かまた我に非ざるか) | 1959年 | 木・鉄 | 神奈川国立近代美術館 | h243.0 w103.0 d73.0 |
| ※エントランスホールにて展示 | | | | |
| 4. 壁のような彫刻と版画表現 ～相似的、相補的 1960-1970 | | | | |
| 55 樵夫と熊 (きこりとくま) | 1960年 | 陶彫 | 個人蔵 | h63.0 w117.0 d17.0 |
| 56 縄文 | 1960年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h115.0 w43.0 d18.0 |
| 57 寒山 (かんざん) | 1961年 | 陶彫 | 京都国立近代美術館 | h97.0 w90.0 d13.0 |
| 58 呪術者 | 1961年 | 陶彫 | 京都国立近代美術館 | h61.0 w51.0 d29.0 |
| 59 東山にて | 1962年 | 陶彫 | 静岡県立美術館寄託 | h68.0 w118.0 d15.5 |
| 60 寒山 (Han-shan) (かんざん) | 1964年 | 鉄 | 鳥取県立博物館 | h220.0 w106.0 d37.0 |
| 61 巡礼者 (寒拾) (じゅんれいしゃ (かんじゅう)) | 1961年 | 陶彫 | 京都市美術館 | h99.4 w136.2 d13.8 |
| 62 木樵のからだ (きこりのからだ) | 1961年 | 陶彫 | 個人蔵 | h89.0 w72.0 d18.0 |
| 63 作品 | 1962年 | リトグラフ | 阿部泰氏蔵 | h32.0 w41.0 |
| 64 作品 | 1963年頃 | リトグラフ | 個人蔵 | h45.0 w30.0 |
| 65 拾得 (じっとく) | 1961年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館寄託 | h95.0 w60.0 d18.0 |
| 66 小判型と七つの小窓 | 1962年 | 陶彫 | 愛知県陶磁資料館寄託 | h48.5 w92.0 d15.0 |
| 67 寒山 (九つの窓) (かんざん) | 1964年頃 | 陶彫 | 武田千濤氏蔵 | h61.0 w77.0 d11.0 |
| 68 寒拾 (Kan-Jyu) (かんじゅう) | 1965年 | 鉄 | 鳥取県立博物館 | h93.0 w205.0 d29.0 |
| 69 托鉢僧 (たくはつそう) | 1965年 | 陶彫 | 大日精化工業株式会社 | h54.0 w41.0 d10.0 |
| 70 目と鼻の先の距離について | 1965年 | 陶彫 | 京都国立近代美術館 | h48.0 w46.0 d47.0 |
| 71 自画像 | 1966年頃 | リトグラフ | 個人蔵 | h55.0 w43.0 |
| 72 目は口であり口はまた目である | 1965年 | 陶彫 | 京都市立芸術大学芸術資料館 | h72.0 w62.0 d13.0 |
| 73 ポケット地平線Ⅲ | 1965年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h38.0 w98.0 d9.0 |
| 74 へんべい人間に非ず | 1966年頃 | リトグラフ | 佐野賢氏蔵 | h46.8 w62.0 |
| 75 作品 | 1966年頃 | リトグラフ | 鳥取県立博物館 | h53.5 w39.0 |
| 76 作品 | 1966年頃 | リトグラフ | 個人蔵 | h45.0 w61.0 |
| 77 歩く壁 | 1965年 | 陶彫 | 個人蔵 | h52.0 w68.0 d13.0 |
| 78 歩く壁 | 1966年 | 鉄 | 東京国立近代美術館 | h152.0 w199.0 d67.0 |

| 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 所属先 | 寸法 (cm) : h=高さ、 W=横幅、d=奥行 |
|------------------------------------|-------|-------|----------------|------------------------------|
| 79 非化Q (ひかきゆう) | 1967年 | 鉄 | 鳥取県立博物館寄託 | h184.0 w90.0 d25.0 |
| 80 作品 | 1967年 | リトグラフ | 個人蔵 | h61.0 w46.5 |
| 81 作品 | 1967年 | リトグラフ | 個人蔵 | h62.0 w46.0 |
| 82 二奇漢 (Yagi and Shimomura) (にきかん) | 1967年 | リトグラフ | 個人蔵 | h61.0 w46.0 |
| 83 寒山拾得 (かんざんじつとく) | 1967年 | リトグラフ | 鳥取県立博物館 | h62.0 w46.5 |
| 84 タオスにて | 1966年 | エッチング | 個人蔵 | h21.0 w34.5 |
| 85 A d o b e | 1966年 | リトグラフ | 個人蔵 | h43.5 w54.5 |
| 86 タオスにて | 1969年 | 陶彫 | 滋賀県立陶芸の森 陶芸館寄託 | h59.0 w67.0 d40.0 |
| 87 大きい口 | 1967年 | リトグラフ | 鳥取県立博物館 | h61.0 w46.0 |
| 88 長い長い行列 | 1967年 | リトグラフ | 鳥取県立博物館 | h62.0 w46.5 |

(資料) 公共的空間での表現

1940年代-1970年代 ～素描、マケット、記録写真～ 会場：第3特別展示室

| | | | | |
|-------------------|--------|----------|---------|-------------------|
| 89 スケッチブック 5 | 1941年頃 | 紙、鉛筆等 | 個人蔵 | h36.4 w27.5 |
| 90 新歌舞伎座鬼瓦 (マケット) | 1958年 | 石膏・着色 | 個人蔵 | h60.0 w42.0 d30.0 |
| 91 素描 | 1959年 | 紙、鉛筆、色鉛筆 | 鳥取県立博物館 | h35.0 w24.3 |
| 92 素描 | | 紙、鉛筆、色鉛筆 | 鳥取県立博物館 | h40.2 w30.3 |
| 93 古代人のやうに (マケット) | 1971年 | 真鍮 | 個人蔵 | h61.7 w21.0 d21.0 |

5. 反彫刻的彫刻 ～晩年の問いかけ 1970-1981

会場：第3特別展示室

| | | | | |
|--|--------|-------|----------------------|--|
| 94 遠くを見てゐる自画像 | 1971年 | リトグラフ | 鳥取県立博物館 | h61.0 w46.0 |
| 95 老人の日の老人 | 1972年 | リトグラフ | 西 真氏蔵 | h46.0 w61.0 |
| 96 カラカサのオバケ | 1974年 | 陶彫 | 米子市美術館 | h29.5 w16.0 d16.0 |
| 97 カラカサのオバケ | 1974年 | 陶彫 | 木村重信氏蔵 | h55.5 w18.5 d18.5 |
| 98 イザウ | 1974年 | 陶彫 | 個人蔵 | h30.0 w30.0 d26.0 |
| 99 ワシ | 1974年 | 陶彫 | 個人蔵 | h19.0 w23.0 d28.0 |
| 100 緑陰讀書 (りよくいんどくしよ) | 1979年 | 陶彫 | 信州高遠美術館 | h17.0 w48.0 d17.0 |
| 101 山房清韻 (さんぼうせいいん) | 1976年 | 陶彫 | 早川開多氏蔵 | h37.5 w31.0 d26.0 |
| 102 マネキネコノマネ | 1979年 | 陶彫 | 個人蔵 | h43.0 w31.0 d23.0 |
| 103 櫻姫東文章 風鈴お姫 (さくらひめあずまぶんしょう ふうりんおひめ) | 1977年 | 陶彫 | 個人蔵 | h44.3 w48.8 d25.0 |
| 104 櫻姫東文章 釣鐘権助 (さくらひめあずまぶんしょう つりがねごんすけ) | 1977年 | 陶彫 | 個人蔵 | h43.5 w48.8 d30.5 |
| 105 ポーンをかぶるオンナ | 1975年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h31.0 w40.0 d19.4 |
| 106 ポーンをかぶるオンナ | 1974年 | 陶彫 | 個人蔵 | h33.0 w32.0 d12.0 |
| 107 イシカハノカヒニマジリテ | 1975年 | 陶彫 | 個人蔵 | h21.0 w50.5 d16.0 |
| 108 老人の日の老人 | 1975年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | h17.0 w38.0 d14.0 |
| 109 富士見西行 (ふじみさいぎょう) | 1975年 | 陶彫 | 鳥取県立博物館 | 本体h17.3 w22.0 d18.5 笠h4.6 w11.5 d10.7 |
| 110 平曲 (井野川検校) (へいきよく (いのがわけんぎょう)) | 1975年 | 陶彫 | 個人蔵 | h25.0 w29.5 d16.5 |
| 111 平曲 (井野川検校) (へいきよく (いのがわけんぎょう)) | 1976年 | 陶彫 | 中西州氏(中西徹コ レクション)蔵 | h38.0 w45.0 d25.0 |
| 112 拱手自像 (きょうしゅじぞう) | 1976年 | 陶彫 | 個人蔵 | h25.5 w34.5 d13.0 |
| 113 オマンマの塔 | 1977年 | 陶彫 | 米子市美術館 | h32.5 w12.0 d12.0 |
| 114 イタイ、イタイ | 1978年 | 陶彫 | 個人蔵 | h40.5 w33.5 d7.0 |
| 115 詩人と家族 (八木重吉) | 1977年 | 陶彫 | 個人蔵 | h32.0 w28.0 d7.0 |
| 116 濃鐘形象 (かいかんけいしょう) | 1977年 | 陶彫 | 滋賀県立陶芸の森 陶芸館寄託 | h56.5 w42.0 d3.0 |
| 117 泥古庵 (でこあん) | 1979年 | 陶彫 | 個人蔵 | h24.0 w30.0 d22.5 |
| 118 天下泰平家内安全 | 1979年 | 陶彫 | 中西州氏(中西徹コ レクション)蔵 | h25.0 w33.0 d25.0 |
| 119 西行 (さいぎょう) | 1979年頃 | 陶彫 | 個人蔵 | 本体h12.2 w30.0 d16.5 笠h3.4 w9.1 d9.6 |
| 120 冬心先生 (とうしんせんせい) | 1978年 | 陶彫 | 個人蔵 | h39.5 w34.0 d11.5 |
| 121 挿画のための版画 1 | 1979年 | 木版画 | 個人蔵 | h15.8 w12.4 |
| 122 挿画のための版画 2 | 1979年 | 木版画 | 個人蔵 | h15.8 w12.4 |
| 123 挿画のための版画 3 | 1979年 | 木版画 | 個人蔵 | h15.8 w12.4 |
| 124 挿画のための版画 4 | 1979年 | 木版画 | 個人蔵 | h15.8 w12.4 |
| 125 芭蕉 (ばしょう) | 1980年 | 陶彫 | 個人蔵 | h38.0 w31.0 d17.0 |

●シリーズ 鳥取の表現者 File.02 「イラストレーター 毛利彰の仕事」

| | |
|-------|--|
| 会 期 | 平成23年2月26日（土）～3月27日（日）（30日間、会期無休） |
| 入館者数 | 5,390人 |
| 会 場 | 鳥取県立博物館 2階 第1特別展示室 |
| 主 催 | 鳥取県立博物館 |
| 協 賛 | 日本通運株式会社、株式会社モリックスジャパン、三和商事株式会社、株式会社吉備総合電設 |
| 後 援 | NHK鳥取放送局、日本海テレビ、B S S山陰放送、山陰中央テレビ、テレビ朝日鳥取支局、日本海ケーブルネットワーク、朝日新聞鳥取総局、共同通信社鳥取支局、山陰中央新報社、産経新聞鳥取支局、新日本海新聞社、時事通信社鳥取支局、中国新聞鳥取支局、日本経済新聞鳥取支局、毎日新聞鳥取支局、読売新聞鳥取支局、エフエム山陰 |
| 入 館 料 | 一般 500円（前売り・団体 300円） ※学生以下、70歳以上の方等は無料 |
| 内 容 | 毛利彰（もうり・あきら1935年～2008年）は鳥取県が生んだ、日本を代表するイラストレーターの一人。展覧会では、高校時代の油彩画作品から一世を風靡した伊勢丹のファッションイラストレーション、独立後の『歴史群像シリーズ』『火の鳥』などの書籍の表紙イラストレーションや新聞連載小説等の挿絵、オリジナル作品など200点を超す作品と資料により、その偉業の概要を紹介した。 |

〈関連行事〉

(1) 特別講演会「毛利彰と近代消費社会との相関」

| | |
|------|---------------------|
| 期 日 | 3月6日（日） 14：00～15：30 |
| 会 場 | 当館講堂 |
| 講 師 | 小谷育弘氏（武蔵野美術大学名誉教授） |
| 参加人数 | 85人 |

(2) アートセミナー「毛利彰の作品と描画技法」

| | |
|------|----------------------|
| 期 日 | 3月19日（土） 14：00～15：30 |
| 会 場 | 当館講堂 |
| 講 師 | 門脇博（当館副主幹） |
| 参加人数 | 43人 |

(3) ギャラリートーク

| | |
|------|----------------------------|
| 期 日 | 3月5日（土）、12日（土） 14：00～14：30 |
| 会 場 | 当館第1特別展示室 |
| 参加人数 | 計56人 |