

事業の概要

1 調査研究

(1) 調査研究

| 分野 | 事項 |
|-------------|--|
| 地学 | 鳥取県の地形地質と化石に関する調査研究 |
| 動物 | 鳥取県の動物相および動物の分類に関する調査研究 鳥取県沿岸の漂着動物に関する調査研究 |
| 植物 | 鳥取県の植物相および植物の分類に関する調査研究 |
| 考古 | 鳥取県の遺跡・考古資料に関する調査研究 |
| 歴史 | 鳥取県内の神話に関する調査研究 鳥取藩に関する調査研究 鳥取藩政資料およびそのデジタル化に関する調査研究 明治維新期の旧土族に関する研究 鳥取県内への学童集団疎開に関する調査研究 |
| 民俗 | 鳥取県内の狛犬に関する調査研究 鳥取県内の神社の棟札に関する調査研究 因幡地方の麒麟獅子舞、獅子頭に関する調査研究 |
| 美術 | 鳥取県に関係した美術資料、作家や作品等に関する調査研究 平成25年度企画展（「ファインバーグ・コレクション展 ー江戸絵画の奇跡ー」「Variations ー絵画の多様性」「没後50年 菅橋彦」）および平成26年度企画展（「フィレンツェピッティ宮近代美術館コレクション トスカーナと近代絵画」「流体 ー松本文仁・森田しのぶ」「知られざるプロダクトデザイナー小島基と戦後鳥取の産業工芸」）等に関する調査研究 |
| 山陰海岸 学習館 | 山陰海岸ジオパークの地形地質および日本海の海洋生物に関する調査研究 |
| 教育普及 | 教育プログラムの開発に関わる研究 |

(2) 研究報告等の刊行

| 刊行物の名称（発行時期） | 発行部数 | 規格 |
|-----------------------------|---------|-----------|
| 鳥取県立博物館年報 No.41 （平成26年1月） | 420部 | A4 98ページ |
| 鳥取県立博物館ニュース No.16 （平成25年9月） | 10,000部 | A4 8ページ |
| 鳥取県立博物館ニュース No.17 （平成26年3月） | 10,000部 | A4 8ページ |
| 研究報告 No.51 （平成25年8月） | 470部 | A4 125ページ |

2 資料収集・保管

(1) 博物館資料保有状況

| 部門 | 前年度末 保有点数 | 本年度中増加点数 | | | | | 本年度中 減少点数 | 本年度末 保有点数 |
|-------------|--------------|----------|--------|----|-----|-----|--------------|--------------|
| | | 購入 | 寄贈 | 採集 | 保管換 | 分類換 | | |
| 地学 | 5,673 | 1 | | | | | | 5,674 |
| 動物 | 22,693 | 13 | 2,937 | 20 | | | | 25,663 |
| 植物 | 47,875 | 42 | 6,140 | 6 | | | | 54,063 |
| 歴史 | 49,512 | 2 | 2,405 | | | | | 51,919 |
| 近現代 | 3,843 | 26 | 312 | | | | | 4,181 |
| 民俗 | 3,574 | | 5 | | | | | 3,579 |
| 考古 | 8,064 | | | | | | | 8,064 |
| 美術 | 7,473 | 5 | 190 | | | | | 7,668 |
| 山陰海岸 学習館 | 165 | 35 | 2 | | | | | 202 |
| その他 | 123 | | | | | | | 123 |
| 合計 | 148,995 | 124 | 11,991 | 26 | | | | 161,136 |

(2) 購入（製作）資料

| 部 門 | 資 料 名 |
|---------------|---|
| 地 学 | ストロマトライト（岩石） 1点 |
| 動 物 | 脊椎動物標本 13点 （コキクガシラコウモリ剥製、コキクガシラコウモリ頭骨標本、モズ剥製、モズ頭骨標本、スミツキザメ剥製、スミツキザメ顎標本、ほか） |
| 植 物 | タマゴタケほか（アクリル封入標本） 42点 |
| 歴 史 | 漂流記 1点、鳥取藩御目付御用日記 1件 |
| 近 現 代 | 鳥取県関係絵葉書 26件 |
| 民 俗 | なし |
| 考 古 | なし |
| 美 術 | モーリス・ド・ヴラマンク《赤い屋根》、菅楯彦《舞楽胡蝶》等 2点、小早川秋聲《天下和順》、辻晋堂《人間（椅子に座っている人物）》 |
| 山陰海岸 学 習 館 | 頭足類プラスティネーション標本 16点（ヤリイカ、ユウレイイカ等）、海藻アクリル封入標本 19点（ナラサモ等） |

(3) 寄贈資料

| 部 門 | 資 料 名 |
|---------------|--|
| 地 学 | なし |
| 動 物 | ジャイアントパンダ 1点、ウラナミジャノメ（昆虫） 6点、鳥類スライド写真【登録外】 113点、オオフォルソムトビムシ1点、ガ類（昆虫）【登録外】 2点 （このほか、三島寿雄昆虫コレクションの海外昆虫 2,874点と播井義一郎昆虫コレクション 55点の整理が済み、登録した。） |
| 植 物 | コニシキソウ（京都府大本花明山植物園副標本） 2点、維管束植物標本 7箱（整理の後登録予定）、ユキワリイチゲ 1点 （このほか、田中昭彦コレクション【平成23年度寄贈】の一部、維管束植物 5,023点の整理が済み、登録した。また、岡山理科大学附属植物園寄贈標本【平成24年寄贈】蘇苔類 1,114点の整理が済み登録した。） |
| 歴 史 | 御礼席覚写盡 1点、旧鳥取藩士山口家資料 40点、放牛舎桃湖講演 白井権八など 2点、なぎなた 2点、旧鳥取藩士吉田直人家資料 18点、旧鳥取藩士猪口家武芸伝書 10点 |
| 近 現 代 | 引き札 1点、第40回国民体育大会わかとり国体記念乗車券など 7点、大正兌換銀行券1円など 2点、池田賞の硯箱・賞状（附硯）1点、富士館週報など映画館上映案内など 69点、鳥取県尋常師範学校附属小学校高等小学科卒業証書など 76点 |
| 民 俗 | 氏子札など 5点 |
| 考 古 | なし |
| 美 術 | 奥谷澄《ひばり》等 2点、ニシオトミジ《輪廻 7150》等 3点、フナイタケヒコ《アシュラ（光）》等 2点、辻晋堂《平曲》、山下碩夫《雪白盃しのぎ大皿（波光）》、菅楯彦《清遠》、辻晋堂《辻晋堂による本間正義宛書簡》、岡村吉右衛門《鯨》等 96点、辻晋堂関係文献複写資料一式 83件 |
| 山陰海岸 学 習 館 | 地形模型 1点、ダイオウイカ 1点 |

(4) 採集・拾得等資料

| 部 門 | 資 料 名 |
|-----|--|
| 動 物 | カイガラムシ類（昆虫） 12点、カワラバッタ（昆虫／東京産） 6点、クロマダラソテツシジミ（昆虫） 2点 |
| 植 物 | タニイヌワラビ、サキモリイヌワラビ、オシダ等 6点 |

(5) 保管・分類換資料

なし

3 展 示

(1) 常 設 展 示

常設展示を構成する資料

(単位：点)

| 区 分 | 実物資料・標本 | ジオラマ・ 模型・機器 | 計 |
|---------|---------|----------------|-------|
| 地 学・生 物 | 2,200 | 15 | 2,215 |
| 歴 史・民 俗 | 579 | 61 | 640 |
| 美 術 | 330 | 0 | 330 |
| 山陰海岸学習館 | 151 | 2 | 153 |
| 合 計 | 3,401 | 78 | 3,479 |

■自然展示室 (515㎡)

〈鳥取県の地質〉

- 鳥取県の地質の歴史を岩石・化石標本とパネルで紹介。
- 鳥取県の地質地形を模型で紹介。

〈山陰沖海底産の哺乳類化石〉

- 山陰沖から産出したナウマンゾウなどの化石、および全身骨格の展示。

〈鳥取県の化石〉

- 鳥取市国府町宮下の魚類化石、佐治町辰巳峠の植物・昆虫化石などを展示。

〈鳥取砂丘〉

- 鳥取砂丘の地形と形成過程を剥ぎ取り標本、地形模型、映像などで紹介。

〈地球の歴史と生物の進化〉

- 各地質時代の古生物をジオラマ7景で紹介。
- 古生代、中生代、新生代の化石などを展示。

〈鉱物と岩石〉

- 鉱物の分類と特徴・性質を標本とパネルで紹介。
- 蛍光を発する鉱物を展示。
- 岩石の分類と特徴を標本とパネルで紹介。

〈鳥取砂丘の生物・大山の生物・中国山地の生物〉

- 鳥取砂丘、大山および中国山地に生息する生物について、それぞれ標本・ジオラマとパネルで紹介。

〈鳥取県の漂着動物〉

- 鳥取県沿岸に漂着した海洋動物の標本を展示（ダイオウイカ、リュウグウノツカイ、クジラ類、マンボウ類、ウミガメ類など）。

〈鳥取県における動物の地理的変異〉

- 鳥取県において地理的分化のみられる動物を標本とパネルで紹介（カワトンボ、フキバッタ、ザトウムシなど）。

〈人間活動と野生生物〉

- 鳥取県の外来種問題や環境問題を標本とパネルで紹介。

〈鳥取の植物〉

- 鳥取県にみられる植物の押し葉標本と写真を展示。

〈オオサンショウウオ・コーナー〉

- 国の特別天然記念物オオサンショウウオの飼育展示・標本展示、およびクイズ・コーナー。

〈動物の分類展示〉

- 甲殻類、イカ・タコ類、魚類、両生類、爬虫類、鳥類、哺乳類を標本とパネルなどで紹介。
- 野鳥のさえずりを聞くハンズ・オン展示を新設。
- 貝類、昆虫類を標本とパネルで紹介。

〈キノコの世界〉

- 菌類をアクリル封入標本、ジオラマとパネルで紹介。

〈海藻のなかま〉

- 海藻類をアクリル封入標本とパネルで紹介。
- 身近な自然をタッチング剥製やアクリル封入標本を使ったハンズ・オン展示で紹介。
- 身近な植物コーナーで「棚田耕吉植物標本」「ヤドリギを見つけよう」「馬にまつわる植物たち」「国立公園三徳山の植物」を紹介。

「自然の窓」コーナー

| 展 示 タ イ ト ル | 展 示 期 間 |
|--------------|---------------------------|
| 野鳥のさえずりを聞こう！ | 平成25年 4 月26日～平成25年 7 月25日 |
| サルノコシカケ | 平成25年 7 月26日～平成25年10月24日 |
| “夜の狩人” フクロウ | 平成25年10月25日～平成26年 5 月 8 日 |

■歴史・民俗展示室（515㎡）

〈鳥取県のあけぼの〉

- 旧石器時代～縄文時代草創期のナイフ形石器・有舌尖頭器などを展示
- 縄文時代の石器・木器・骨角器等、生活の道具の展示
- 県内出土の縄文土器を時期順に解説展示

〈弥生時代〉

- 稲作文化の伝来を伝える農具、県内出土の弥生土器の展示
- 農耕のまつりに使われた青銅器や土製品の紹介
- 青谷上寺地遺跡出土の木製品・鉄器・土器の展示
- 「弥生の国邑」妻木晩田遺跡の地形模型と、出土土器の展示
- 日本海を介した交流による県内出土品の紹介
- 山陰独特の墓「四隅突出型墳丘墓」とその出土土器の紹介
- ◆土器パズルコーナー

〈古墳時代〉

- 古郡家1号墳等、県内の主要古墳出土資料の展示
- 重要文化財三角縁神獣鏡をはじめとする県内古墳出土銅鏡の紹介

- 鉄刀、鉄鍬、馬具等、様々な古墳副葬品の展示
- 重要文化財伯耆長瀬高浜遺跡出土埴輪など、県内の代表的な埴輪の展示
- 山陰に特徴的な土師器と須恵器の展示
- 様々な玉類や子持勾玉の紹介
- 古墳時代終末期の梶山古墳および横穴墓の出土遺物の展示

〈古代～中世〉

- 因幡・伯耆国府出土資料の展示、古代の豪族に関する資料の展示
- 大山寺と三仏寺の紹介
- 三徳山三仏寺投入堂模型の展示
- 東郷庄と「東郷庄下地中分図」の紹介
- 因幡・伯耆の守護大名山名氏の勢力を示す資料の展示
- 県内の古代寺院出土軒丸瓦、鬼瓦の展示
- 上淀廃寺彩色壁画、山陰型鴟尾の復元レプリカの展示
- 県内の経塚出土の経筒、瓦経などの展示
- 梵鐘（廃網代寺・国英神社）の展示

〈近世〉

- 豊臣秀吉による鳥取城攻めの紹介と、南条元統感状、山名豊国肖像（複製）など関連資料の展示
- 亀井茲矩書状など、亀井茲矩の事績の紹介
- ◆領地パズルコーナー
- 池田光仲肖像、藩主の書画など、鳥取池田家の解説展示
- 鳥取・米子などの城下町関連資料、城下町絵図と現代地図の重ね合わせ図の展示
- 元禄の国絵図レプリカの展示
- 江戸御留守居日記など、夫人や家臣の江戸での生活に関する展示
- 香川景樹和歌屏風など、鳥取の歌人に関する展示
- 鳥取を代表する産物である木綿に関する資料の展示
- 大山寺略絵図など、大山に関する展示
- 元禄の竹島一件と1819年（文政2年）の朝鮮漂流民に関する資料の展示
- 幕末の鳥取藩の藩政改革を示す資料の展示
- 鳥取城の模型、出土瓦など、鳥取城関係の展示

〈近現代〉

- 島根県に併合されていた時代の地券、卒業証書などの展示
- 小学読本・教科書など、明治期の教育に関する展示
- 陸軍礼服・日露戦争従軍記章など、歩兵第四十連隊と日露戦争の関わりに関する展示

〈民俗〉

- 復元民家による昔の暮らしの紹介
- ◆ランプ・行灯の明るさ体験
- 鳥取県独自の麒麟獅子舞を装束一式と映像で紹介
- 「かすり」を作る道具の展示と、かすりの製作工程の紹介

- はこた人形・土天神など、鳥取県の郷土玩具の展示
- サネモリさん・荒神さんとクチナワさん・サイノカミさんなどの民間信仰の解説展示（実物・映像）
- とんどう・双盤念仏・綱引き・亥の子など、民俗行事を映像で紹介
- ◆唐箕・棹ばかりを実際を使ってみる体験コーナー

「歴史の窓」コーナー

| 展 示 タ イ ト ル | 展 示 期 間 |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 初公開！新規製作レプリカ資料 | 平成25年 4 月 9 日～平成25年 6 月16日 |
| 鳥取東照宮の宝物 | 平成25年 6 月18日～平成25年 8 月25日 |
| 神社の棟札 | 平成25年 8 月27日～平成25年10月20日 |
| 東京オリンピック1964 | 平成25年10月22日～平成24年12月16日 |
| 金と銀 ～貴金属でみる古墳時代～ | 平成25年12月18日～平成26年 2 月 3 日 |
| 鳥取藩二十二士と明治維新 リターンズ | 平成26年 2 月 5 日～平成26年 3 月 9 日 |
| 発掘調査速報展 鳥取西道路の遺跡を掘る －平成25年度の発掘調査－ | 平成26年 3 月18日～平成26年 4 月13日 |

■美術展示室（260㎡）

■近代美術展示室（374㎡）

- 江戸時代から現代までの鳥取県を代表する近世絵画、日本画、洋画、工芸、版画等を展示。
- 本県出身の彫刻家の作品をエントランスホールに展示。

常設展示「コレクション展 I」平成25年4月3日（水）～6月9日（日）

（○：鳥取県指定保護文化財）

【通期】

〈洋画〉

| | | |
|-----------|-------|-----|
| 非在な風景（2） | 谷田 颯郎 | 館 蔵 |
| 田園風景（1） | 米本 一郎 | 館 蔵 |
| 調理場の一隅 | 亀田 正一 | 館 蔵 |
| 船 | 國領 経郎 | 館 蔵 |
| 一隅（仰向けの人） | 山本 恵三 | 館 蔵 |

〈仏像等〉

| | | |
|---------|------|--------------|
| ○擬宝珠 | 不 詳 | 倉吉市・地藏院蔵 |
| ○狛犬 | 不 詳 | 三朝町・姫宮神社蔵 |
| ○大日如来坐像 | 不 詳 | 若桜町・長砂地区蔵 |
| 毘沙門天立像 | 不 詳 | 個人蔵 |
| ○稲荷像 | 木喰明満 | 倉吉市・神庭神社奉賛会蔵 |

〈工芸・版画等〉

| | | |
|-------------|-----|-------------------|
| 呉須花鳥文皿 | 不 詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 染付竹吉字文皿 | 不 詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 染付十二支山水文鉢 | 不 詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 菊孔雀存星平卓 | 不 詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 楼閣人物密陀絵箔絵花盆 | 不 詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |

人物色絵漆盆 不 詳 館 蔵
(君野コレクション)

【前期】

〈江戸時代の絵画〉

| | | |
|----------|-------|-----|
| 麝香花下悠々之図 | 土方 稻嶺 | 館 蔵 |
| 花鳥図 | 沖 探容 | 館 蔵 |
| 牡丹に鳥図 | 沖 探容 | 館 蔵 |
| 花杲方円図 | 沖 一峨 | 館 蔵 |
| 紫陽花に小禽図 | 沖 一峨 | 館 蔵 |
| 芙蓉に群鴨図 | 沖 一峨 | 館 蔵 |

〈工芸・版画等〉

| | | |
|-----------|-----|------------|
| ○孔雀文刺繍織物 | 不 詳 | 鳥取市鹿野・譲伝寺蔵 |
| ○花禽獣文刺繍織物 | 不 詳 | 鳥取市鹿野・譲伝寺蔵 |
| ○き竜文織物 | 不 詳 | 鳥取市鹿野・譲伝寺蔵 |

【後期】

〈江戸時代の絵画〉

| | | |
|----------|-------|-----|
| ○群鯉遊泳図屏風 | 黒田 稻阜 | 館 蔵 |
|----------|-------|-----|

〈工芸・版画等〉

| | | |
|----------|-----|-------------------|
| 波に兎井桁文様緋 | 不 詳 | 館 蔵 (岡村コレクション) |
| 熨斗に枳形文様緋 | 不 詳 | 館 蔵 (岡村コレクション) |
| 格子唐獅子文様緋 | 不 詳 | 館 蔵 (岡村コレクション) |

| | | |
|---------------|----|------------------|
| 福字幾何形花文様緋 | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 幾何形波に格子入り柵文様緋 | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 重ね菱に格子柵形文様緋 | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |

| | | |
|------------------|----|------------------|
| 変わり波形柵文様緋 | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 変わり菱に幾何形花入り格子文様緋 | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |

常設展示「コレクション展 II」平成25年6月11日（火）～8月25日（日）

【通期】

〈洋画〉

| | | |
|---------|-------|----|
| 万年山早春 | 伊谷 賢蔵 | 館蔵 |
| 櫻島 | 伊谷 賢蔵 | 館蔵 |
| 櫻島 | 笹鹿 彪 | 館蔵 |
| 霞澤（上高地） | 高島達四郎 | 館蔵 |
| 海 | 前田 寛治 | 館蔵 |
| 波 | 伊谷 賢蔵 | 館蔵 |
| 青い岩 | 松田 晃八 | 館蔵 |

〈仏像等〉

| | | |
|---------|-------|--------------|
| ○擬宝珠 | 不詳 | 倉吉市・地藏院蔵 |
| ○狛犬 | 不詳 | 三朝町・姫宮神社蔵 |
| ○大日如来坐像 | 不詳 | 若桜町・長砂地区蔵 |
| 毘沙門天立像 | 不詳 | 個人蔵 |
| ○稲荷像 | 木喰 明満 | 倉吉市・神庭神社奉賛会蔵 |

〈工芸・版画等〉

| | | |
|----------------|----|------------------|
| 双龍蒔絵聞香炉 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 岩松橘沢瀉文蒔絵重香合 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 松橘九曜輪文蒔絵鏡箱 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 鯉蒔絵棗 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 銀地秋草蒔絵棗 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 虫尽棗 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 堆朱棗 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 忍冬蒔絵棗 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 住吉蒔絵平棗 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 牡丹雉子堆朱中次 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 草虫尽紅花緑葉烏瓜形堆朱香合 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 牡丹紅花緑葉堆朱香合 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |
| 松下唐子螺鈿中次 | 不詳 | 館蔵 (君野コレクション) |

【前期】

〈江戸時代の絵画〉

| | | |
|------|-------|--------|
| 大黒図 | 土方 稲嶺 | 当館寄託作品 |
| 千匹鯉図 | 黒田 稲阜 | 館蔵 |
| 遊鯉図 | 黒田 稲阜 | 当館寄託作品 |
| 葦に飛鯉 | 小畑 稲升 | 当館寄託作品 |
| 群鯉図 | 中住 道雲 | 館蔵 |

〈工芸・版画等〉

| | | |
|------------------|----|------------------|
| 白輪子地菊花に紅紫染め分け文紋り | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 変わり亀甲つなぎ板締め紋り | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 柳紋り | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 藍地総鹿子紋り | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 白地菊水文型染め | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 紗綾型地菊文型染め | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 縹地波に四季花文型染め | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |
| 浅葱地牡丹唐草文型染め | 不詳 | 館蔵 (岡村コレクション) |

【後期】

〈江戸時代の絵画〉

| | | |
|-------|-------|------------------|
| 虎之図 | 土方 稲嶺 | 館蔵 (安富コレクション) |
| 猛虎図 | 土方 稲嶺 | 館蔵 (安富コレクション) |
| 林和靖之図 | 土方 稲嶺 | 館蔵 |
| 風雪三顧図 | 土方 稲嶺 | 館蔵 (安富コレクション) |
| 関羽図 | 土方 稲嶺 | 館蔵 (安富コレクション) |

〈工芸・版画等〉

| | | |
|-------|--------|----|
| 魚と貝 | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |
| 寿 | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |
| 桃 | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |
| 卯に鳥 | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |
| 魚（ふぐ） | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |
| 亀 | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |
| 葉 | 岡村吉右衛門 | 館蔵 |

常設展示「コレクション展 III」平成25年8月28日（水）～9月23日（月）

〈江戸時代の絵画〉

| | | |
|---------|-------|----|
| 群鹿群鶴図屏風 | 島田 元旦 | 館蔵 |
|---------|-------|----|

〈洋画〉

| | | |
|-----------|-------|-----|
| 山畑（ベトーユ村） | 森岡 柳蔵 | 館蔵 |
| ゴッホの墓 | 前田 寛治 | 個人蔵 |

| | | |
|------------|-------|----|
| オーヴェールの教会 | 佐伯 祐三 | 館蔵 |
| マリヌの記念 | 里見 勝蔵 | 館蔵 |
| セイヌ河畔の春 | 前田 寛治 | 館蔵 |
| ロスアンジェルス郊外 | 森岡 柳蔵 | 館蔵 |
| 風景（朝鮮にて） | 笹鹿 彪 | 館蔵 |

| | | |
|----------|-------|--------------|
| サイパンにて | 笹鹿 彪 | 館 蔵 |
| 〈仏像等〉 | | |
| ○擬宝珠 | 不詳 | 倉吉市・地藏院蔵 |
| ○狛犬 | 不詳 | 三朝町・姫宮神社蔵 |
| ○大日如来坐像 | 不詳 | 若桜町・長砂地区蔵 |
| 毘沙門天立像 | 不詳 | 個人蔵 |
| ○稲荷像 | 木喰 明満 | 倉吉市・神庭神社奉賛会蔵 |
| 〈工芸・版画等〉 | | |
| 白瓷面取壺 | 前田 昭博 | 館 蔵 |

| | | |
|----------|--------|------|
| 青白瓷鎬蓋物 | 前田 昭博 | 館 蔵 |
| 青白瓷鎬鉢 | 前田 昭博 | 館 蔵 |
| 白瓷面取壺 | 前田 昭博 | 館 蔵 |
| 白瓷刻文蓋物 | 前田 昭博 | 館 蔵 |
| 白瓷扇面取壺 | 前田 昭博 | 鳥取県蔵 |
| 白瓷面取鉢 | 前田 昭博 | 館 蔵 |
| 白瓷壺 | 前田 昭博 | 館 蔵 |
| 農陶 江州 伴谷 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 文字絵曆 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |

常設展示「コレクション展 IV」平成25年11月17日（日）～平成26年1月19日（日）

| | | |
|-----------------------|-------|-------------------|
| 【通期】 | | |
| 〈洋画〉 | | |
| 遙眺 | 國領 経郎 | 館 蔵 |
| 卓上静物 | 鈴木千久馬 | 個人蔵 |
| 火鉢（冬の読書） | 安岡 信義 | 館 蔵 |
| 夜叉明王による | 浜田 宜伴 | 館 蔵 |
| DAY DREAM '91-7(Blue) | 藤原 晴彦 | 館 蔵 |
| 原始への夢 | 尾崎悌之助 | 館 蔵 |
| 〈仏像等〉 | | |
| ○擬宝珠 | 不詳 | 倉吉市・地藏院蔵 |
| ○狛犬 | 不詳 | 三朝町・姫宮神社蔵 |
| ○大日如来坐像 | 不詳 | 若桜町・長砂地区蔵 |
| 毘沙門天立像 | 不詳 | 個人蔵 |
| ○稲荷像 | 木喰 明満 | 倉吉市・神庭神社奉賛会蔵 |
| 【前期】 | | |
| 〈江戸時代の絵画〉 | | |
| 風竹図屏風 | 与謝 蕪村 | 館 蔵 (石谷コレクション) |
| 〈工芸・版画等〉 | | |
| 灰被りらっきょう徳利 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 瑠璃釉面取湯呑 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 海鼠釉菊花文方瓶 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 掛分水指 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 糠釉筒描扁壺 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 糠釉面取肩衝花生 | 生田 和孝 | 館 蔵 |

| | | |
|-----------|-------|-----|
| 海鼠釉面取肩衝瓶 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 掛分面取花生 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 飴釉面取壺 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 【後期】 | | |
| 〈江戸時代の絵画〉 | | |
| 日に松鶴図屏風 | 根本 幽峨 | 個人蔵 |
| 〈工芸・版画等〉 | | |
| 海鼠釉面取瓶 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 掛分面取肩衝壺 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 掛分面取筒花生 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 糠釉面取肩衝壺 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 黒釉面取瓶 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 糠釉面取白型花生 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 流し飴釉丸壺 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 墨流し扁壺 | 生田 和孝 | 館 蔵 |
| 黒釉鎬蠟燭瓶 | 生田 和孝 | 館 蔵 |

常設展示「コレクション展 V」平成26年1月22日（水）～3月30日（日）

| | | |
|------------|-------|-------------------|
| 【通期】 | | |
| 〈仏像等〉 | | |
| ○擬宝珠 | 不詳 | 倉吉市・地藏院蔵 |
| ○狛犬 | 不詳 | 三朝町・姫宮神社蔵 |
| ○大日如来坐像 | 不詳 | 若桜町・長砂地区蔵 |
| 毘沙門天立像 | 不詳 | 個人蔵 |
| ○稲荷像 | 木喰 明満 | 倉吉市・神庭神社奉賛会蔵 |
| 〈工芸・版画等〉 | | |
| 雉子蒔絵旅鏡台・簪 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 粟鷄蒔絵硯箱 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 虎溪三笑蒔絵棚 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 朱塗湯桶 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 枝菊漆絵平椀 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 菊水菱蒔絵花見弁当箱 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |

| | | |
|----------------------|-------|-------------------|
| 菊蝶蒔絵煙管盆・煙管 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 秋草蒔絵脇息 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 秋草九曜揚羽蝶沢瀉文散香枕 | 不詳 | 館 蔵 (君野コレクション) |
| 【前期】 | | |
| 〈江戸時代の絵画〉 | | |
| 花鳥之図 | 島田 元旦 | 館 蔵 |
| 牡丹小禽図 | 黒田 稲阜 | 個人蔵 |
| 牡丹孔雀図 | 黒田 稲阜 | 館 蔵 |
| 四季草花図 | 沖 一峨 | 館 蔵 |
| 花鳥図 | 沖 一峨 | 個人蔵 |
| 【写真】 | | |
| 『佐渡』より 冬晴れ（七浦海岸） | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より たそがれ（相川町） | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 風浪（七浦海岸） | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 墓（七浦海岸） | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 夏（外海府海岸・巖岩付近） | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 放牛（大野亀付近） | 岩宮 武二 | 館 蔵 |

| | | |
|-----------------------|--------|-------------------|
| 『佐渡』より トンネル (大倉-矢柄間) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 丘の畑 (姫津) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 石地藏 (姫津) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 墓 (達者) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 雨の日 (宿根木・称光寺前) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 冷雨 (宿根木・称光寺) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 隧道 (宿根木) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 『佐渡』より 切通し (元小木-琴浦間) | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 〈工芸・版画等〉 | | |
| 鶴曆 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 会津本郷末窯 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 羽前高松麻布紙伝承 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 下野曲島窯 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 飛騨紙澁河合村 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 万葉四季花盡し | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 【後期】 | | |
| 〈日本画〉 | | |
| 三将結盟図 | 菅 盛南 | 館 蔵 (安富コレクション) |
| 龍宮図 | 菅 楯彦 | 館 蔵 |
| 養老孝子 | 菅 楯彦 | 館 蔵 |
| 山部赤人 | 菅 楯彦 | 館 蔵 |
| 白蔵主 | 菅 美記子 | 館 蔵 |

| | | |
|-------------------|--------|-----|
| 立雑図 | 菅 美記子 | 館 蔵 |
| 〈写真〉 | | |
| 「かたち」より 菓子 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 下駄 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より こけし | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 急須 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 長火鉢 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 箕、松葉かき | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 座布団 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 櫛 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 「かたち」より 畳 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 京都・六角宮小路、宮脇売扇堂 扇子 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 奈良・唐招提寺 軒丸瓦 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 大徳寺 龍光院 堀 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 京都・東本願寺 出格子窓 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 京都・東寺 献花 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 奈良 薬師寺 法香院 入口 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 〈工芸・版画等〉 | | |
| 座右三宝之頌 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 徳次郎正業 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 甲斐奈良田乃太布 | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 国内外での取材スケッチ | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |

■近代美術展示室 (374㎡)

●美術部門テーマ展示 「座・ベスト展 -すわる人の表現 10景-」

平成25年4月27日(土)～6月2日(日)

| | | | | | |
|-----------|-------|-----|-----------|-------|-----|
| 婦人像 | 辻 晋堂 | 館 蔵 | カフェテラスの二人 | 亀田 正一 | 館 蔵 |
| 女辯護士 | 濱田 台兒 | 館 蔵 | 読書(緑陰) | 安岡 信義 | 館 蔵 |
| プルトーニュの女 | 前田 寛治 | 個人蔵 | 縁側の子供達 | 光岡 始 | 館 蔵 |
| 胡弓 | 笹鹿 彪 | 館 蔵 | 窓辺 | 山根 行雄 | 館 蔵 |
| 休息 | 中井 金三 | 館 蔵 | 童女 | 持田 卓人 | 館 蔵 |
| 征旅 | 増田 英一 | 館 蔵 | 初夏の農夫 | 塩谷 定好 | 館 蔵 |
| 休憩する労務者 | 小島実之伸 | 館 蔵 | 海蔵寺方丈の図 | 塩谷 定好 | 館 蔵 |
| 海女 | 濱田 台兒 | 館 蔵 | 児女 | 塩谷 定好 | 館 蔵 |
| 靴磨き | 笹鹿 彪 | 館 蔵 | (JERRY'S) | 杵島 隆 | 館 蔵 |
| 衣ぬう女 | 森岡 柳蔵 | 館 蔵 | とんどさん | 杵島 隆 | 館 蔵 |
| 棟梁の家族 | 前田 寛治 | 館 蔵 | 昼寝 | 杵島 隆 | 館 蔵 |
| 画室にて | 伊谷 賢蔵 | 館 蔵 | 緑風 | 入江 甲 | 館 蔵 |
| 椅子に座る女 | 中山 巍 | 館 蔵 | 裸婦坐像 | 長谷川塊記 | 館 蔵 |
| 孤独 | 浜田 宜伴 | 館 蔵 | 坐像 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| 舊山河(ふるさと) | 小早川秋聲 | 館 蔵 | 村の女 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| 婦人像 | 浜田 宜伴 | 館 蔵 | | | |

●美術部門テーマ展示 「もっと知りたい! 版画のこと」

平成25年6月8日(土)～7月15日(日)

| | | | | | |
|----------|--------------|-----|----------------|--------------|-----|
| 晴日 | 畦地梅太郎 | 個人蔵 | 死の舞踏 | 柄澤 齊 | 個人蔵 |
| 初夏の銀閣寺 | 平塚 運一 | 個人蔵 | 午後の鎮魂歌 NO.1 | 小林 敬生 | 個人蔵 |
| 鳥の歌A | 脇田 和 | 個人蔵 | ある風景 | 駒井 哲郎 | 個人蔵 |
| 星の行方 | 山中 現 | 個人蔵 | 夜の魔女 | ルベルト・シュテフェック | 個人蔵 |
| 題名不詳 | パウル・ヴァンダーリッヒ | 個人蔵 | untitled | 辰野登恵子 | 個人蔵 |
| かぼちゃ | 草間 彌生 | 個人蔵 | 迷彩譜A | 黒崎 彰 | 個人蔵 |
| PAT-TAP | 鬘 嘸 | 個人蔵 | 凍れる歩廊(ベーリング海峡) | 深澤 幸雄 | 個人蔵 |
| 星No.6 | 吹田 文明 | 個人蔵 | 踊り子・ロシオ | 相笠 昌義 | 個人蔵 |
| 花風 | 関野準一郎 | 個人蔵 | 地方名士 | 浜田 知明 | 個人蔵 |
| 無秩序の中の秩序 | 猪熊玄一郎 | 個人蔵 | 転位'04-地I | 中林 忠良 | 個人蔵 |
| 題名不詳 | ヴィクトル・ヴァザリ | 個人蔵 | 紅葉 | 今井 俊満 | 個人蔵 |

| | | |
|---|--------|-----|
| 古城清秋 姫路城 | 橋本 興家 | 館 蔵 |
| 昼寝 | 橋本 興家 | 館 蔵 |
| 菖蒲 花連作の内 | 橋本 興家 | 館 蔵 |
| パロのツェチュ祭りにて(ブータン) | 長谷川富三郎 | 館 蔵 |
| 修二会練行生飯(サバ) | 長谷川富三郎 | 館 蔵 |
| 草屋根(大根・横) | 長谷川富三郎 | 館 蔵 |
| 人物(W) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| 暗い曲線(D) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| Daily(76-4) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| ケツァールとオリーブ | 生田 眞 | 作家蔵 |
| 女 | 生田 眞 | 作家蔵 |
| NY.9.11 | 徳持耕一郎 | 作家蔵 |
| Tribute to John Casge -現代音楽とキノコの不思議な関係- | 徳持耕一郎 | 作家蔵 |
| Harumi ステート | 徳持耕一郎 | 作家蔵 |
| The Trampeter | 徳持耕一郎 | 作家蔵 |
| Piano&Bassist"E" | 徳持耕一郎 | 作家蔵 |
| Dreaming | 徳持耕一郎 | 作家蔵 |

| | | |
|-----------------------|--------|-----|
| その向こう側 05-D | 生田 眞 | 作家蔵 |
| いつもの空 4枚セット | 生田 眞 | 作家蔵 |
| 1月(連作の内の1点) | 生田 眞 | 作家蔵 |
| Fleurs nocturnes(夜の花) | 足羽 俊夫 | 館 蔵 |
| 都市(Cité) | 足羽 俊夫 | 館 蔵 |
| 庭(Jardin) | 足羽 俊夫 | 館 蔵 |
| 長い長い行列 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| 寒山拾得 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| 作品(two cup) | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| Field of Water #07502 | 天野 純治 | 個人蔵 |
| カラーベルト 94-4 | 物部 隆一 | 館 蔵 |
| 作品 B-86 | 物部 隆一 | 館 蔵 |
| スノーフレイク | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 壽 no.7(黄地) | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 壽 no.10(濃紺地) | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 壽 no.8(オレンジ地) | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 臍魂送り | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |
| 臍魂送り(原版) | 岡村吉右衛門 | 館 蔵 |

●美術部門テーマ展示「夏休み企画 ランラン・らいん 線ってふしぎ！」

平成25年7月20日(土)～8月25日(日)

| | | |
|------------|---------|-----|
| 京祇園 | 前田 直衛 | 館 蔵 |
| 一カ屋 | 岩宮 武二 | 館 蔵 |
| 線と燕 | 塩谷 定好 | 館 蔵 |
| アシュラ(光) | フナイタケヒコ | 個人蔵 |
| 不定形画1 | 田中 寒楼 | 館 蔵 |
| 罌粟と裸婦 | 伊谷 賢蔵 | 館 蔵 |
| 裸婦二人像 | 伊谷 賢蔵 | 館 蔵 |
| 群像 | 川口 軌外 | 館 蔵 |
| 素描 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| 少女 | 前田 寛治 | 館 蔵 |
| 詩人(大伴家持試作) | 辻 晋堂 | 個人蔵 |
| 縞衣の少女 | 橋本 興家 | 館 蔵 |
| 滝虎図 | 片山 楊谷 | 館 蔵 |
| 野分 | 濱田 台兒 | 館 蔵 |
| 海風に撓む | 國領 経郎 | 館 蔵 |

| | | |
|---------------------------------|-------|-----|
| 風神雷神図 | 青木 凶南 | 館 蔵 |
| 牧童図 | 土方 稻嶺 | 館 蔵 |
| 夕立 | 中島 菜刀 | 館 蔵 |
| 雨 | 橋本 興家 | 館 蔵 |
| 小径(桂離宮) | 橋本 興家 | 館 蔵 |
| 落雷 | 塩谷 定好 | 館 蔵 |
| はばたき | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| かげろう I | 伊藤 正雄 | 館 蔵 |
| Untitled Continuous File 1986 I | 斎鹿 逸郎 | 館 蔵 |
| 時の記憶 | 井田 勝己 | 館 蔵 |
| Memory(84-A) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| 対話(A) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| 白い対話(W) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |
| 白い対話(M) | 野崎信次郎 | 館 蔵 |

■エントランスロビー展示

| | | |
|----------------|-------|-----|
| 寒山 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| 拾得 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |
| ポーズ | 長谷川塊記 | 館 蔵 |
| Untitled | 福嶋 敬恭 | 館 蔵 |
| 人間(椅子に座っている人物) | 辻 晋堂 | 個人蔵 |
| 沈黙 | 辻 晋堂 | 館 蔵 |

| | | |
|-------------|-------|-----|
| 森羅一象 | 大島 久 | 館 蔵 |
| 響き合うかたち I | 湯村 光 | 館 蔵 |
| 響き合うかたち II | 湯村 光 | 館 蔵 |
| 響き合うかたち III | 湯村 光 | 館 蔵 |
| 人間 | 山本 兼文 | 館 蔵 |

■山陰海岸学習館展示室(208m²)

〈山陰海岸ジオパーク〉

- 山陰海岸ジオパークの概要やエリアについて紹介(地形地質模型・写真37点)

〈山陰海岸の誕生の物語ー日本海の形成ー〉

- パネル1: 日本海形成のメカニズムを知るためにー地球の構造とプレートの移動ー(模型・実験装置)
- パネル2: ジオテーマ I 日本海形成前の大陸の時代(岩石標本4点)。
- パネル3: ジオテーマ II 日本海形成へ向けた前駆的内陸盆地と安山岩質マグマ活動の時代(動

物の足跡化石レプリカ標本6点)

- パネル4：ジオテーマⅢ 日本海形成と流紋岩質マグマ活動の時代（魚類や貝類等の化石標本13点）
- パネル5：ジオテーマⅣ 日本海成立後に引き続く火山活動の時代（昆虫類等の化石標本17点）
- パネル6：ジオテーマⅤ 現在の地形形成と第四紀火山の時代（玄武岩・火山弾3点・スコリア4点）
- パネル7：浦富海岸（岩石標本16点・映像・写真7点）
- パネル8：鳥取砂丘（剥ぎ取り標本・映像・写真6点）

〈日本海の構造と生きもの〉

- 現在の日本海の大きさや形をはじめとして、日本海の構造とそこにくらす生きものについて紹介（海底地形模型・映像・剥製標本・岩石標本ほか）

〈山陰海岸の生きもの〉

- パネル1：砂丘・砂浜にくらす生きもの（剥製標本・乾燥標本・写真18点）。
- パネル2：磯にくらす生きもの（剥製標本・アクリル封入標本・レプリカ標本・映像・写真11点）
- パネル3：陸にくらす生きもの（剥製標本・レプリカ標本・乾燥標本・写真2点）

〈調べてみよう（体験学習コーナー）〉

- 山陰海岸ジオパークの鳴り砂をならしてみよう！
- 偏光顕微鏡を使って、キラキラ光る火成岩をみてみよう！
- 浦富海岸の打ち上げ貝さがしを体験してみよう！
- サメ肌タッチング

〈トピック&ニュースコーナー〉

| 展 示 タ イ ト ル | 展 示 期 間 |
|--------------------|-----------------------|
| 大谷田圃形成の歴史 | 平成24年3月28日～平成25年4月26日 |
| 最近、山陰沖日本海で捕まったサメたち | 平成24年10月7日～ |
| 山陰沖日本海にくらすイカ・タコ類 | 平成25年4月27日～ |

(2) 企 画 展

- 「サルとヒト –ヒトってなんだろう?–」

会 期 平成25年7月13日（土）～平成25年8月25日（日）

開館日数：44日間（休館日なし）

入場者数 7,758人

主 催 鳥取県立博物館

協 力 青谷上寺地遺跡展示館、神奈川県立生命の星・地球博物館、京都大学野生動物研究センター、群馬県立自然史博物館、国立科学博物館、財団法人日本モンキーセンター、鳥取県埋蔵文化財センター、林原自然科学博物館、ミュージアムパーク茨城県自然博物館

会 場 鳥取県立博物館 第1・2特別展示室

協 賛 日本通運株式会社、株式会社モリックスジャパン、株式会社吉備総合電設、三和商事株式会社

入館料 一般700円（前売り・団体500円）

内容 霊長類の進化や多様な姿・くらしぶりを通して、「人間とは何か？」というテーマに迫る展覧会。現生霊長類のうち約60種の剥製・骨格標本のほか、原始霊長類の実物化石や化石レプリカ、古人類の化石レプリカなど約180点を展示した。あわせて、鳥取市出身の世界的な霊長類学者である故・伊谷純一郎博士を紹介するコーナーを設け、伊谷博士ゆかりの品々の展示や業績紹介を行った。

〈展 示〉

第一章 サルとヒトのなかまたち：各分類群の代表的な霊長類剥製〔アビシニアコロブス（旧世界ザル）、チンパンジー（類人猿・ヒト）、ヨザル（新世界ザル）、フィリピンメガネザル（メガネザル類）、ハイイロネズミキツネザル（曲鼻猿類）、他〕、哺乳類頭骨標本〔アヌビスヒヒ、ニホンジカ、他〕、野生チンパンジー行動映像『チンパンジーの珍風景』

第二章 サルとヒトがたどった道：コモントツパイ剥製・骨格標本、原始霊長類化石標本〔プレシアダピス実物化石、スミロデクテス実物化石、エジプトピテクス化石レプリカ、トゥルカナピテクス化石レプリカ、カナガワピテクス化石レプリカ、他〕

第三章 くらしとかたち：社会の多様な形を示す霊長類剥製〔スローロリス（単独型）、シロテテナガザル（ペア型）、ワオキツネザル（複雄複雌型）、ハヌマンラングール（単雄複雌型）、クチヒゲタマリン（複雄単雌型）、ゲラダヒヒ（重層社会）〕、歩き方の多様性を示す霊長類骨格標本〔ショウガラゴ、キイロヒヒ、アジルテナガザル、他〕、食性と歯の形の多様性を示す頭骨標本〔ピグミーマーモセット、シルバールトン、ニホンザル、他〕

第四章 ヒトってなんだろう？：各種類人猿の骨格標本（チンパンジー、ニシゴリラ、他）、各時代・地域の古人類化石レプリカ（サヘラントロプス頭骨、“ルーシー”全身骨格復元、“トゥルカナ・ボーイ”全身骨格復元、ホモ・サピエンス・イダルツ頭骨、パラントロプス類頭骨、ネアンデルタール人頭骨・体骨、フローレス人全身骨格）、チンパンジー行動実験映像、他

終 章 おびやかされるサル：絶滅が危惧される霊長類剥製（エリマキキツネザル、ライオンタマリン、ダイアナモンキー、他）

トピックス とつとりとサル学：伊谷純一郎博士写真パネルおよびゆかりの品（双眼鏡、フィールドノート、懐中時計、他）

トピックス えがかれたサル：『猿の図屏風』（土方稻嶺）、『猿猴図』（作者不明）、伊谷賢蔵による猿のスケッチ類、他

トピックス とつとりとサル：青谷上寺地遺跡出土ニホンザル頭骨、トンドさんの猿人形、郷土玩具の猿、他

体験コーナー：お絵かきコーナー、図書コーナー

〈関連行事〉

(1) 講座（自然・歴史コラボ企画）「石器をつくろう！」

日 時 7月21日（日）午前10時～午後3時

会 場 当館会議室・前庭
講 師 東方仁史（当館主任学芸員）
参加人数 20人

(2) 演奏会「アフリカンミュージック・コンサート」

日 時 7月28日（日）午後1時30分～3時
会 場 当館講堂
演 奏 アラマ・ジュバテ氏（アフリカ伝統音楽ミュージシャン）
参加人数 約110人

(3) 特別講演会「とっとりサル学ー世界をリードする日本の霊長類研究ー」

日 時 8月10日（土）午後1時30分～3時30分
会 場 当館講堂
講 師 伊谷原一氏（京都大学野生動物研究センター 教授）
参加人数 75人

●ファインバーグ・コレクション展 ー江戸絵画の奇跡ー

会 期 平成25年10月5日（土）～11月10日（日）
※10月21日（月）のみ一部展示替えの為休館
開館日数：43日間

入場者数 9,041人

主 催 鳥取県立博物館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協 力 日本民藝協会、鳥取民藝美術館、鳥取民藝協会

制作協力 NHKプロモーション

会 場 鳥取県立博物館 第1・2・3特別展示室、美術常設展示室

協 賛 ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン、日本通運株式会社、株式会社
モリックスジャパン、株式会社吉備総合電設、三和商事株式会社

入 館 料 一般1,000円（前売り・団体800円）

内 容 米国屈指のコレクターであるベッツィー&ロバート・ファインバーグ夫妻が蒐集
した江戸絵画を中心とする日本美術の優れたコレクションを紹介する展覧会（国
際巡回展）。コレクションから選び抜かれた優品約90件を5章に分けて展示、江
戸時代の絵師たちが生み出した個性豊かな美の世界にふれて頂いた。

〈関連行事〉

(1) 担当学芸員による展示解説

日 時 10月5日（土）・11月9日（土）午後2時～3時
会 場 企画展会場
参加人数 計79人

(2) ワークショップ「ミニ掛け軸をつくろう！～」

日 時 10月19日 (土) 午後2時～4時30分
 会 場 当館会議室
 講 師 佐藤真菜 (当館専門員)、山本亮 (当館専門員)
 参加人数 18人

(3) 特別講演会「日本美術に魅せられたアメリカ人 ファインバーグ夫妻」

日 時 11月2日 (土) 午後2時～3時30分
 会 場 当館講堂
 講 師 小林忠氏 (本展監修者・学習院大学名誉教授)
 参加人数 116人

〈出品目録〉

| No. | 作者名 | 作品名 | 材質技法 | 員数 | 制作年 |
|--------------------|------|---------------|--------|------|------------------|
| 【第1章 琳派】 | | | | | |
| 1 | 俵屋宗達 | 虎図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/17世紀 |
| 2 | 尾形光琳 | 白菊・雪芦図団扇 | 紙本墨画金泥 | 二幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 3 | 尾形乾山 | 百合図扇面 | 紙本着色 | 一面 | 江戸時代/18世紀 |
| 4 | 深江蘆舟 | 秋草に瓜図 | 紙本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 5 | 中村芳中 | 六歌仙図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 6 | 俵屋宗理 | 楓図屏風 | 紙本金地着色 | 六曲一隻 | 江戸時代/18世紀 |
| 7 | 酒井抱一 | 柿に目白図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 8 | 酒井抱一 | 宇津の細道図屏風 | 紙本着色 | 二曲一隻 | 江戸時代/19世紀 |
| 9 | 酒井抱一 | 十二ヶ月花鳥図 | 絹本着色 | 十二幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 10 | 鈴木其一 | 群鶴図屏風 | 紙本金地着色 | 二曲一双 | 江戸時代/19世紀 |
| 11 | 鈴木其一 | 山並図小襖 | 絹本着色 | 二面 | 江戸時代/19世紀 |
| 12 | 鈴木其一 | 大江山図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 13 | 鈴木守一 | 平経正弾琵琶図屏風 | 紙本銀地着色 | 二曲一隻 | 江戸-明治時代/19世紀 |
| 14 | 池田孤邨 | 雷神・暴れ馬図 | 絹本墨画淡彩 | 二幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 15 | 神坂雪佳 | 四季草花図 | 絹本着色 | 二幅 | 大正末/20世紀 |
| 16 | 鈴木其一 | 松島図小襖 | 紙本着色 | 二面 | 江戸時代/19世紀 |
| 17 | 神坂雪佳 | 三保松原図小襖 | 紙本着色 | 二面 | 大正末-昭和初/20世紀 |
| 【第2章 円山四条派】 | | | | | |
| 18 | 円山応挙 | 孔雀牡丹図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/明和5年 (1768) |
| 19 | 円山応挙 | 瀧山水図屏風 | 紙本墨画 | 二曲一隻 | 江戸時代/安永元年 (1772) |
| 20 | 円山応挙 | 美人図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/安永元年 (1772) |
| 21 | 円山応挙 | 鯉魚図風炉先屏風 | 絹本着色 | 二曲一隻 | 江戸時代/18世紀 |
| 22 | 呉春 | 雪月花図 | 紙本墨画淡彩 | 二幅 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 23 | 松村景文 | 雪中鴛鴦図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 24 | 森狙仙 | 滝に松樹遊猿図 | 紙本淡彩 | 二幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 25 | 森狙仙 | 親子鹿図扇子 | 紙本淡彩 | 一本 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 26 | 森徹山 | 春鶴秋鹿図屏風 (もと襖) | 紙本金地着色 | 二曲一双 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 27 | 岸駒 | 滝に鷺図 | 紙本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 28 | 岸岱 | 楓に鸚鵡図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 29 | 柴田是真 | 二節句図 | 絹本着色 | 二幅 | 明治22年 (1889) |
| 30 | 鈴木松年 | 月に雲図 | 絹本着色 | 一幅 | 明治-大正時代/19-20世紀 |
| 31 | 竹内栖鳳 | 死んだ鶴図 | 紙本着色 | 一幅 | 明治-昭和時代/19-20世紀 |
| 【第3章 奇想派】 | | | | | |
| 32 | 狩野山雪 | 訪戴安道・題李欵幽居図屏風 | 紙本墨画 | 六曲一双 | 江戸時代/17世紀 |
| 33 | 葛蛇玉 | 鯉図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 34 | 伊藤若冲 | 菊図 | 紙本墨画 | 二幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 35 | 伊藤若冲 | 松図 | 絹本墨画 | 一幅 | 江戸時代/寛政8年 (1796) |
| 36 | 曾我蕭白 | 宇治川合戦図屏風 | 紙本着色 | 六曲一隻 | 江戸時代/18世紀 |
| 37 | 曾我蕭白 | 鉄拐仙人図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 38 | 曾我蕭白 | 山水図 | 絹本墨画 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |

| | | | | | |
|----|------|-----------|------|----|-----------|
| 39 | 曾我蕭白 | 大黒天の餅つき図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 40 | 長澤蘆雪 | 西王母図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 41 | 長澤蘆雪 | 拾得・一笑・布袋図 | 紙本墨画 | 三幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 42 | 長澤蘆雪 | 梅・薔薇に群鳥図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 43 | 長澤蘆雪 | 藤に群雀図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |

【第4章 文人画】

| | | | | | |
|----|-------|--------------|--------|------|-------------------|
| 44 | 池大雅 | 孟嘉落帽・東坡戴笠図屏風 | 紙本墨画淡彩 | 六曲一双 | 江戸時代/18世紀 |
| 45 | 池大雅 | 唐人合奏図 | 紙本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 46 | 池大雅 | 雪竹図 | 紙本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 47 | 池大雅 | 半圃清風図団扇 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 48 | 池大雅 | 豊年多祥図 | 絹本淡彩 | 三幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 49 | 池玉瀾 | 風竹図扇面 | 紙本墨画 | 一面 | 江戸時代/18世紀 |
| 50 | 野呂介石 | 那智三瀑図 | 絹本淡彩 | 一幅 | 江戸時代/寛政元年 (1789) |
| 51 | 与謝蕪村 | 寒林山水図屏風 | 紙本金地墨画 | 二曲一隻 | 江戸時代/18世紀 |
| 52 | 与謝蕪村 | 竹斎訪隠図屏風 | 紙本墨画淡彩 | 二曲一隻 | 江戸時代/18世紀 |
| 53 | 与謝蕪村 | 高士渡橋図 | 絹本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 54 | 紀梅亭 | 蘭亭曲水図 | 紙本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/文化2年 (1805) |
| 55 | 横井金谷 | 蜀栈道図 | 絹本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/天保元年 (1830) |
| 56 | 横井金谷 | 琵琶湖真景図屏風 | 紙本墨画淡彩 | 六曲一双 | 江戸時代/天保3年 (1832) |
| 57 | 浦上玉堂 | 老樹蕭春図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 58 | 浦上玉堂 | 千山萬翠図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 59 | 岡田米山人 | 蘭亭曲水図 | 紙本墨画淡彩 | 一幅 | 江戸時代/文化13年 (1816) |
| 60 | 中林竹洞 | 四季花鳥図 | 絹本着色 | 四幅 | 江戸時代/天保3年 (1832) |
| 61 | 山本梅逸 | 嵐山春景・高雄秋景図屏風 | 紙本金地着色 | 六曲一双 | 江戸時代/天保3年 (1832) |
| 62 | 山本梅逸 | 疊泉密竹図 | 絹本墨画 | 一幅 | 江戸時代/弘化2年 (1845) |
| 63 | 渡辺玄対 | 武陵桃源図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/寛政4年 (1792) |
| 64 | 谷文晁 | 富士真景図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/享和2年 (1802) |
| 65 | 谷文晁 | 秋夜名月図 | 絹本墨画 | 一幅 | 江戸時代/文化14年 (1817) |
| 66 | 岡本秋暉 | 蓮鷺図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 67 | 奥原晴湖 | 月下敗荷図 | 紙本墨画 | 一幅 | 明治5年 (1872) |
| 68 | 福田古道入 | 桃溪山水図 | 絹本墨画淡彩 | 一幅 | 昭和2年 (1927) |
| 69 | 福田古道入 | 寒鴉枯木図 | 絹本墨画 | 一幅 | 昭和2年 (1927) |

【第5章 浮世絵】

| | | | | | |
|----|-----------|----------------|--------|------|-------------------|
| 70 | 筆者不詳 | 南蛮屏風 | 紙本金地着色 | 六曲一双 | 安土桃山-江戸時代/16-17世紀 |
| 71 | 筆者不詳 | 男舞図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/17世紀 |
| 72 | 菱川師宣 | 吉原風俗図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/17世紀 |
| 73 | 菱川師平 | 花見遊楽・吉原風俗図屏風 | 紙本着色 | 六曲一双 | 江戸時代/17世紀 |
| 74 | 英一蝶 | 若衆と遊女図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/17世紀 |
| 75 | 懐月堂安度 | 遊女と禿図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 76 | 懐月堂度辰 | 立姿美人図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 77 | 松野親信 | 立姿美人図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 78 | 東燕斎寛志 | 見立孟宗図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 79 | 礒田湖龍斎 | 松風村雨図 | 絹本墨画金泥 | 三幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 80 | 勝川春章 | 文を破る女図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 81 | 歌川豊春 | 遊女と禿図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 82 | 歌川豊春 | 春景遊宴図屏風 | 絹本着色 | 二曲一隻 | 江戸時代/18世紀 |
| 83 | 酒井抱一 | 遊女立姿図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 84 | 歌川豊国 (初代) | 見立松風村雨図 | 紙本着色 | 二幅 | 江戸時代/18世紀 |
| 85 | 歌川豊国 (初代) | 三代目瀬川菊之丞の娘道成寺図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 86 | 鳥文斎栄之 | 文を読む遊女図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 87 | 鳥文斎栄之 | 遊女と蛭図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 88 | 歌川広重 | 隅田河畔春遊図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 89 | 葛飾北斎 | 源頼政の鶴退治図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/弘化4年 (1847) |
| 90 | 蹄斎北馬 | 田植え美人図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 91 | 蹄斎北馬 | かるた遊び図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |
| 92 | 祇園井特 | 化粧美人図 | 紙本着色 | 一幅 | 江戸時代/18-19世紀 |
| 93 | 三島上龍 | 舞姿美人図 | 絹本着色 | 一幅 | 江戸時代/19世紀 |

以上すべてファイナバーグ・コレクション

【参考出品】

| | | | | |
|------|----|------|----|-----------|
| 伊藤若冲 | 菊図 | 紙本墨画 | 一幅 | 江戸時代/18世紀 |
|------|----|------|----|-----------|

●「鳥取藩二十二士と明治維新」

会 期 平成25年11月23日（土・祝）～12月23日（月・祝）
開館日数：31日間（休館日なし）

入館者数 3,110人

会 場 鳥取県立博物館 第1・第2・第3特別展示室

主 催 鳥取県立博物館

協 賛 日本通運株式会社、株式会社モリックスジャパン、株式会社吉備総合電設、三和商事株式会社

入 館 料 一般600円（前売り・団体400円）

内 容 2013年は、幕末日本に衝撃を与えたペリー来航から160年、鳥取藩を揺るがした「因幡二十士事件」から150年という節目の年にあたります。「因幡二十士事件」とは1863（文久3）年8月17日に、河田左久馬ら22人の鳥取藩士が、藩主側近を京都の本圀寺において斬殺した事件のことを指します。事件後に1人が切腹し、1人が行方不明となったことから、彼らは「因幡二十士」とも呼ばれます。その処遇をめぐる藩内の対立は深まり、不安定な要因を抱えたまま鳥取藩は明治維新を迎えました。

この展覧会では、重臣が斬殺されるという鳥取藩政にとって未曾有の大事件はなぜ起こったのか、その背景や与えた影響を幕末鳥取藩の動向から考えてみたいと思います。あわせて激動の時代にあつて信念を貫き活動した人びとの軌跡を、「鳥取藩二十二士」を中心にしながら第一級資料によって紹介します。

さらに近代以降、郷土の人びとによって功績を称えられ、「志士」として顕彰されていく過程を通観することで、鳥取にとって明治維新とは、どのような意味をもったのかを改めて問い直します。展覧会を通じて明治維新という時代の息吹と、人びとの熱気を感じとっていただければ幸いです。

〈関連行事〉

(1) 特別講演会「幕長戦争と鳥取藩」

期 日 平成25年12月8日（日）午後2時～3時30分

会 場 当館講堂

講 師 三宅紹宣氏（広島大学大学院教育学研究科 教授）

参加人数 120人

(2) 幕末鳥取藩を読み解く連続講座（全4回）

会 場 当館講堂

第1回「鳥取藩諸隊・新国隊をめぐる諸問題」

日 時 平成25年11月24日（日）午後2時～3時30分

講 師 阿部裕樹氏（明治大学史資料センター）

参加人数 88人

第2回「幕末政治と鳥取藩」

日 時 平成25年12月1日（日）午後2時～3時30分
 講 師 笹部昌利氏（京都産業大学・佛教大学非常勤講師）
 参加人数 88人

第3回「鳥取藩池田家の江戸湾警備」

日 時 平成25年12月15日（日）午後2時～3時30分
 講 師 富川武史氏（品川区立品川歴史館 学芸員）
 参加人数 70人

第4回「鳥取の寺社からみた幕末・維新」

日 時 平成25年12月22日（日）午後2時～3時30分
 講 師 岸本覚氏（鳥取大学地域学部 准教授）
 参加人数 70人

(3) ギャラリートーク

日 時 平成25年11月23日（土）・30日（土）、12月14日（土）・21日（土）
 午前11時～正午
 会 場 企画展会場
 参加人数 計85人

〈出品目録〉

| 番 号 | 作品名 | 年 代 | 指 定 | 所蔵者 |
|----------------------|---------------------------|--------------|-----|----------------------|
| 第1部 ペリー来航と鳥取藩 | | | | |
| | 1 ベリーが掲げた星条旗（複製） | | | 横浜開港資料館 |
| | 2 ベルリ提督神奈川上陸図 | | | 横浜開港資料館 |
| | 3 胸飾り（ロケット）ペリー関係遺品 | | | 東京国立博物館 |
| | 4 ボタンと鈕章ペリー関係遺品 | | | 東京国立博物館 |
| | 5 幕末風俗図巻小安村茶店ヨリ異船ヲ見ル図 | | | 神戸市立博物館 |
| | 6 癸丑墨夷入津図 | | | 本館 |
| 参1 | ペリー肖像『日本遠征石版画集』ヴィルヘルム・ハイネ | | | 神奈川県立歴史博物館 |
| 参2 | 北亜墨利加合衆国出師提督ベルリ之肖像 | | | 横浜開港資料館 |
| | 7 海陸御固泰平鑑 | | | 個人 |
| | 8 控帳（家老日記） | 嘉永7年（1854）1月 | | 本館 |
| 参3 | 瓦版北亜墨利加人本牧鼻二切付タル文字ヲ写 | | | 横浜みなと博物館 |
| | 9 品川砲台大砲試発図（複製） | 安政2年（1855） | | 品川歴史館（原品：公益財団法人江川文庫） |
| | 10 徳川斉昭肖像 | 慶応2年（1866） | | 林原美術館 |
| | 11 農夫人形 | | | 林原美術館 |
| | 12 二大字「尊攘」（複製） | 安政3年（1856）2月 | | 弘道館事務所 |
| | 13 松平五郎麻呂・七郎麻呂肖像（複製） | | | 本館（原品：北海道釧路市・鳥取神社） |
| | 14 徳川斉昭書状 | | | 本館 |
| | 15 衣冠（池田慶徳所用） | | | 本館 |
| 参4 | 池田慶徳写真 | | | 本館 |
| | 16 衣冠（徳川慶喜所用） | | | 茨城県立歴史館 |
| 参5 | 一橋（徳川）慶喜写真 | | | 茨城県立歴史館 |
| | 17 陣羽織（池田茂政拝領品） | | | 林原美術館 |
| 参6 | 池田茂政写真 | | | 林原美術館 |
| 参7 | 従四位右近将監松平武聡公肖像 | | | 『田会誌』第壹號 |
| | 18 堀庄次郎上書「猷芹鄙策」 | 嘉永7年（1854）7月 | | 本館 |
| | 19 安達志津馬（清一郎）上書「七議」 | 安政3年（1856） | | 本館 |
| 参8 | 安達清一郎写真 | | | 個人 |
| | 20 追鳥狩図屏風 | | | 茨城県立歴史館保管（個人蔵） |
| | 21 御狩之絵図 | | | 本館 |
| | 22 旗「武」 | | | 茨城県立歴史館 |

| 番 号 | 作品名 | 年 代 | 指 定 | 所蔵者 |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------|--------|-----------------|
| | 23 陣太鼓附台車 | | 水戸市指定 | 水戸八幡宮 |
| | 24 神発流秘伝 | 慶応2年(1866) 2月 | | 早稲田大学図書館 |
| | 25 神発秘事 | | | 本館 |
| | 26 高島流砲術起証文 | 弘化4年(1847) 8月 | | 鳥取大学附属図書館 |
| 参9 | 高島四郎太夫砲術稽古業見分之図 | | | 板橋区立郷土資料館 |
| | 27 火縄銃 | | | 鳥取市歴史博物館 |
| | 28 ゲペール銃 | | | 霊山歴史館 |
| | 29 鉄焔鑄鑑図 | 安政3年(1855) | | 本館 |
| | 32 御武器御役所納御用御玉雛形 | 文久3年(1863) 6月 | 国重有民文 | 個人(倉吉博物館寄託) |
| | 30 鉄滓(六尾反射炉) | | | 北栄町教育委員会 |
| | 31 耐火レンガ(六尾反射炉) | | | 北栄町教育委員会 |
| | 33 24ポンドカノン砲模型 | | | 周南市美術博物館 |
| | 34 賀露台場図 | | | 本館 |
| | 35 由良台場図 | | | 本館 |
| 参10 | 由良台場の空中写真 | | | 北栄町教育委員会 |
| | 36 上道台場図 | | | 本館 |
| | 37 弘道館記拓本 | | | 茨城県立歴史館 |
| | 38 尚徳館記拓本 | | | 鳥取県立鳥取西高等学校 |
| | 39 訂正古訓古事記 | | | 本館 |
| | 40 皇朝史略 | | | 本館 |
| | 41 新論上 | | | 本館 |
| | 42 算梯巻之二 | | | 本館 |
| 参11 | 飯田年平写真 | | | 個人 |
| | 43 敦斎夫子門人帳 | | | 本館 |
| 第2部 幕末政局と鳥取藩 | | | | |
| | 44 桜田門外之変図 | | | 茨城県立図書館 |
| 参考 | 12 井伊直弼画像 | | | 清涼寺 |
| | 45 伝奏仰書(攘夷期限) | 文久3年(1863) 4月 | 国重文 | 毛利博物館 |
| | 46 人体的異人図森寛斎筆 | 元治元年(1864) | | 京都大学附属図書館 |
| | 47 長州道の記河田左久馬著 | 文久3年(1863) 6月 | | 個人 |
| | 48 坂本龍馬関係資料(文書1)坂本龍馬関係書状坂本乙女あて | 文久3年(1863) 6月29日 | 国重文 | 京都国立博物館 |
| | 49 坂本龍馬佩用刀「銘吉行」 | | | 京都国立博物館 |
| | 50 三徳 | | 国重文 | 京都国立博物館 |
| | 51 坂本龍馬所用長崎亀山焼飯椀・湯呑 | | | 下関市立長府博物館 |
| 参13 | 坂本龍馬湿板写真 | | | 高知県立歴史民俗資料館 |
| | 52 攘夷の褒勅 | 文久3年(1863) | 国重文 | 毛利博物館 |
| | 53 大坂御固真図 | | | 大阪城天守閣 |
| | 54 堀庄次郎書状案 | 文久3年(1863) 6月 | | 本館 |
| | 55 東西紀開巻五小寺玉晁著 | | | 名古屋市立蓬左文庫 |
| | 56 勝海舟書(かけとめむ…) | | | 個人 |
| | 57 神戸海軍操練所の鬼瓦 | | | 神戸市立博物館 |
| 参14 | 勝海舟写真 | | | 横浜開港資料館 |
| | 58 「雄魂姓名録並海援隊日秘記」 | | 国重文 | 京都国立博物館 |
| | 59 千葉重太郎履歴 | | | 本館 |
| | 60 景山龍造肖像 | | | 個人 |
| | 61 池田慶徳書(景山龍造宛) | 文久2年(1862) 9月27日 | | 個人 |
| | 62 富田織部書状(堀庄次郎宛) | 文久2年(1862) 10月13日 | | 本館 |
| | 63 国産よしこのぶし | | | 個人 |
| | 64 御参内之図、行幸之化粧 | | | 個人 |
| | 65 中野治平遺品袍 | | 松江市指定文 | 禅慶院 |
| | 66 掌中秘録一 | | | 本館 |
| | 67 塩川孝次日記 | | | 本館 |
| | 68 天誅絵巻坤 | (文久3年2月) | | 霊山歴史館 |
| | 69 改正内裏御絵図板行図 | | | 本館 |
| | 70 元治改正新增細見京絵図大全 | | | 本館 |
| 参15 | 大本山本圀寺全図 | 明治16年(1883) | | 『正嫡付法[中巻]本圀寺史料』 |
| | 71 黒部権之介上書 | | | 本館 |
| | 72 堀庄次郎と黒部権之介の問答 | | | 本館 |
| 第3部 本圀寺事件と鳥取藩二十士 | | | | |
| | 73 早川卓之丞肖像画 | | | 個人 |
| | 74 早川卓之丞佩用の刀 | | | 個人 |
| | 75 早川卓之丞書状(久之助宛) | (万延元年ヵ) 6月25日 | | 本館 |

| 番 号 | 作品名 | 年 代 | 指 定 | 所蔵者 | |
|-------------------------|----------------------------------|-----------------|-----------|-------------------|------|
| 参16 | 76 二条斎敬密書（池田慶徳宛） | 文久3年（1863）8月12日 | | 岡山大学附属図書館 | |
| | 藩主を誹謗した張紙写（「水岳生雑筆」） | | | 鳥取県立図書館 | |
| | 77 二十二人懐中書 | 文久3年（1863） | | 米子市立山陰歴史館 | |
| | 78 吉田直人遺品毛筆自書（懐中書） | 文久3年（1863） | 松江市指定 | 禪慶院 | |
| | 79 懐中書 | 文久3年（1863） | | 本館 | |
| | 80 伝説間半録の佩用刀 | 文久3年（1863）8月 | | 本館 | |
| | 81 河田景与（左久馬）写真 | | | 個人 | |
| | 82 河田景福（精之丞）写真 | | | 米子市立山陰歴史館 | |
| | 83 伊吹市太郎写真 | | | 個人 | |
| | 84 大西清太写真 | | | 米子市立山陰歴史館 | |
| 参16 | 佐善元立写真 | | | 『境港市史』より転載 | |
| | 85 吉岡正臣（平之進）写真 | | | 個人 | |
| | 86 山口正次（謙之進）写真 | | | 本館 | |
| | 88 伝説間半録之像沖九草画 | | | 本館 | |
| | 87 二十士とその同志写真 | | | 個人 | |
| | 89 河田精之丞画賛「憶吉田直人」 | | | 禪慶院 | |
| | 90 田中恒蔵上書 | 文久2年（1862）5月27日 | | 本館 | |
| | 91 河田左久馬上書 | 文久3年（1863）2月 | | 本館 | |
| | 92 東西紀聞巻六 | | | 名古屋市立蓬左文庫 | |
| | 93 水岳生随筆景山友之助著 | | | 鳥取県立図書館 | |
| 参18 | 勝海舟日記 | | | 江戸東京博物館 | |
| 参19 | 高沢省己遺書写（妻宛） | 文久3年（1863）8月23日 | | 本館 | |
| 参20 | 池田仲立が高沢家に下した論書写 | | | 本館 | |
| | 94 二十士裁許状 | 文久3年9月12日 | | 本館寄託品 | |
| | 95 河田左久馬書状（北風貞忠宛） | （文久3年9月） | | 東京大学史料編纂所 | |
| | 96 河田左久馬書状（北風荘右衛門宛） | （文久3年9月12日） | | 東京大学史料編纂所 | |
| | 97 七卿落図 | | | 下関市立長府博物館 | |
| | 98 二十士寄書 | | | 本館 | |
| | 99 幽居中日記全 | | | 個人 | |
| | 参21 | 有栖川宮熾仁親王写真 | | | 萩博物館 |
| | 100 堀庄次郎書状案 | | | 本館 | |
| | 101 甲子兵燹図 | | | 京都大学附属図書館 | |
| 参22 | 桂小五郎写真 | | | 萩博物館 | |
| | 102 伝河田左久馬所用ベルギー製回転式短銃 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 103 二十士所用剣道防具 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 104 河田精之丞所用碁盤・碁石 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 105 河田左久馬所用文机 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 106 伝説間半録製作鳥籠 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 107 河田左久馬所用胴服 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 108 大西清太血書 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 109 佐善脩蔵所用本箱 | | 日野町指定 | 泉龍寺 | |
| | 110 貞婦阿菊伝 | | | 泉龍寺 | |
| 111 某上書 | （慶応元年）11月24日 | | 本館 | | |
| 112 松本元策二十士議論 | | | 本館 | | |
| 参23 | 113 矢野能登遺言書 | 元治元年（1864）3月 | | 本館 | |
| | 山内衡写真 | | | 個人 | |
| | 114 鳥取藩の探索書「当春二十士黒坂分鳥取へ御召返し一件書類」 | | | 岡山大学附属図書館 | |
| | 115 因州探索之記 | | | 岡山大学附属図書館 | |
| | 116 池田慶徳書状（池田茂政宛） | 慶応元年3月10日 | | 岡山大学附属図書館 | |
| | 117 河田弘吉郎書状（北風荘右衛門宛） | （慶応元年）4月17日 | | 東京大学史料編纂所 | |
| | 118 渡辺源内書状（早川久之助宛） | （元治元年）3月2日 | | 個人 | |
| | 119 斬奸趣意 | 慶応元年（1865）8月13日 | | 岡山大学附属図書館 | |
| | 120 中野治平首図賛 | 慶応元年（1865）3月28日 | | 禪慶院 | |
| | 121 児島高德図太田権右衛門画中野治平賛 | | | 鳥取県立図書館 | |
| 122 楠公訣別之図 / 太田甘雨（宣鋪）筆 | | | 京都大学附属図書館 | | |
| 123 伝説間半遺品杖 | | 松江市指定 | 禪慶院 | | |
| 参24 | 北垣国道写真 | | | 養父市教育委員会（原品：青鷄書院） | |
| 参25 | 原六郎写真 | | | 『原六郎翁伝』より転載 | |
| 第4部 幕長戦争と手結浦の仇討ち | | | | | |
| 124 | 時世のぼり凧 | 慶応2年（1866） | | 大阪城天守閣 | |
| 125 | 筒袖陣羽織徳川家茂所用 | | | 東京国立博物館 | |
| 126 | 長州再征軍進発図 | 慶応元年（1865） | | 下関市立長府博物館 | |

| 番号 | 作品名 | 年代 | 指定 | 所蔵者 |
|--------------------------|------------------------------|-------------------|-------|---------------|
| | 127 振武隊石州口占領地標識旗 | | | 萩博物館 |
| | 128 周防大嶋郡大合戦 | 慶応2年(1866) | | 萩博物館 |
| | 129 御出陣 | 慶応2年(1866) | | 萩博物館 |
| | 130 尼子軍記石州津和野合戦 | 慶応2年(1866) | | 萩博物館 |
| | 131 九州小倉合戦図 | 慶応2年(1866) | | 萩博物館 |
| 参26 | 石州口の戦いを描いた瓦版 | | | 浜田市立中央図書館 |
| | 132 二十二士残書写 | 慶応2年(1866)7月27日 | | 本館 |
| | 133 二十二士討ち取りの通達 | 慶応2年(1866)7月28日 | | 鳥取市歴史博物館 |
| | 134 二十二士扇子 | 慶応2年(1866)7月30日 | | 横山家 |
| | 135 手結浦・禅慶院略図 | | | 本館寄託品(札幌市吉田家) |
| | 136 二宮一草書 | 慶応2年(1866)7月30日 | | 個人 |
| | 137 二宮一草夫妻肖像画 | 慶応4年(1868) | | 個人 |
| | 38 本部泰(勇之助)写真 | | | 本館 |
| 参27 | 二宮栲男(午之助)写真 | | | 個人 |
| | 139 詫間樊六遺品刀 | 元治元年(1864) | 松江市指定 | 禅慶院 |
| | 140 吉田直人遺品刀 | 元治元年(1864) | 松江市指定 | 禅慶院 |
| | 141 中野治平遺品刀 | 嘉永3年(1850) | 松江市指定 | 禅慶院 |
| | 142 伝中原吉兵衛離別の茶碗 | | | 禅慶院 |
| | 143 忠次郎の辞世句 | | | 禅慶院 |
| | 144 詫間半録遺品武術伝書田中数馬宛 | 安政4年(1857) | | 禅慶院 |
| | 145 雲州手結浦一乱記 | 慶応2年(1866)8月 | | 本館 |
| | 146 因藩御止宿二付雑混日用記 | 慶応2年(1866)8月9日 | | 個人 |
| | 147 二十二士食器 | | | 個人 |
| | 148 神文 | 慶応2年(1866)11月 | | 個人 |
| 参28 | 小川家書院の古写真 | | | 個人 |
| 参29 | 小川八左衛門写真 | | | 個人 |
| | 149 吉岡平之進戯画賛 | | | 個人 |
| | 150 坂本龍馬書状(河田左久馬宛) | 慶応3年(1867)2月14日 | | 個人 |
| 第5部 戊辰戦争とその後の二十二士 | | | | |
| | 151 討幕の密勅 | 慶応3年(1867)10月14日 | | 国重文 毛利博物館 |
| | 152 池田慶徳書状(池田茂政宛) | 慶応4年(1868)1月20日 | | 岡山大学附属図書館 |
| | 153 錦の御旗 | 慶応4年(1868) | | 林原美術館 |
| | 154 ミニエー銃 | | | 霊山歴史館 |
| | 155 内参謀辞令 | 慶応4年(1868)3月 | | 個人 |
| | 156 野州安塚之里賊軍敗走之図 | | | 山国隊軍楽保存会 |
| | 157 戊辰戦記絵巻 | | | 鳥取市歴史博物館 |
| | 158 池田慶徳感状 | 慶応4年(1868)閏4月 | | 個人 |
| | 159 征東日誌 | | | 山国隊軍楽保存会 |
| | 160 都風流トコトンヤレぶし | | | 早稲田大学図書館 |
| | 161 藤野斎衣装一式 | | | 個人 |
| | 162 鳥取県権令の任命辞令 | 明治4年(1871)11月15日 | | 個人 |
| | 163 河田景与写真 | 明治9年(1876) | | 米子市立山陰歴史館 |
| | 164 大津算盤 | 慶応3年(1867) | | 個人 |
| | 165 戊辰官軍奉職之日写 | | | 個人 |
| | 166 清国烟台港之石 | | | 個人 |
| | 167 勝海舟書状(河田景福宛) | 明治7年(1874)1月6日 | | 個人 |
| | 168 新国隊書状箱(大・小) | | | 米子市立山陰歴史館 |
| | 169 新国隊簿 | 明治2年(1869)7月 | | 本館 |
| | 170 第四大隊輜重方長持 | | | 米子市立山陰歴史館 |
| 参30 | 新国隊写真 | | | 米子市立山陰歴史館 |
| | 171 扁額「時敏塾」 | | 墨田区指定 | すみだ郷土文化資料館 |
| | 172 小学授業要論安場正房著 | 明治8年(1875)4月 | | 国立国会図書館関西館 |
| | 173 島根県士族渋谷武貞民情並意見書(大隈重信参議宛) | 明治14年(1881)6月4日 | | 早稲田大学図書館 |
| | 174 大西清太日清戦争従軍願 | 明治28年(1895)2月 | | 米子市立山陰歴史館 |
| | 175 万葉集摘英新釈天新貞老著 | 明治26年(1893)12月 | | 本館 |
| | 176 志野流茶道伝書 | 明治25年(1892) | | 本館 |
| | 177 近世報国高名一覧 | 明治9年(1876)1月 | | 本館 |
| | 178 当世武勇伝河田左久馬 | | | 本館 |
| | 179 宮内省達書(故吉田直人贈位) | 明治24年(1891)12月27日 | | 本館寄託品(札幌市吉田家) |
| | 180 足立正聲書状(山口正次宛) | 明治32年(1899)3月31日 | | 本館 |
| | 181 山口虎夫墓表 | 明治29年(1899)12月 | | 本館 |
| 参31 | 足立正聲写真 | | | 個人 |

| 番 号 | 作品名 | 年 代 | 指 定 | 所蔵者 |
|-------------|----------------------|-------------------|-----|-----------|
| 182 | 生駒浪雄氏要望書 | 大正元年 (1912) 9月19日 | | 本館 |
| 183 | 山口正次書状下書 | 大正元年 (1912) カ | | 本館 |
| 184 | 詫間樊六井原大之助著 | 大正元年 (1912) | | 鳥取県立図書館 |
| 185 | 壮烈二十士鈴木徳治著 | 大正2年 (1912) | | 本館 |
| 186 | 義士のほまれいなば二十士青木寿光 | 昭和6年 (1931) | | 米子市立山陰歴史館 |
| 187 | 本国寺事件-因幡二十士に就き-頭本元貞著 | 昭和6年 (1931) | | 米子市立山陰歴史館 |
| 188 | 因幡勤王二十士と手結の浦事変安部正吉著 | 昭和11年 (1936) | | 本館 |
| 189 | 絵はがき (志士の遺蹟) | | | 米子市立山陰歴史館 |
| 190 | 因幡勤王二十士遺墨絵葉書 | 大正4年 (1915) 9月11日 | | 本館 |
| 191 | 勤王因幡二十士彰忠会趣意書 | 昭和5年 (1930) 8月 | | 本館 |
| 192 | 因幡二十士唱歌内藤岩雄作 | | | 本館 |
| 特別企画 | | | | |
| 作品1 | 辛夷図詫間半録 | 元治元年 (1864) 3月 | | 禅慶院蔵 |
| 作品2 | 七言律詩軸堀庄次郎 | 安政6年 (1859) 12月 | | 本館 |
| 作品3 | 日本原開墾詩軸安達清一郎 | | | 本館 |
| 作品4 | 一行書軸池田慶徳 | | | 本館 |
| 作品4 | 沖剛介を祭る文河田左久馬 | 慶応元年 (1865) | | 本館 |

●「シリーズ 鳥取の表現者 File.05 Variations - 絵画の多様性」

会 期 平成26年1月11日 (土) ~ 2月14日 (金)

開館日数：35日間 (休館日なし)

入館者数 1,650人

会 場 鳥取県立博物館 第2展示室

主 催 鳥取県立博物館

協 賛 日本通運株式会社、株式会社モリックスジャパン、株式会社吉備総合電設、三和商事株式会社

入 館 料 一般600円 (前売り・団体400円)

内 容 企画展「シリーズ 鳥取の表現者」では鳥取にゆかりのある、現在活躍中、もしくは近年物故した作家を、年齢、ジャンルを問わず広く取り上げ、今日の鳥取県の美術状況を紹介する。5回目となる本展では初めてグループ展という形式をとり、現在県内外で活躍する4人の若手画家を紹介し、現在の絵画の多様な広がりに触れていただいた。

〈関連行事〉

(1) アーティストトーク①

日 時 平成26年1月11日 (土) 午後2時~午後3時30分

会 場 当館第2特別展示室

講 師 本展出展作家 安木洋平氏・山下律子氏

参加人数 60人

(2) ギャラリートーク

日 時 平成26年1月18日 (土) 午後2時~午後3時

会 場 当館第2特別展示室

講 師 尾崎信一郎 (当館副館長)

参加人数 20人

(3) アーティストトーク②

日 時 平成26年2月1日(土) 午後2時～午後3時30分
会 場 当館第2特別展示室
講 師 本展出展作家 秦博志氏・山田和之氏
参加人数 47人

(4) ワークショップ

日 時 平成25年3月9日(土) 午後2時～午後4時
会 場 当館2階会議室
講 師 フナイタケヒコ氏(美術作家)
参加人数 27人

(5) アートセミナー

日 時 平成26年2月8日(土) 午後2時～午後3時30分
会 場 当館第2特別展示室
講 師 尾崎信一郎(当館副館長)
参加人数 14人
内 容 「絵画の嵐・具体美術協会について」

〈出品目録〉

| 通し番号 | 番号(作家別) | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材等 | サイズ(縦×横:cm) | 所 蔵 |
|------|---------|------|------------------------|------|------------|-------------|---------|
| 1 | 1 | 山田和之 | 夏休み | 1998 | 油彩、板 | 183.0×255.0 | 作家蔵 |
| 2 | 2 | 山田和之 | アノコガホシイ ハナイチモンメ 99 | 1999 | 油彩、板 | 324.0×228.0 | 作家蔵 |
| 3 | 3 | 山田和之 | 23の風景 | 2000 | 油彩、板 | 162.5×227.5 | 作家蔵 |
| 4 | 4 | 山田和之 | 3メートルの大虎が | 2000 | 油彩、カンヴァス | 162.0×194.5 | 作家蔵 |
| 5 | 5 | 山田和之 | 黄金褐色 | 2001 | 油彩、カンヴァス | 73.0×91.0 | 作家蔵 |
| 6 | 6 | 山田和之 | パン屋 | 2001 | 油彩、板 | 153.0×140.0 | 作家蔵 |
| 7 | 7 | 山田和之 | 厨房 | 1999 | 油彩、板 | 120.0×200.0 | 作家蔵 |
| 8 | 8 | 山田和之 | バドミントン | 2006 | 油彩、板 | 130.0×160.0 | 作家蔵 |
| 9 | 9 | 山田和之 | Pergola II | 2009 | 油彩、カンヴァス | 162.0×130.5 | 作家蔵 |
| 10 | 10 | 山田和之 | Pergola | 2007 | 油彩、カンヴァス | 131.0×162.0 | 作家蔵 |
| 11 | 11 | 山田和之 | 構図1 | 2009 | アクリル、カンヴァス | 73.0×91.0 | 作家蔵 |
| 12 | 12 | 山田和之 | 04～05 | 2005 | テンペラ、板 | 162.0×162.0 | 作家蔵 |
| 13 | 13 | 山田和之 | GOLDEN DAYS | 2004 | テンペラ、板 | 112.0×145.5 | 鳥取県立博物館 |
| 14 | 14 | 山田和之 | 犬Ⅲ | 2010 | 油彩、カンヴァス | 112.0×145.5 | 作家蔵 |
| 15 | 15 | 山田和之 | 犬 | 2011 | 油彩、カンヴァス | 81.0×100.0 | 作家蔵 |
| 16 | 16 | 山田和之 | Void | 2011 | 油彩、カンヴァス | 146.0×112.0 | 作家蔵 |
| 17 | 17 | 山田和之 | Void | 2012 | 油彩、カンヴァス | 91.0×71.0 | 作家蔵 |
| 18 | 18 | 山田和之 | IMG-130 (arch) | 2012 | 油彩、カンヴァス | 131.0×162.0 | 作家蔵 |
| 19 | 1 | 山下律子 | TRAIN WRECK | 2006 | 油彩、カンヴァス | 60.6×91.0 | 作家蔵 |
| 20 | 2 | 山下律子 | UGU ALOUD | 2003 | 油彩、カンヴァス | 116.7×116.7 | 作家蔵 |
| 21 | 3 | 山下律子 | IVOR STREET | 2003 | 油彩、カンヴァス | 116.7×116.7 | 作家蔵 |
| 22 | 4 | 山下律子 | Zō | 2002 | 油彩、カンヴァス | 45.5×45.5 | 作家蔵 |
| 23 | 5 | 山下律子 | Kelly Street | 2002 | 油彩、カンヴァス | 45.5×45.5 | 作家蔵 |
| 24 | 6 | 山下律子 | Fern | 2002 | 油彩、カンヴァス | 45.5×45.5 | 作家蔵 |
| 25 | 7 | 山下律子 | Igor | 2002 | 油彩、カンヴァス | 45.5×45.5 | 作家蔵 |
| 26 | 8 | 山下律子 | Calais | 2002 | 油彩、カンヴァス | 45.5×45.5 | 作家蔵 |
| 27 | 9 | 山下律子 | Afghanistan Bananastan | 2003 | 油彩、カンヴァス | 45.5×45.5 | 作家蔵 |
| 28 | 10 | 山下律子 | JAWS | 2004 | 油彩、カンヴァス | 33.3×33.3 | 作家蔵 |
| 29 | 11 | 山下律子 | GUZIZA | 2004 | 油彩、カンヴァス | 33.3×33.3 | 作家蔵 |

| 通し番号 | 番号(作家別) | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材等 | サイズ(縦×横:cm) | 所蔵 |
|------|---------|------|--|------|-------------|-------------|--------|
| 30 | 12 | 山下律子 | LECTURE | 2004 | 油彩、カンヴァス | 33.3×33.3 | 若井現氏蔵 |
| 31 | 13 | 山下律子 | LEER | 2004 | 油彩、カンヴァス | 33.3×33.3 | 作家蔵 |
| 32 | 14 | 山下律子 | SOMETHING WRONG SOMETHING COMPLETELY WRONG | 2006 | 油彩、カンヴァス | 91.0×60.6 | 作家蔵 |
| 33 | 15 | 山下律子 | AMAZON | 2004 | 油彩、カンヴァス | 65.2×100.0 | 作家蔵 |
| 34 | 16 | 山下律子 | BT | 2004 | 油彩、カンヴァス | 65.2×100.0 | 作家蔵 |
| 35 | 17 | 山下律子 | OPEL | 2004 | 油彩、カンヴァス | 50.0×72.7 | 作家蔵 |
| 36 | 18 | 山下律子 | MONTSE | 2005 | 油彩、カンヴァス | 50.0×72.7 | 作家蔵 |
| 37 | 19 | 山下律子 | POGOR | 2005 | 油彩、カンヴァス | 50.5×72.7 | 作家蔵 |
| 38 | 20 | 山下律子 | Sexy Cowboy | 2007 | 油彩、カンヴァス | 41.0×60.6 | 作家蔵 |
| 39 | 21 | 山下律子 | Two Cookie Cutter Sharks | 2008 | 油彩、カンヴァス | 45.5×65.2 | 作家蔵 |
| 40 | 22 | 山下律子 | SLOANE RANGER | 2007 | 油彩、カンヴァス | 65.2×100.0 | 作家蔵 |
| 41 | 23 | 山下律子 | LBT | 2007 | 油彩、カンヴァス | 65.2×100.0 | 作家蔵 |
| 42 | 24 | 山下律子 | JIN JIANG HOTEL | 2008 | 油彩、カンヴァス | 80.3×53.0 | 作家蔵 |
| 43 | 25 | 山下律子 | Kanou | 2005 | 油彩、カンヴァス | 27.3×45.5 | 作家蔵 |
| 44 | 26 | 山下律子 | Stethoscope | 2005 | 油彩、カンヴァス | 27.3×45.5 | 作家蔵 |
| 45 | 27 | 山下律子 | Cracker | 2005 | 油彩、カンヴァス | 27.3×45.5 | 作家蔵 |
| 46 | 28 | 山下律子 | tanneurs | 2010 | 油彩、カンヴァス | 91.0×60.6 | 作家蔵 |
| 47 | 29 | 山下律子 | ammonia | 2010 | 油彩、カンヴァス | 60.6×91.0 | 作家蔵 |
| 48 | 30 | 山下律子 | pooh-pooh pipe | 2010 | 油彩、カンヴァス | 100.0×65.2 | 作家蔵 |
| 49 | 31 | 山下律子 | FOUNDRY | 2013 | 油彩、カンヴァス | 60.6×91.0 | 作家蔵 |
| 50 | 1 | 秦博志 | pathema #1 | 2000 | アクリル、カンヴァス | 130.3×80.3 | 作家蔵 |
| 51 | 2 | 秦博志 | pathema #2 | 2000 | アクリル、カンヴァス | 130.3×80.3 | 作家蔵 |
| 52 | 3 | 秦博志 | pathema #3 | 2000 | アクリル、カンヴァス | 130.3×80.3 | 作家蔵 |
| 53 | 4 | 秦博志 | pathema #4 | 2000 | アクリル、カンヴァス | 130.3×80.3 | 作家蔵 |
| 54 | 5 | 秦博志 | pathema | 2000 | アクリル、カンヴァス | 130.3×162.0 | 作家蔵 |
| 55 | 6 | 秦博志 | tracks | 2001 | 油彩、カンヴァス | 91.0×72.7 | 作家蔵 |
| 56 | 7 | 秦博志 | tracks II | 2001 | 油彩、カンヴァス | 116.7×116.7 | 作家蔵 |
| 57 | 8 | 秦博志 | untitled | 2000 | アクリル、紙 | 25.5×17.7 | 作家蔵 |
| 58 | 9 | 秦博志 | untitled | 2000 | アクリル、紙 | 31.3×22.5 | 岡空俊輔氏蔵 |
| 59 | 10 | 秦博志 | untitled | 2000 | アクリル、紙 | 34.8×24.3 | 尾高淑子氏蔵 |
| 60 | 11 | 秦博志 | untitled | 2002 | 油彩、カンヴァス | 162.0×130.3 | 作家蔵 |
| 61 | 12 | 秦博志 | untitled | 2002 | 油彩、カンヴァス | 162.0×130.3 | 作家蔵 |
| 62 | 13 | 秦博志 | untitled | 2002 | 油彩、カンヴァス | 80.3×80.3 | 岡空俊輔氏蔵 |
| 63 | 14 | 秦博志 | untitled | 2002 | 油彩、カンヴァス | 91.0×72.7 | 岡空俊輔氏蔵 |
| 64 | 15 | 秦博志 | Down By The Riverside | 2013 | 油彩・蜜蝋、カンヴァス | 130.3×162.0 | 作家蔵 |
| 65 | 16 | 秦博志 | Narrow path | 2013 | 油彩・蜜蝋、カンヴァス | 130.3×97.0 | 作家蔵 |
| 66 | 17 | 秦博志 | Green valley #3 | 2013 | 油彩・蜜蝋、カンヴァス | 116.7×91.0 | 作家蔵 |
| 67 | 18 | 秦博志 | depth #6 | 2013 | アクリル、紙 | 31.7×23.0 | 作家蔵 |
| 68 | 19 | 秦博志 | depth #2 | 2013 | アクリル、紙 | 29.5×20.5 | 作家蔵 |
| 69 | 20 | 秦博志 | depth #4 | 2013 | アクリル、紙 | 32.0×23.0 | 作家蔵 |
| 70 | 21 | 秦博志 | depth | 2000 | アクリル、紙 | 32.3×22.7 | 作家蔵 |
| 71 | 22 | 秦博志 | depth #8 | 2013 | アクリル、紙 | 24.2×17.4 | 作家蔵 |
| 72 | 23 | 秦博志 | depth #3 | 2013 | アクリル、紙 | 34.4×24.3 | 作家蔵 |
| 73 | 24 | 秦博志 | depth #5 | 2013 | アクリル、紙 | 21.9×14.8 | 作家蔵 |
| 74 | 25 | 秦博志 | depth #7 | 2013 | アクリル、紙 | 22.0×14.7 | 作家蔵 |
| 75 | 26 | 秦博志 | depth #1 | 2013 | アクリル、紙 | 22.0×14.9 | 作家蔵 |
| 76 | 27 | 秦博志 | Grace note | 2013 | 油彩・蜜蝋、カンヴァス | 130.3×80.3 | 作家蔵 |
| 77 | 28 | 秦博志 | Green valley | 2013 | 油彩・蜜蝋、カンヴァス | 162.0×130.3 | 作家蔵 |
| 78 | 29 | 秦博志 | Green valley #2 | 2013 | 油彩・蜜蝋、カンヴァス | 130.3×130.3 | 作家蔵 |
| 79 | 1 | 安木洋平 | 裸婦 | 2007 | 油彩、板 | 64.8×53.8 | 作家蔵 |
| 80 | 2 | 安木洋平 | 飛翔 | 2007 | 油彩、板 | 94.5×91.2 | 作家蔵 |
| 81 | 3 | 安木洋平 | Untitled 65UTW | 2011 | 油彩、カンヴァス | 100.2×80.5 | 作家蔵 |
| 82 | 4 | 安木洋平 | 赤と茶 | 2008 | 油彩、板、コラーージュ | 182.0×173.0 | 作家蔵 |
| 83 | 5 | 安木洋平 | Untitled SR | 2011 | 油彩、カンヴァス | 116.8×116.8 | 作家蔵 |
| 84 | 6 | 安木洋平 | エル | 2011 | 油彩、板 | 182.0×259.5 | 作家蔵 |
| 85 | 7 | 安木洋平 | 器 I | 2011 | 油彩、板、コラーージュ | 92.5×74.0 | 作家蔵 |
| 86 | 8 | 安木洋平 | 赤の中の黒 | 2012 | 油彩、板、コラーージュ | 182.0×258.5 | 作家蔵 |
| 87 | 9 | 安木洋平 | パブリック | 2010 | 油彩、板、コラーージュ | 181.0×172.5 | 作家蔵 |
| 88 | 10 | 安木洋平 | Untitled 70UG | 2013 | 油彩、カンヴァス | 114.8×91.0 | 作家蔵 |
| 89 | 11 | 安木洋平 | オールドブルー | 2013 | 油彩、板 | 182.2×131.0 | 作家蔵 |
| 90 | 12 | 安木洋平 | Untitled 71C | 2013 | 油彩、カンヴァス | 116.0×91.0 | 作家蔵 |
| 91 | 13 | 安木洋平 | 黄ノ夢 | 2008 | 油彩、カンヴァス | 61.0×50.0 | 作家蔵 |

| 通し番号 | 番号(作家別) | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 素材等 | サイズ(縦×横:cm) | 所蔵 |
|------|---------|------|-----------------|------|----------|-------------|-----|
| 92 | 14 | 安木洋平 | 純化 | 2012 | 油彩、カンヴァス | 53.0×53.0 | 作家蔵 |
| 93 | 15 | 安木洋平 | 空とオレンジ | 2011 | 油彩、カンヴァス | 97.0×130.2 | 作家蔵 |
| 94 | 16 | 安木洋平 | 黄色と黒 | 2013 | 油彩、カンヴァス | 90.8×73.0 | 作家蔵 |
| 95 | 17 | 安木洋平 | 緑の中のかたち | 2013 | 油彩、板 | 130.0×190.4 | 作家蔵 |
| 96 | 18 | 安木洋平 | 呼応 | 2013 | 油彩、カンヴァス | 130.3×162.0 | 作家蔵 |
| 97 | 19 | 安木洋平 | Untitled 70UG-2 | 2013 | 油彩、カンヴァス | 194.0×162.4 | 作家蔵 |
| 98 | 20 | 安木洋平 | Untitled 70D-2 | 2013 | 油彩、板 | 226.5×182.5 | 作家蔵 |

●「没後50年 菅楯彦展 浪速の粋、雅人のこころ」

会 期 平成26年2月22日(土)～4月6日(日)

開館日数：37日間(休館日：平成26年3月17日)

入館者数 3,723人

会 場 鳥取県立博物館 第1・2・3特別展示室

主 催 鳥取県立博物館、読売新聞社、美術館連絡協議会

協 賛 日本通運株式会社、株式会社モリックスジャパン、株式会社吉備総合電設、三和商事株式会社

入 館 料 一般800円、(前売り・団体600円)

内 容 大阪で活躍した鳥取出身の日本画家・菅楯彦(すが・たてひこ 1878～1963)の画業を紹介する回顧展。展覧会では、秩父宮家への献上品として考案された龍村平蔵による『天地逆旅』の大構想図をはじめ、屏風や掛軸など初期から晩年までの作品200点あまりにより、その偉業の全貌を紹介した。

〈関連行事〉

(1) 公開シンポジウム「菅楯彦のこころを巡って」

日 時 平成26年3月29日(土)午後1時30分～午後4時

会 場 当館講堂

講 師 明尾圭造氏(大阪商業大学商業史博物館主席学芸員)、熊田司氏(和歌山県立近代美術館長)、橋爪節也氏(大阪大学総合学術博物館長)、前田明範氏(元倉吉博物館長)

司 会 林野雅人(当館主任学芸員)

参加人数 51人

(2) アートセミナー「菅楯彦の魅力」

日 時 平成25年11月3日(土)午後2時～午後3時30分

会 場 当館講堂

講 師 林野雅人(当館主任学芸員)

参加人数 41人

(3) ワークショップ「よ～く見てみよう！楯彦はんの絵。」

日 時 平成27年3月1日(土)午前10時～正午、午後2時～午後4時

会 場 当館会議室

講 師 佐藤真菜(当館専門員)、林野雅人(当館主任学芸員)、山本亮(当館専門員)

参加人数 22人

(4) ギャラリートーク

日 時 平成27年2月22日(土)、3月15日(土)、4月5日(土)

各日午後2時～午後3時

会 場 当館展示室

参加人数 計118人

〈出品目録〉

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法材質 | 形状 | 員数 | 本紙寸 | 所蔵先 |
|-------------------------|--------------|-------------|-----------|----------|----|------|---|------------|
| 第一章 楯彦誕生 | | | | | | | | |
| 1 | 菅楯彦 | 武家風俗図(仮題) | 1900 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 109.7×63.0 | 倉吉博物館 |
| 2 | 菅楯彦 | 宗助国自刃之図 | 1900 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 150.0×88.8 | 倉吉博物館 |
| 3 | 菅楯彦・蟹の屋老人(賛) | 中元踏歌 | 1900年頃 | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 132.0×61.0 | 倉吉博物館 |
| 4 | 菅楯彦 | 高山彦九郎像 | 1900 | 絹本彩色 | 色紙 | 一面 | 24.1×25.0 | 大阪歴史博物館 |
| 5 | 菅楯彦 | 月次風俗図 | 1900 | 紙本彩色 | 屏風 | 六曲一双 | 各137.3×57.2 | 倉吉博物館 |
| 6 | 菅楯彦 | 川中島 | 1901 | 絹本彩色 | 額 | 一面 | 129.0×69.0 | 個人蔵 |
| 7 | 菅楯彦 | 謙信殺到川中島 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 116.7×50.6 | 鳥取県立博物館 |
| 8 | 菅楯彦 | 元寇役図 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 117.8×50.8 | 鳥取県立博物館 |
| 9 | 菅楯彦 | 武者之図 | 1911 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 114.7×41.8 | 個人蔵 |
| 10 | 菅楯彦 | 具足之図 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 109.8×38.4 | 倉吉博物館 |
| 11 | 菅楯彦 | 墨合戦 | | 絹本金地彩色 | 屏風 | 二曲一隻 | 169.0×179.0 | 個人蔵 |
| 12 | 菅楯彦 | 風俗図巻(漫筆画卷一) | 1907,1942 | 紙本彩色 | 卷子 | 一卷 | 25.8×1035.8 | 大阪歴史博物館 |
| 13 | 菅楯彦 | 地獄変 | 1908 | 紙本彩色 | 卷子 | 一卷 | 45.2×309.3 | 大阪歴史博物館 |
| 14 | 菅楯彦 | 川柳漫筆 | 1923 | 紙本彩色 | 画帖 | 一冊 | 23.0×17.0 | 大阪歴史博物館 |
| 15 | 菅楯彦 | 月見の宴 | 1902 | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 109.5×31.5 | 個人蔵 |
| 16 | 菅楯彦 | 仁徳帝望烟図 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 129.0×49.7 | 個人蔵 |
| 17 | 菅楯彦 | 仁徳天皇図 | 1902 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 115.0×50.5 | 鳥取県立博物館 |
| 18 | 菅楯彦 | 御神楽之図 | 1905年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 二幅対 | 各140.8×55.4 | 個人蔵 |
| 19 | 菅楯彦 | 朝賀 | 1914年頃 | 絹本墨画金泥淡彩 | 軸 | 一幅 | 117.9×41.4 | 倉吉博物館 |
| 20 | 菅楯彦 | 海の幸 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 120.0×41.6 | 個人蔵 |
| 21 | 菅楯彦 | 藤原鎌足公 | 1910年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 77.4×41.5 | 個人蔵 |
| 第二章 学問と絵画 画風の確立へ | | | | | | | | |
| ①舞楽図 | | | | | | | | |
| 22 | 菅楯彦 | 東あそび舞人 | 1916年頃 | 絹本彩色 | 屏風 | 二曲一隻 | 136.9×123.4 | 倉吉博物館 |
| 23 | 菅楯彦 | 龍頭鷗首図屏風 | | 紙本金地彩色 | 屏風 | 六曲一双 | 各172.0×386.0 | 四天王寺 |
| 24 | 菅楯彦 | 舞楽(萬歳楽) | | 絹本彩色 | 屏風 | 二曲一隻 | 168.5×184.0 | 鳥取県立博物館 |
| 25 | 菅楯彦 | 舞楽青海波 | 1917 | 絹本彩色・裏箔 | 屏風 | 六曲一双 | 各154.0×332.0 | 倉吉博物館 |
| 26 | 菅楯彦 | 萬歳楽 | 1916年頃 | 絹本彩色 | 襖 | 四面 | 168.6×92.4、168.8×92.3、 168.7×92.3、168.0×92.3 | 倉吉博物館 |
| 27 | 菅楯彦 | 春庭花 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 69.8×69.8 | 個人蔵 |
| 28 | 菅楯彦 | 聖霊会舞楽胡蝶図 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 60.2×60.1 | 四天王寺 |
| 29 | 菅楯彦 | 四天王寺舞楽胡蝶 | | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 75.0×75.2 | 大阪歴史博物館 |
| 30 | 菅楯彦 | 舞楽陪臚 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 47.2×57.3 | 四天王寺 |
| 31 | 菅楯彦 | 聖霊会舞楽(振鉦) | 1927 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 145.5×42.3 | 四天王寺 |
| 32 | 菅楯彦 | 聖霊会、鳥向楽 | | 絹本彩色 | 軸 | 三幅対 | 各42.0×146.0 | 鳥取県立博物館 |
| 33 | 菅楯彦 | 抜頭鼉太鼓を廻る | 1957 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 175.8×71.1 | 四天王寺 |
| 34 | 菅楯彦 | 抜頭鼉太鼓を廻る | 1957年頃 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 176.0×75.0 | 個人蔵 |
| 35 | 菅楯彦 | 道楽(右) | 1958 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 169.0×93.5 | 個人蔵 |
| 36 | 菅楯彦 | 道楽(左) | 1958 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 169.0×187.0 | 大阪府立中之島図書館 |
| 37 | 菅楯彦 | 舞楽胡蝶 | 1962 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 104.5×150.8 | 鳥取県立博物館 |
| ②有職故実・和歌・物語・国学 | | | | | | | | |
| 38 | 菅楯彦 | 御神楽之図 | 1928 | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 33.6×56.4 | 個人蔵 |
| 39 | 菅楯彦 | 宇佐之御使 | 1932 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 135.0×43.0 | 個人蔵 |
| 40 | 菅楯彦 | 晴明の祈 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 44.3×53.3 | 個人蔵 |
| 41 | 菅楯彦 | 福女うすひく | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 50.9×57.4 | 個人蔵 |
| 42 | 菅楯彦 | 柿本人麻呂 | | 絹本淡彩 | 軸 | 一幅 | 134.0×41.5 | 個人蔵 |
| 43 | 菅楯彦 | 阿南眉山図 | 1927 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 50.9×57.0 | 個人蔵 |
| 44 | 菅楯彦 | 宴楽 | 1930 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 61.0×88.3 | 鳥取県立博物館 |
| 45 | 菅楯彦 | 宴楽 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 41.7×56.8 | 個人蔵 |

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法材質 | 形状 | 員数 | 本紙寸 | 所蔵先 |
|-----------------|-----------------|-------------------|---------|--------|----|----------|----------------|-------------|
| 46 | 菅橋彦 | 明治天皇御製 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 127.5×36.3 | 個人蔵 |
| 47 | 菅橋彦 | 大伴旅人 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 100.9×36.0 | 個人蔵 |
| 48 | 菅橋彦 | 加納誦平に門人安田某が調する図 | | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 38.2×53.5 | 関西大学図書館 |
| 49 | 菅橋彦 | 大伴旅人卿 | | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 50.7×52.0 | 個人蔵 |
| 50-1 | 菅橋彦 | 高津宮三十六歌仙のうち十面 紀貫之 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 各60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-2 | 菅橋彦 | 源順 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-3 | 菅橋彦 | 小野小町 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-4 | 菅橋彦 | 柿本人麻呂 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-5 | 菅橋彦 | 藤原兼輔 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-6 | 菅橋彦 | 在原業平 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-7 | 菅橋彦 | 藤原興風 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-8 | 菅橋彦 | 壬生忠峯 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-9 | 菅橋彦 | 藤原清正 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 50-10 | 菅橋彦 | 凡河内躬恒 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 60.2×42.0 | 高津宮 |
| 51-1 | 菅橋彦 | 六歌仙 小野小町 | | 紙本彩色 | 軸 | 六幅対のうち一幅 | 40.3~48.4×53.0 | 個人蔵 |
| 51-2 | 菅橋彦 | 大伴黒主 | | 紙本彩色 | 軸 | 六幅対のうち一幅 | 36.0×55.8 | 個人蔵 |
| 51-3 | 菅橋彦 | 在原業平 | | 紙本彩色 | 軸 | 六幅対のうち一幅 | 47.0×46.8 | 個人蔵 |
| 51-4 | 菅橋彦 | 文屋康秀 | | 紙本彩色 | 軸 | 六幅対のうち一幅 | 42.9×52.8 | 個人蔵 |
| 51-5 | 菅橋彦 | 喜撰法師 | | 紙本彩色 | 軸 | 六幅対のうち一幅 | 102.3×23.4 | 個人蔵 |
| 51-6 | 菅橋彦 | 僧正遍昭 | | 紙本彩色 | 軸 | 六幅対のうち一幅 | 104.2×26.6 | 個人蔵 |
| 52 | 菅橋彦 | 六歌仙 | 1947 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 173.0×56.0 | 鳥取県立博物館 |
| 53 | 菅橋彦 | 飾馬 | 1959 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 72.6×142.0 | 高津宮 |
| 54 | 菅橋彦 | 人物三題 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 48.7×55.0 | 個人蔵 |
| 55 | 菅橋彦 | 白拍子、曲舞々 | | 絹本彩色 | 軸 | 二幅対 | 各122.2×29.8 | 個人蔵 |
| 56 | 菅橋彦 | 社人迎春 | 1942 | 絹本彩色 | 額 | 一面 | 69.3×78.8 | 東京国立近代美術館 |
| 57 | 菅橋彦 | 社人迎春 | | 絹本淡彩 | 軸 | 一幅 | 36.0×42.2 | 個人蔵 |
| 58 | 菅橋彦 | 阿國歌舞伎図 | 1947 | 絹本彩色 | 額 | 一面 | 64.7×74.0 | 倉吉博物館 |
| 59 | 菅橋彦 | 汐汲み | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 46.0×50.7 | 大阪新美術館建設準備室 |
| 60 | 菅橋彦 | 桃太郎殿 | 1922 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 128.1×37.0 | 倉吉博物館 |
| 61 | 菅橋彦 | 伊勢物語 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 145.0×45.0 | 鳥取県立博物館 |
| ③中国故事と漢学 | | | | | | | | |
| 62 | 菅橋彦 | 西王亀臺金母 | 1915 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 126.4×42.6 | 個人蔵 |
| 63 | 菅橋彦 | 李白舉杯 | 1924 | 絹本淡彩 | 軸 | 一幅 | 137.8×32.8 | 個人蔵 |
| 64 | 菅橋彦 | 宋之舉觴 | | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 35.5×52.0 | 個人蔵 |
| 65 | 菅橋彦 | 醉中繡佛 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 56.0×48.0 | 個人蔵 |
| 66 | 菅橋彦 | 知章騎馬 | 1927 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 127.1×32.1 | 個人蔵 |
| 67 | 菅橋彦 | 臥龍先生 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 148.5×42.3 | 個人蔵 |
| 68 | 菅橋彦 | 汝陽王逢麴車 | 1929 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 56.1×76.0 | 倉吉博物館 |
| 69 | 菅橋彦 | 福祿寿星 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 38.5×42.0 | 個人蔵 |
| 70 | 菅橋彦 | 拾得子 | | 紙本墨画 | 軸 | 一幅 | 133.5×33.2 | 個人蔵 |
| 71 | 菅橋彦 | 三軍一麾 | 1944 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 54.2×57.0 | 個人蔵 |
| 72 | 菅橋彦 | 出魯去衛 | 1953 | 紙本墨画彩色 | 額 | 一面 | 92.2×106.0 | 大阪府立中央図書館 |
| 73 | 菅橋彦 | 葉山大喚 | 1962 | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 79.0×86.0 | 個人蔵 |
| 74 | 菅橋彦 | 蓬萊仙殿 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 132.8×35.6 | 関西大学図書館 |
| ④仏・神・鬼 | | | | | | | | |
| 75 | 菅橋彦・矢野橋村筆、近藤尺天賛 | 天人霞佩飄飄僊樂図 | 1923 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 51.3×71.3 | 個人蔵 |
| 76 | 菅橋彦 | 打吹天女 | 1941 | 絹本淡彩 | 額 | 一面 | 59.0×61.7 | 個人蔵 |
| 77 | 菅橋彦 | 兒文殊之図 | 1912 | 絹本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 111.0×41.0 | 個人蔵 |
| 78 | 菅橋彦 | 大黒天 | | 絹本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 118.0×40.5 | 個人蔵 |
| 79 | 菅橋彦 | 雷神 | | 絹本墨画 | 軸 | 一幅 | 21.8×60.0 | 個人蔵 |
| 80 | 菅橋彦 | 涅槃 | 1921 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 90.0×90.0 | 個人蔵 |
| 81 | 菅橋彦 | 不動明王 | | 紙本墨画 | 軸 | 一幅 | 77.0×77.0 | 鳥取県立博物館 |
| 82 | 菅橋彦 | 大威徳明王 | 1927~28 | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 181.0×95.6 | 個人蔵 |
| 83 | 菅橋彦 | 魍魅横行 | | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 26.8×99.4 | 個人蔵 |
| ⑤墨絵表現 | | | | | | | | |
| 84 | 菅橋彦 | 春宵宜行 | 1926 | 紙本墨画淡彩 | 屏風 | 六曲一双 | 各87.0×243.0 | 倉吉博物館 |
| 85 | 菅橋彦 | 春宵宜行 | | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 57.6×95.5 | 個人蔵 |
| 86 | 菅橋彦 | 春宵宜行 | 1927 | 絹本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 52.0×71.0 | 鳥取県立博物館 |
| 87 | 菅橋彦 | きつねのよめいりの巻 | 大正頃 | 絹本墨画淡彩 | 卷子 | 一卷 | 31.5×390.5 | 関西大学図書館 |
| 88 | 菅橋彦 | 鉄騎刀槍 | 1930 | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 61.8×164.6 | 個人蔵 |
| 89 | 菅橋彦 | 鉄騎刀槍 | 1936 | 紙本墨画淡彩 | 額 | 二面 | 各34.5×230.0 | 鳥取県立博物館 |
| 90 | 菅橋彦 | 千槍将発 | 1944 | 紙本墨画淡彩 | 屏風 | 四曲一隻 | 149.3×301.2 | 大阪市立美術館 |

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法材質 | 形状 | 員数 | 本紙寸 | 所蔵先 |
|-------|-----|-----------------|------|-------------|----|----|-------------|---------|
| 91 | 菅楯彦 | 菊地千槍（下絵） | | 紙本墨画淡彩 | 額 | 一面 | 145.2×160.7 | 倉吉博物館 |
| 92 | 菅楯彦 | 高津宮秋景 | 1955 | 絹本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 66.6×84.2 | 大阪歴史博物館 |
| コラム 1 | | | | | | | | |
| 93 | 菅楯彦 | 舞扇 表 なつみ川 裏 群千鳥 | 1914 | 紙本彩色/紙本金地彩色 | 扇子 | 一握 | 16.8×48.5 | 大阪歴史博物館 |
| 94 | 菅楯彦 | 舞扇 表 花見車 裏 飛燕 | 1914 | 紙本金地彩色 | 扇子 | 一握 | 16.8×48.5 | 大阪歴史博物館 |

資料類

第三章 描かれた暮らしと風俗

①浪速の風景

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----------------|--------|--------|----|------|-------------|------------|
| 95 | 菅楯彦 | 淀川のすずみ船 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 128.0×30.0 | 個人蔵 |
| 96 | 菅楯彦 | 浪速堀江市之側之図 | 1935年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 135.3×41.8 | 個人蔵 |
| 97 | 菅楯彦 | 淀川昇暁 | | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 49.0×59.0 | 個人蔵 |
| 98 | 菅楯彦 | 天王寺舞楽 | | 紙本淡彩 | 額 | 一面 | 29.0×61.0 | 大阪府立中之島図書館 |
| 99 | 菅楯彦 | 町人講学 | | 紙本淡彩 | 額 | 一面 | 33.0×55.0 | 大阪府立中之島図書館 |
| 100 | 菅楯彦 | 木津川の秋雨 | | 紙本墨画淡彩 | 額 | 一面 | 37.5×56.5 | 大阪府立中之島図書館 |
| 101 | 菅楯彦 | 尻無川の沙魚釣 | | 紙本淡彩 | 額 | 一面 | 28.2×55.0 | 大阪府立中之島図書館 |
| 102 | 菅楯彦 | 櫛原氏別業図 | 1924 | 絹本彩色 | 画帖 | 一冊 | 21.2×30.2 | 関西大学図書館 |
| 103 | 菅楯彦 | 郊高春光 | | 紙本金地彩色 | 屏風 | 二曲一隻 | 65.5×90.5 | 個人蔵 |
| 104 | 菅楯彦 | 絵馬殿（高津宮） | 1929 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 55.8×75.3 | 高津宮 |
| 105 | 菅楯彦 | 高津宮 | 1930 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 53.5×69.7 | 個人蔵 |
| 106 | 菅楯彦 | 浪花天神橋 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 55.8×59.7 | 個人蔵 |
| 107 | 菅楯彦 | 阪都四つ橋 | 1946 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 68.2×75.5 | 鳥取県立博物館 |
| 108 | 菅楯彦 | 良宵四つ橋 | | 絹本彩色金泥 | 軸 | 一幅 | 72.0×65.0 | 個人蔵 |
| 109 | 菅楯彦 | 南郭春宵 | 1946 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 104.2×124.4 | 個人蔵 |
| 110 | 菅楯彦 | 春秋難波人（二面のうちの一面） | 1954 | 絹本着色 | 額 | 一面 | 69.0×80.0 | 大阪市立美術館 |

③描かれた人々

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----------|--------|--------|----|----|------------|------------|
| 111 | 菅楯彦 | 浪速七佛聖之図 | 1921 | 絹本彩色 | 額 | 一面 | 各34.0×24.2 | 個人蔵 |
| 112 | 菅楯彦 | 浪速文人図 | 1939年頃 | 絹本墨画淡彩 | 額 | 一面 | 70.0×213.0 | 大阪府立中之島図書館 |
| 113 | 菅楯彦 | 職業婦人繪卷 | 1921 | 紙本墨画淡彩 | 卷子 | 一卷 | 33.8×1321 | 関西大学博物館 |
| 114 | 菅楯彦 | 浪速風俗十二か月 | 大正末頃 | 紙本彩色 | 卷子 | 一卷 | 28.6×900.0 | 笠岡市立竹喬美術館 |
| 115 | 菅楯彦 | 金比羅船 | 1919 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 61.2×72.5 | 個人蔵 |
| 116 | 菅楯彦 | 大漁祝図 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 72.5×85.0 | 鳥取県立博物館 |
| 117 | 菅楯彦 | 赤日浪速人 | 1955 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 181.0×64.0 | 大阪市 |
| 118 | 菅楯彦 | 鯛あみ | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 55.4×62.8 | 高島屋史料館 |
| 119 | 菅楯彦 | 魚市 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 68.0×75.5 | 個人蔵 |
| 120 | 菅楯彦 | 金比羅船 | 1959 | 紙本彩色金泥 | 軸 | 一幅 | 180.0×71.0 | 鳥取県立博物館 |
| 121 | 菅楯彦 | 淡路人形浄るり | 1960 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 63.6×71.9 | 倉吉博物館 |
| 122 | 菅楯彦 | 神倉秋景 | 1962 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 158.5×98.0 | 鳥取県立博物館 |

①暮らしと風俗

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------------|------|--------|----|------|-------------|-------------|
| 123 | 菅楯彦 | 曝書図 | 1917 | 絹本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 114.5×35.7 | 関西大学図書館 |
| 124 | 菅楯彦 | 象使い | 1918 | 絹本彩色 | 屏風 | 二曲一隻 | 141.5×157.0 | 個人蔵 |
| 125 | 菅楯彦 | 春宵花月 | 1919 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 130.1×41.4 | 個人蔵 |
| 126 | 菅楯彦 | 渡舟図 | 1920 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 120.0×40.0 | 鳥取県立博物館 |
| 127 | 菅楯彦 | 獅子舞 | 1921 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 42.0×53.0 | 個人蔵 |
| 128 | 菅楯彦 | 桜花之図 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 49.5×54.1 | 個人蔵 |
| 129 | 菅楯彦 | 山城の瓜売り | | 紙本金地彩色 | 軸 | 一幅 | 18.5×51.8 | 個人蔵 |
| 130 | 菅楯彦 | たから船 | 1923 | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 31.8×42.8 | 個人蔵 |
| 131 | 菅楯彦 | 中元踏歌 | | 紙本淡彩 | 軸 | 一幅 | 44.5×58.0 | 個人蔵 |
| 132 | 菅楯彦 | 中元踏歌 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 59.5×61.6 | 個人蔵 |
| 133 | 菅楯彦 | 草花図小屏風 | | 紙本彩色金彩 | 屏風 | 六曲一隻 | 87.5×245.0 | 鳥取県立博物館 |
| 134 | 菅楯彦 | 対翠閣 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 14.3×44.1 | 個人蔵 |
| 135 | 菅楯彦 | 打吹山図 | 1932 | 絹本墨画 | 額 | 一面 | 15.8×52.0 | 倉吉博物館 |
| 136 | 菅楯彦 | 鎧師 | 1931 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 121.5×35.2 | 大阪新美術館建設準備室 |
| 137 | 菅楯彦 | 獅子舞 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 125.0×27.3 | 個人蔵 |
| 138 | 菅楯彦 | 野芝居 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 131.3×36.4 | 個人蔵 |
| 139 | 菅楯彦 | 野芝居 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 132.0×35.0 | 鳥取県立博物館 |
| 140 | 菅楯彦 | 毘盧遮那の御手 | 1934 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 28.5×140.5 | 鳥取県立博物館 |
| 141 | 菅楯彦 | 住吉御田 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 52.0×58.0 | 大阪府立中之島図書館 |
| 142 | 菅楯彦 | 松に桜図 | | 絹本金地彩色 | 小襖 | 二面 | 73.0×56.0 | 個人蔵 |
| 143 | 菅楯彦 | 大石殿 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 36.5×51.0 | 個人蔵 |
| 144 | 菅楯彦 | 社頭奏笛 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 120.0×26.5 | 個人蔵 |
| 145 | 菅楯彦 | 防人のいでたつところ | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 41.5×27.3 | 個人蔵 |
| 146 | 菅楯彦 | 雨夜聴講 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 62.0×70.0 | 個人蔵 |

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法材質 | 形状 | 員数 | 本紙寸 | 所蔵先 |
|-----|-----|--------|--------|--------|----|----|------------|-----------------|
| 147 | 菅桶彦 | 住吉踊 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 124.8×36.0 | 関西大学大阪市遺産研究センター |
| 148 | 菅桶彦 | 売玩翁 | 1940年頃 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 122.5×36.0 | 倉吉博物館 |
| 149 | 菅桶彦 | 稲荷まうで | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 140.7×41.3 | 個人蔵 |
| 150 | 菅桶彦 | 寶舟 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 43.5×51.3 | 高津宮 |
| 151 | 菅桶彦 | 白梅に絵馬図 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 13.8×47.8 | 高津宮 |
| 152 | 菅桶彦 | 豊公誕生 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 122.5×36.3 | 個人蔵 |
| 153 | 菅桶彦 | 賀音来御 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 126.1×36.1 | 個人蔵 |
| 154 | 菅桶彦 | のぞきめがね | 1947 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 50.6×53.3 | 倉吉博物館 |
| 155 | 菅桶彦 | 晩春近午 | 1959 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 52.0×62.0 | 鳥取県立博物館 |
| 156 | 菅桶彦 | 上るり太夫座 | 1957 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 46.9×14.3 | 個人蔵 |
| 157 | 菅桶彦 | 早春福晰 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 43.5×60.0 | 個人蔵 |
| 158 | 菅桶彦 | 旭日蒼松 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 43.0×58.0 | 個人蔵 |
| 159 | 菅桶彦 | 萬歳 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 126.5×36.0 | 個人蔵 |
| 160 | 菅桶彦 | 萬歳 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 125.3×36.7 | 個人蔵 |
| 161 | 菅桶彦 | 時雨 | | 紙本墨画彩色 | 軸 | 一幅 | 128.6×27.5 | 個人蔵 |
| 162 | 菅桶彦 | 葵祭近衛使 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 46.2×57.7 | 個人蔵 |
| 163 | 菅桶彦 | かきふね | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 44.0×52.0 | 個人蔵 |
| 164 | 菅桶彦 | 秋雨客舎 | 1960 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 45.5×51.0 | 鳥取県立博物館 |
| 165 | 菅桶彦 | 恵比須 | | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 133.0×38.0 | 鳥取県立博物館 |
| 166 | 菅桶彦 | 豊年踊 | 1961 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 17.5×54.0 | 個人蔵 |
| 167 | 菅桶彦 | 焼芋屋 | 1963 | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 39.0×52.3 | 倉吉博物館 |
| 168 | 菅桶彦 | 寒風訪友 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 30.7×51.0 | 個人蔵 |

第五章 様々なものへの表現、墨書

| | | | | | | | | |
|-----|-----|------------|--------|--------|----|----|-------------------------|-----------------|
| 169 | 菅桶彦 | 勝字添古歌一首 | 1942 | 紙本墨書 | 軸 | 一幅 | 39.5×52.5 | 個人蔵 |
| 170 | 菅桶彦 | 静 | | 紙本墨書 | 額 | 一面 | 34.7×58.0 | 個人蔵 |
| 171 | 菅桶彦 | 操守 | | 紙本墨書 | 額 | 一面 | 30.4×71.8 | 個人蔵 |
| 172 | 菅桶彦 | 加納諸平詠歌 | 1943 | 紙本墨書 | 軸 | 一幅 | 182.2×51.8 | 倉吉博物館 |
| 173 | 菅桶彦 | 菊槍八千 | | 紙本墨書 | 軸 | 一幅 | 125.7×28.7 | 個人蔵 |
| 174 | 菅桶彦 | 黄牛舂白鳴水 | | 紙本墨書 | 軸 | 一幅 | 130.5×26.3 | 個人蔵 |
| 175 | 菅桶彦 | 万葉和歌掛幅 | | 紙本墨書 | 軸 | 一幅 | 130.0×31.1 | 関西大学大阪市遺産研究センター |
| 176 | 菅桶彦 | 遠山無限碧層々 | 1945年頃 | 墨書 | 額 | 一面 | 29.8×144.5 | 倉吉博物館 |
| 177 | 菅桶彦 | 桶彦漆絵縮梯短冊硯添 | | 木・漆・彩色 | 箱 | 一組 | 38.0×7.7×4.7 | 個人蔵 |
| 178 | 菅桶彦 | 高足膳 奈良絵 | | 木・漆 | 額 | 一面 | 各32.0×32.0 | 個人蔵 |
| 179 | 菅桶彦 | 高足膳 奈良絵 | | 木・漆 | 額 | 一面 | 各32.0×32.0 | 個人蔵 |
| 180 | 菅桶彦 | 呉須絵鉢 飲中八仙図 | | 陶器 | 鉢 | 二口 | 55.7×100.36×49.5(口径×高さ) | 個人蔵 |
| 181 | 菅桶彦 | 吉向焼花瓶 | 1929 | 陶器 | 花瓶 | 一口 | 8.8×8.8×33.2 | 個人蔵 |
| 182 | 菅桶彦 | 吉向窯皿 | | 陶器 | 皿 | 一枚 | 25.8×20.5×3.0 | 個人蔵 |
| 183 | 菅桶彦 | 赤染の花瓶 | | 陶器 | 花瓶 | 一口 | 11.6×23.9(口径×高さ) | 四天王寺 |
| 184 | 菅桶彦 | 老鯉図浴衣(女物) | 1933 | 木綿・染 | 浴衣 | 一領 | | 倉吉博物館 |
| 185 | 菅桶彦 | 飲中八仙歌 | 1929 | 木版・紙 | 額 | 一面 | 各9.3×4.4 | 倉吉博物館 |
| 186 | 菅桶彦 | 花鳥図(図案) | | 絹本彩色 | 額 | 一面 | 110×67 | 個人蔵 |
| 187 | 菅桶彦 | 花鳥図(図案) | | 絹本彩色 | 額 | 一面 | 124.5×67.6 | 個人蔵 |

コラム 二つの大仕事

①皇后冊立

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----------|-------|------|---|----|-------------|-------|
| K-1 | 菅桶彦 | 「皇后冊立」小下絵 | 1932頃 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 68.0×62.3 | 倉吉博物館 |
| K-2 | | 「皇后冊立」大下絵 | 1932頃 | 紙本鉛筆 | 額 | 一面 | 258.3×233.8 | 倉吉博物館 |

②龍村

| | | | | | | | | |
|------|-----|------------------|--------|-----------------------|-----|----|-------------|---------|
| T-1 | 菅桶彦 | 「天地逆旅」墨描全体構図 | 1934以前 | 紙本墨画 | 軸 | 一幅 | 370.0×233.0 | 榑龍村美術織物 |
| T-2 | 菅桶彦 | 船上の図 図案 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 67.7×114.2 | 榑龍村美術織物 |
| T-3 | | 船上の図 試織 | | | マット | 一面 | 72.5×50.0 | |
| T-4 | | 船上の図 試織 | | | マット | 一面 | 72.5×50.0 | |
| T-5 | | 船上の図 試織 | | | マット | 一面 | 72.5×50.0 | |
| T-6 | 菅桶彦 | 馬上の図 図案 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 33.5×32.9 | 榑龍村美術織物 |
| T-7 | 菅桶彦 | 柴刈りの図 図案 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 29.6×35.3 | 榑龍村美術織物 |
| T-8 | | 柴刈りの図 意匠図帖 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 84.0×86.3 | 榑龍村美術織物 |
| T-9 | 菅桶彦 | 旅立ちの図 図案 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 38.0×34.0 | 榑龍村美術織物 |
| T-10 | 菅桶彦 | 雪見の図 図案 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 34.5×40.0 | 榑龍村美術織物 |
| T-11 | | 「天地逆旅」壁掛見本品 | 1934 | 紗地 織文(羊毛糸)・ビロード(文圃) | 壁掛 | 一点 | 198.0×210.5 | 榑龍村美術織物 |
| T-12 | | 不老長生綴錦 丸帯 | | 織地 織文(絹糸)・平比(絹子)・比(紗) | 丸帯 | 一本 | 430.0×70.0 | 榑龍村美術織物 |
| T-13 | 菅桶彦 | 「鎌倉時代豊楽錦(祭礼錦)」図案 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 63.0×42.0 | 榑龍村美術織物 |
| T-14 | | 鎌倉時代祭礼錦 丸帯 | | | 丸帯 | 一本 | 469.5×70.0 | 榑龍村美術織物 |
| T-15 | 菅桶彦 | 「桶彦花鳥錦」図案 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 54.5×43.3 | 榑龍村美術織物 |

| 番号 | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 技法材質 | 形状 | 員数 | 本紙寸 | 所蔵先 |
|------|-----|---------|-----|---------------------|-------|----|-----------|---------|
| T-16 | | 楯彦花鳥錦 | | 綾地 綾織(別撮み 平とじ 透取あり) | 額 | 一面 | 40.5×31.5 | 株龍村美術織物 |
| T-17 | 菅楯彦 | 「花鳥」図案 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 45.0×35.0 | 株龍村美術織物 |
| T-18 | | 楯彦花鳥錦 | | 綾地 綾織(別撮み 平とじ 透取あり) | 壁掛 | 一点 | 57.5×31.0 | 株龍村美術織物 |
| T-19 | 菅楯彦 | 「花鳥」図案 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 54.6×34.0 | 株龍村美術織物 |
| T-20 | | 舟馬文 | | 綾地 綾織(別撮み 平とじ) | 額 | 一面 | 47.5×31.0 | 株龍村美術織物 |
| T-21 | 菅楯彦 | 「舟馬文」図案 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 50.2×34.0 | 株龍村美術織物 |
| T-22 | | 楯彦祭馬文 | | | 袋帯見本裂 | 一点 | 39.0×31.0 | 株龍村美術織物 |
| T-23 | | 賑昌錦 | | | 袋帯見本裂 | 一点 | 42.0×31.0 | 株龍村美術織物 |
| T-24 | 菅楯彦 | 「奈良絵」図案 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 43.5×32.5 | 株龍村美術織物 |
| T-25 | | 奈良絵 | | 綾地 綾織(別撮み 平とじ) | 額 | 一面 | 46.0×70.5 | 株龍村美術織物 |
| T-26 | 菅楯彦 | 「百合」図案 | | | 額 | 一面 | 63.5×37.5 | 株龍村美術織物 |

コラム3

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--------------|--------|--------|----|------|------------|-----------------|
| 188 | 菅楯彦・上島鳳山・江中無牛 | 春の行楽図 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 126.0×30.0 | 個人蔵 |
| 189 | 菅楯彦・岡本大更・小川翠村・北野恒富 | お面図 | | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 41.4×51.0 | 個人蔵 |
| 190 | 菅楯彦・矢野橋村 | 役者絵 | | 紙本彩色 | 屏風 | 二曲一隻 | 各91.3×66.2 | 個人蔵 |
| 191 | 菅楯彦・岡本大更・上島鳳山 | 楯彦・寿翁大更を救出の図 | 1918年頃 | 紙本彩色 | 額 | 一面 | 19.8×105.8 | 倉古博物館 |
| 192 | 菅楯彦 | 近藤尺天先生図 | | 紙本墨画淡彩 | 軸 | 一幅 | 39.0×44.8 | 関西大学大阪市遺産研究センター |
| 193 | 菅楯彦 藤沢南岳(賛) | 猿田彦 | 1914 | 絹本彩色 | 軸 | 一幅 | 106.2×20.8 | 関西大学大阪市遺産研究センター |
| 194 | 菅楯彦 | 名士書画寄書帳 | | 紙本彩色 | 冊子 | 一冊 | 30.1×41.9 | 関西大学図書館 |
| 195 | 内田稲葉 | 菅楯彦旧宅周辺図 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 27.0×38.8 | 関西大学大阪市遺産研究センター |

コラム2

| | | | | | | | | |
|-----|--------------|---------------------|--|------|----|------|-----------|--------|
| 196 | 菅楯彦 | 細雪屏風 | | 紙本墨書 | 屏風 | 二曲一隻 | | 中央公論新社 |
| 197 | 菅楯彦 谷崎潤一郎(賛) | 嵯峨野 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 39.3×44.3 | 個人蔵 |
| 198 | 菅楯彦 谷崎潤一郎(賛) | 春風日午 | | 紙本彩色 | 軸 | 一幅 | 42.0×45.2 | 個人蔵 |
| 199 | 菅楯彦 | 谷崎潤一郎書簡「細雪の装丁について」1 | | 紙本墨書 | 卷子 | 一卷 | | 個人蔵 |
| 200 | 菅楯彦 | 谷崎潤一郎書簡「細雪の装丁について」2 | | 紙本墨書 | 卷子 | 一卷 | | 個人蔵 |

資料類

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--------|---------|------------|----|----|------------|---------|
| 資料1 | 菅楯彦 | 楯彦素描巻物 | 21枚貼り合せ | 紙本墨画淡彩 | 卷子 | 一卷 | 27.8×476.8 | 関西大学図書館 |
| 資料2 | 菅楯彦 | 楯彦素描巻物 | 17枚貼り合せ | 紙本鉛筆墨画淡彩 | 卷子 | 一卷 | 27.9×477.9 | 関西大学図書館 |
| 資料3 | 菅楯彦 | 楯彦素描巻物 | 19枚貼り合せ | 紙本鉛筆墨画彩色淡彩 | 卷子 | 一卷 | 14.1×455.6 | 関西大学図書館 |

4 教育普及活動

(1) 移動博物館

● 自然部門

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|------------|--------------|-----------------------|----|------|
| 鳥取県の化石 | 鳥取市立美保南小学校 | 5月13日(月)～ 5月17日(金) | | 152 |
| | 八頭町郡家公民館 | 6月21日(水)～ 8月27日(火) | | 50 |
| とっどりの身近な野鳥 | 鳥取県立米子西高等学校 | 4月24日(水)～ 5月8日(水) | | 350 |
| | 北栄町北条歴史民俗資料館 | 7月29日(月)～ 8月4日(日) | | 80 |
| 合 計 4 回 | | | | 632 |

● 人文部門

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|-------------------------------|-----------|-----------------------|----|------|
| 変わりゆく郷土 写真でみるとっとり1968-2008 | 大山町大山公民館 | 9月19日(木)～ 10月2日(水) | | 300 |
| 文字が語る古代・中世のとっとり | 大山町立名和公民館 | 6月14日(金)～ 6月27日(木) | | 50 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|-----------|-------------------|----------------------|----|-------|
| 鳥取県の祭り・行事 | 石谷家住宅一号蔵展示室 | 6月20日(木)～ 7月2日(火) | / | 1,271 |
| | 若桜郷土文化の里 たくみの館 | 7月6日(土)～ 7月21日(月) | / | 162 |
| 合 計 4 回 | | | | 1,783 |

(2) 移動美術館

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|-------------|--------|----------------------|----|-------|
| 県立博物館所蔵美術品展 | 日南町美術館 | 7月5日(金)～ 7月28日(日) | / | 1,209 |
| 合 計 1 回 | | | | 1,209 |

(3) 出張美術教室

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|-------------------------------------|------------|-----------|----|------|
| アーティストの世界にふれて みよう！ (ワークショップ編) | 鳥取市立醇風小学校 | 6月20日(木) | / | 54 |
| アーティストの世界にふれて みよう！ (レクチャー編) | 大山町立大山西小学校 | 11月20日(水) | / | 65 |
| | 大山町立大山小学校 | 11月21日(木) | / | 40 |
| とっとりの美術入門講座 | 鳥取市明德地区公民館 | 8月8日(木) | / | 18 |
| 合 計 2 回 | | | | 177 |

(4) 普及講座・講演会

● サイエンスレクチャー

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---------|-------|----------|-----|------|
| 白川博士講演会 | 博物館講堂 | 7月20日(土) | 250 | 223 |
| 田邊博士講演会 | 博物館講堂 | 9月29日(日) | 250 | 37 |
| 合 計 2 回 | | | | 260 |

● 自然部門

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|----------------------------------|-------------|----------|----------|------|
| 《天体観望会》 春の星を見る会 | 博物館前庭 | 5月11日(土) | 定員 なし | 15 |
| 《自然講座》 顕微鏡で楽しむミクロの世界 | 博物館会議室 | 6月16日(日) | 20 | 19 |
| 《講座》 石器をつくろう！【自然・人 文コラボ企画】 | 博物館会議室・前庭 | 7月21日(日) | 20 | 20 |
| 《野外観察会》 川原の石をしらべよう！ | 和名美・用瀬(鳥取市) | 7月27日(土) | 30 | 17 |
| 《演奏会》 アフリカンミュージック・コ ンサート | 博物館講堂 | 7月28日(日) | 250 | 110 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|-----------|-----------|------|------|
| 《特別講演会》 「とっとりとサル学－世界をリードする日本の霊長類研究－」 | 博物館講堂 | 8月10日(土) | 250 | 75 |
| 《自然講座》 自作天体望遠鏡で星を見よう！ | 博物館会議室・前庭 | 8月10日(土) | 20 | 22 |
| 《天体観望会》 夏の星を見る会 | 博物館前庭 | 8月10日(土) | 定員なし | 30 |
| 《自然講座》 夏休みの標本調べ相談室 | 博物館会議室 | 8月18日(日) | 定員なし | 36 |
| 《野外観察会》 トンボをとろう！ in 出合いの森 | 鳥取市出合いの森 | 8月24日(土) | 30 | 15 |
| 《野外観察会》 おちばの中のモンスターをさがそう！ | 鳥取市湖山池青島 | 10月12日(土) | 20 | 18 |
| 《野外観察会》 きのこを調べる会 | 倉吉市打吹公園 | 10月20日(日) | 50 | 33 |
| 《野外観察会》 化石をさがせ！ | 鳥取市国府町上地 | 11月3日(日) | 20 | 18 |
| 《野外観察会》 ひつつき虫であそぼう！ | 博物館周辺 | 11月17日(日) | 20 | 5 |
| 《野外観察会》 はじめてのバードウォッチング | 鳥取市湖山池青島 | 11月30日(土) | 20 | 18 |
| 合 計 15 回 | | | | 451 |

● 人文部門

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|--------------|----------|-----|------|
| 《歴史講座》 伯耆往来をあるく(湖山～白兔) | 鳥取市内 | 5月19日(日) | 20 | 8 |
| 《歴史講座》 歴史発見！「鳥取こちずぶらり」 でまち歩き | 鳥取市内・博物館会議室 | 5月25日(土) | 30 | 20 |
| 《歴史講座》 歴史発見！「鳥取こちずぶらり」 でまち歩き | 鳥取市内・博物館会議室 | 6月23日(日) | 30 | 15 |
| 《歴史講座》 お金をつくろう！(同日2回実施) | 博物館会議室 | 8月11日(日) | 各20 | 32 |
| 《講演会》 幕末の鳥取藩一本圀寺事件― | 博物館講堂 | 8月17日(土) | 250 | 70 |
| 《民俗講座》 鳥取県の民話を聞く会―猿の 登場する民話 | 博物館歴史民俗常設展示室 | 8月18日(日) | 30 | 32 |
| 《歴史講座》 はじめて学ぶ鳥取藩の歴史 ①鳥取藩財政史 (2回連続) | 博物館会議室 | 9月8日(日) | 40 | 43 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|------------------|-------------|-----|------|
| 《報告会・講演会》 鳥取県の神社と棟札 | 博物館講堂 | 9月15日(日) | 250 | 50 |
| 《歴史講座》 ガラス勾玉をつくろう！ | 博物館会議室 | 9月23日(祝・月) | 20 | 9 |
| 《講演会》 因幡守在原行平と因幡介春道 永蔵 | 博物館講堂 | 10月6日(日) | 250 | 47 |
| 《歴史講座》 拓本を採る | 博物館会議室 | 10月20日(日) | 20 | 11 |
| 《歴史講座》 はじめて学ぶ鳥取藩の歴史 ②鳥取藩と寺社 (2回連続) | 博物館会議室 | 10月27日(日) | 40 | 43 |
| 《講演会》 宇倍神社経塚出土「金字経」 について | 博物館講堂 | 11月17日(日) | 250 | 22 |
| 《歴史講座》 幕末・維新 鳥取藩を読み解く 連続講座① | 博物館講堂 | 11月24日(日) | 250 | 88 |
| 《歴史講座》 幕末・維新 鳥取藩を読み解く 連続講座② | 博物館講堂 | 12月1日(日) | 250 | 88 |
| 《特別講演会》 幕長戦争と鳥取藩 | 博物館講堂 | 12月8日(日) | 250 | 120 |
| 《歴史講座》 幕末鳥取藩を読み解く歴史講 座③ | 博物館講堂 | 12月15日(日) | 250 | 70 |
| 《民俗講座》 鳥取県の民話を聞く会 | 博物館歴史民俗常設展示 室 | 12月15日(日) | 30 | 22 |
| 《歴史講座》 幕末鳥取藩を読み解く歴史講 座④ | 博物館講堂 | 12月22日(日) | 250 | 70 |
| 《民俗講座》 しめ飾りを作ろう！ | 博物館会議室 | 12月23日(祝・月) | 20 | 12 |
| 《歴史講座》 近代資料を読む－鉄道の誘 致・建設－①(2回連続) | 博物館会議室 | 1月19日(日) | 20 | 15 |
| 《講演会》 11代将軍徳川家斉と鳥取藩主 池田家 | 博物館講堂 | 1月26日(日) | 250 | 82 |
| 《歴史講座》 近代資料を読む－鉄道の誘 致・建設－②(2回連続) | 博物館会議室 | 2月2日(日) | 20 | 10 |
| 《歴史講座》 古文書を読む会①(2回連続) | 博物館会議室 | 2月9日(日) | 20 | 19 |
| 《歴史講座》 古文書を読む会②(2回連続) | 博物館会議室 | 2月16日(日) | 20 | 19 |
| 《民俗講座》 わら草履を編もう！ | 博物館会議室 | 2月23日(日) | 20 | 23 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---------------------------|-------|----------|-----|-------|
| 《歴史講座》 伯耆往来をあるく(白兔～宝木) | 鳥取市内 | 3月9日(日) | 20 | 17 |
| 《講演会》 ナスカの地上絵と古代アンデス文明 | 博物館講堂 | 3月16日(日) | 250 | 135 |
| 合 計 28 回 | | | | 1,192 |

● 美術部門

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|--------------------|----------|-----|------|
| 《ギャラリートーク》 コレクション展 I | 博物館美術常設展示室 | 4月6日(土) | なし | 6 |
| 《アートシアター》 クリスト：制作中 (VHS) | 博物館講堂 | 4月13日(土) | 250 | 14 |
| 《アートシアター》 ウィリアム・クライン監督作品 映画「イン&アウト・オブ・ ファッション」(DVD) | 博物館講堂 | 4月20日(土) | 250 | 35 |
| 《ギャラリートーク》座・ベスト展 ーすわる人の表現 10景ー | 博物館近代美術展示室 | 4月27日(土) | なし | 13 |
| 《ワークショップ》 落書きばんざい！(春編) | 博物館前庭 | 5月4日(土) | なし | 130 |
| 《スペシャルアートシアター》 映画「ヴィダル・サスーン」 (DVD) | 博物館講堂 | 5月11日(土) | 250 | 50 |
| 《ワークショップ》 触覚で味わう立体作品 | 博物館近代美術展示室・ 会議室 | 5月18日(土) | 10 | 8 |
| 《スペシャルアートシアター》 映画「はじまりの記憶 杉本 博司」(DVD) | 博物館講堂 | 5月25日(土) | 250 | 70 |
| 《ワークショップ》 カメラをもってまち歩き (in 鳥取) | 博物館会議室・鳥取市内 | 6月1日(土) | 10 | 25 |
| 《アートシアター》 東京藝術大学大学院生による 修了作品集 「GEIDAI ANIMATION①」 (DVD) | 博物館講堂 | 6月8日(土) | 250 | 20 |
| 《ワークショップ》 雨の日を楽しもう！ | 博物館前庭・会議室 | 6月15日(土) | 20 | 9 |
| 《ワークショップ》 もっと刷りたい！版画のこと | 博物館近代美術展示室・ 前庭 | 6月22日(土) | 20 | 25 |
| 《アートシアター》 映画「100人の子供たちが列 車を待っている」(DVD) | 博物館講堂 | 6月29日(土) | 250 | 16 |
| 《アートシアター》 東京藝術大学大学院生による 修了作品集 「GEIDAI ANIMATION②」 (DVD) | 博物館講堂 | 7月6日(土) | 250 | 25 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|------------|-----------|-----|------|
| 《スペシャルアートレクチャー》 「現代美術展の光と影」 | 博物館講堂 | 7月13日(土) | 250 | 48 |
| 《ワークショップ》 ひとふで書きでART！ | 博物館会議室 | 7月20日(土) | 20 | 23 |
| 《アートシアター》 映画「ピリペンコさんの手づくり潜水艦」(DVD) | 博物館講堂 | 7月27日(土) | 250 | 10 |
| 《スペシャルワークショップ》 アニメーションに挑戦！ | 博物館会議室 | 8月3日(土) | 20 | 21 |
| 《ギャラリートーク》 ランラン・らいんー線ってふしぎ！ー | 博物館近代美術展示室 | 8月10日(土) | なし | 7 |
| 《ワークショップ》 線の森を探検！（ビニールでトンネルをつくる） | 博物館前庭 | 8月17日(土) | 20 | 21 |
| 《アートシアター》 アンコール上映 「エリックカールコレクション」(DVD) | 博物館講堂 | 8月24日(土) | 250 | 55 |
| 《アートシアター》 東京藝術大学大学院生による 修了作品集 「GEIDAI ANIMATION③」 (DVD) | 博物館講堂 | 8月31日(土) | 250 | 34 |
| 《アートシアター》 新・日曜美術館シリーズ 「伊藤若冲ー奇は美なりー」 (DVD) | 博物館講堂 | 9月7日(土) | 250 | 10 |
| 《アートシアター》 新・日曜美術館シリーズ 「尾形光琳ー紅白梅図に秘めたメッセージー」(DVD) | 博物館講堂 | 9月14日(土) | 250 | 35 |
| 《スペシャルトークセッション》 榎忠氏と語る | 博物館講堂 | 9月21日(土) | 250 | 37 |
| 《ワークショップ》 落書きばんざい！（秋編） | 博物館前庭 | 9月28日(土) | なし | 130 |
| 《ギャラリートーク》 ファインバーグ展 | 博物館企画展会場 | 10月5日(土) | なし | 39 |
| 《アートシアター》 新・日曜美術館シリーズ 「与謝蕪村ー心の故郷を水墨に託すー」(DVD) | 博物館講堂 | 10月12日(土) | 250 | 26 |
| 《ワークショップ》 ミニ掛け軸をつくろう | 博物館会議室 | 10月19日(土) | 20 | 18 |
| 《アートシアター》 新・日曜美術館シリーズ 「円山応挙ー生を写し、気を描くー」(DVD) | 博物館講堂 | 10月26日(土) | 250 | 34 |
| 《アートレクチャー》 ファインバーグ展関連特別講演会 小林忠氏 | 博物館講堂 | 11月2日(土) | 250 | 116 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|----------|-----------|-----|------|
| 《ギャラリートーク》 ファインバーグ展 | 博物館企画展会場 | 11月9日(土) | なし | 40 |
| 《スペシャルアートシアター》 会田誠ドキュメンタリー映画 映画「駄作の中にだけ俺がいる」(DVD) | 博物館講堂 | 11月16日(土) | 250 | 70 |
| 《ワークショップ》 木でつくろう | 博物館会議室 | 11月23日(土) | 10 | 11 |
| 《ギャラリートーク》 コレクション展Ⅳ | 博物館美術展示室 | 11月30日(土) | なし | 6 |
| 《アートシアター》 現代建築家シリーズ 「ピーター・アイゼンマン」 (VHS) | 博物館講堂 | 12月7日(土) | 250 | 8 |
| 《アートシアター》 現代建築家シリーズ 「6人のヨーロッパの建築家」 (VHS) | 博物館講堂 | 12月14日(土) | 250 | 10 |
| 《ワークショップ》 墨で描く | 博物館会議室 | 12月21日(土) | 20 | 19 |
| 《アーティストトーク》 絵画の多様性展 | 博物館企画展会場 | 1月11日(土) | なし | 60 |
| 《ギャラリートーク》 絵画の多様性 | 博物館企画展会場 | 1月18日(土) | なし | 20 |
| 《アートシアター》 デレク・ジャーマン監督作品 映画「ヴィトゲンシュタイン」 (DVD) | 博物館講堂 | 1月25日(土) | 250 | 70 |
| 《アーティストトーク》 絵画の多様性 | 博物館企画展会場 | 2月1日(土) | なし | 47 |
| 《アートセミナー》 絵画の嵐・具体美術協会について | 博物館会議室 | 2月8日(土) | 40 | 14 |
| 《ギャラリートーク》 コレクション展Ⅴ | 博物館美術展示室 | 2月15日(土) | なし | 6 |
| 《ギャラリートーク》 菅楯彦展 | 博物館企画展会場 | 2月22日(土) | なし | 35 |
| 《ワークショップ》 よ〜くみて見よう！楯彦はん の絵【2回実施】 | 博物館会議室 | 3月1日(土) | 各15 | 22 |
| 《アートセミナー》 菅楯彦の魅力 | 博物館講堂 | 3月8日(土) | 250 | 41 |
| 《ギャラリートーク》 菅楯彦展 | 博物館企画展会場 | 3月15日(土) | なし | 42 |
| 《アートセミナー》 知られざるプロダクトデザイナー 小島基 | 博物館会議室 | 3月22日(土) | 40 | 12 |

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|-------------------------|-------|----------|-----|-------|
| 《シンポジウム》 菅栢彦のこころを巡って | 博物館講堂 | 3月29日(土) | 250 | 51 |
| 合 計 50 回 | | | | 1,694 |

● 山陰海岸学習館

| テーマ | 場 所 | 期 日 | 定員 | 参加人数 |
|---|---------------------|-----------|----|-------|
| 《野外観察会》 山陰海岸ジオハイキング ～二上山、歴史と植物探訪～ | 岩美町二上山 | 4月28日(日) | 30 | 13 |
| 《野外観察会》 魚の赤ちゃん調べ ～春の地 曳網調査体験～ | 岩美町熊井浜 | 5月26日(日) | 30 | 33 |
| 《自然講座》 見てさわって、海藻を知ろう！ | 岩美町立渚交流館 | 6月16日(日) | 30 | 33 |
| 《野外観察会》 山陰海岸ジオツアー ～殿ダム、雨滝コース～ | 鳥取市殿ダム・雨滝 | 6月23日(日) | 30 | 27 |
| 《野外観察会》 夜の渚でスナガニの観察 | 岩美町熊井浜 | 7月6日(土) | 30 | 中止 |
| 《野外観察会》 磯の観察会 ① | 岩美町熊井浜 岩美町立渚交流館 | 7月21日(日) | 30 | 28 |
| 《野外観察会》 磯の観察会 ② | 岩美町熊井浜 岩美町立渚交流館 | 7月27日(土) | 30 | 33 |
| 《野外観察会》 磯の観察会 ③ | 岩美町熊井浜 岩美町立渚交流館 | 7月28日(日) | 30 | 34 |
| 《野外観察会》 大谷海岸の石を調べてみよう！ | 岩美町大谷海岸 岩美町立渚交流館 | 8月4日(日) | 30 | 55 |
| 《野外観察会》 魚の赤ちゃん調べ ～秋の地曳網調査体験～ | 岩美町熊井浜 | 10月13日(日) | 30 | 33 |
| 《野外観察会》 山陰海岸ジオハイキング ～浦富海岸西コース～ | 岩美町網代・鴨ヶ磯 | 10月20日(日) | 30 | 13 |
| 合 計 11 回 | | | | 302 |
| 総参加者数 | | | | 7,700 |

5 博物館交流事業

〈中国河北省博物館との交流〉

平成10年6月に友好交流館として協定書を締結して以来、研修等の人的交流、企画展の開催などの友好交流を推進し、鳥取県と河北省の国際交流の一端を担っている。

河北省博物館の新館オープンに合わせて平成24年度に当館職員を派遣する予定だったが、オープンが遅れたため、平成25年のオープン時に訪問することとしており、同年10月に当館職員3名が訪問し、博物館教育学術フォーラムにおいて鳥取県立博物館の教育普及活動について報告した。併せて、河北省博物館・近隣施設等の視察及び河北省博物館との情報交換を行った。

《中国河北省博物館訪問団中国訪問の概要》

- (1) 日 程 平成25年12月14日（土）～17日（火）（※14日（土）・17日（火）は移動日）
(2) 訪問団

| 職 名 | 氏 名 |
|--------------|-------|
| 館 長 | 山内 有明 |
| 学芸課人文担当主幹学芸員 | 石田 敏紀 |
| 学芸課人文担当主任学芸員 | 大嶋 陽一 |

(3) 内 容

- 12月14日（土）中国着（北京首都空港）
12月15日（日）近隣施設等見学（故宮博物院、国家博物館）
河北省着
12月16日（月）河北省博物館新館、資料保管施設見学
博物館教育学術フォーラム出席（当館の教育普及活動を報告）
近隣施設等視察（正定県の史跡（法隆寺・華塔））
北京市へ移動
12月17日（火）中国発

〈韓国国立春川博物館との交流〉

平成14年度の春川博物館開館を契機に両館の相互訪問が始まり、平成16年度に交流内容について基本合意に至ったが、その後の政治情勢の影響で交流が中断した。

しかし、平成20年3月に春川博物館から交流再開についての具体的な提案を受け、同年5月に平成16年の基本合意の内容で交流を進めたい旨回答したところ、平成21年9月に春川博物館から訪問団が来館され、再び交流に向けて協議を進めることとなり、平成22年12月に春川博物館からの訪問団を受け入れた際に交流協定を締結した。

平成25年度は、9月に当館職員3名が訪問し、交流に関する協議を行った。併せて、春川博物館・近隣施設等の視察及び春川博物館との情報交換を行った。

《韓国国立春川博物館訪問団韓国訪問の概要》

- (1) 日 程 平成25年9月27日（金）～29日（日）（※29日（日）は移動日）
(2) 訪問団

| 職 名 | 氏 名 |
|--------------|--------|
| 副館長兼美術振興課長 | 尾崎 信一郎 |
| 学芸課人文担当主任学芸員 | 東方 仁史 |
| 美術振興課調査担当学芸員 | 岩谷 渚 |

(3) 内 容

- 9月27日（金）韓国着（仁川空港）
春川博物館で交流に関する協議、施設見学
9月28日（土）近隣施設等見学（国立中央博物館、リウム美術館）
9月29日（日）韓国発

〈ロシアアルセーニエフ名称沿海地方国立博物館との交流〉

平成21年9月、知事の「ロシア沿海地方における鳥取週間事業」での訪露の際、ロシア側の提案を受け、交流に向けて情報交換等を進めることとなった。11月にはアルセーニエフ博物館職員等の訪問を受け、交流に向けて協議を進めることとなり、平成22年9月には当館職員がアルセーニエフ博物館を訪問し、友好交流及び協力に関する協定を締結した。

平成25年度は、11月にアルセーニエフ博物館職員の訪問を受け入れ、県立博物館、県内文化施設等の視察及び次年度の交流協議を行った。

《ロシアアルセーニエフ名称沿海地方国立博物館訪問団来県の詳細》

(1) 日 程 平成25年11月16日（土）～20日（水）

（※16日（土）は移動日、20日（水）午後以降は他県視察のため離県）

(2) 訪問団

| 職 名 | 氏 名 |
|--------|---------------------------------|
| 館 長 | SHALAY VICTOR（シャライ・ビクトル） |
| 国際交流担当 | SEMEMOVA EVGENIA（セミヨーノワ・エフゲーニャ） |

(3) 内 容

11月16日（土）セミヨーノワ国際交流担当来日（成田空港）・鳥取へ移動

11月17日（日）県立博物館教育普及事業視察（セミヨーノワ国際交流担当）

山陰海岸学習館、ジオパーク館見学（セミヨーノワ国際交流担当）

シャライ館長来日（岡山空港）・鳥取へ移動

11月18日（月）近隣文化施設等見学（牛ノ戸焼窯元、石谷家住宅）

11月19日（火）鳥取県教育長表敬訪問

鳥取県立博物館との意見交換

近隣文化施設等見学（わらべ館）

11月20日（水）近隣文化施設等見学（鳥取民藝美術館）

離県

6 ボランティア活動

●広報ボランティア「ポスター貼ります隊」

当博物館の展覧会のPRのため、ポスターを店舗、事務所、自宅などの壁面や窓等に掲出。

期 間：平成25年4月1日～平成26年3月31日（随時受付）

登録者数：219人（253か所）

（平成26年3月31日現在）

| 地 区 | 人 数 | 内 訳 |
|-------|------|--------------------------------|
| 県 東 部 | 171人 | 鳥取市：152 岩美郡：3 八頭郡：16（若桜・智頭・八頭） |
| 県 中 部 | 36人 | 倉吉市：16 東伯郡：20（三朝・湯梨浜・琴浦・北栄） |
| 県 西 部 | 9人 | 米子市：7 境港市：1 西伯郡：1（南部） |
| 県 外 | 3人 | 兵庫県：2 岡山県：1 |

●古文書解読ボランティア

博物館が所蔵する「鳥取藩政資料」のうち「家老日記（控帳）」を解読。会員各自が各1月分を分担、コピーを受取り、自宅で解読、パソコン入力を行う。

期 間：登録した日（申込みした日）～平成26年3月31日

登録者数：48人

例 会：毎月第1土曜日午前9時30分から正午まで、当館史料閲覧室および2階会議室。

毎月第1日曜日午前10時から正午まで、倉吉歴史民俗資料館研修室。

毎月第1日曜日午後2時30分から4時30分まで、米子市旧庁舎1階会議室。

内容はいずれも、「古文書解読基礎講座」と解読原稿の読み合わせ。

特記事項：県史編さん室との共催事業

| 例会開催日 | 参加者 | 古文書解読基礎講座内容 |
|----------------|-----|----------------------------|
| 4月6日（土）・7日（日） | 28人 | 第93回 鳥取藩の格式（諸奉行） |
| 5月4日（土）・5日（日） | 28人 | 第94回 鳥取藩の役職⑬裏判所 |
| 6月1日（土）・2日（日） | 31人 | 第95回 鳥取藩の格式（馬廻） |
| 7月6日（土）・7日（日） | 28人 | 第96回 鳥取藩の役職⑭銀札場 |
| 8月3日（土）・4日（日） | 25人 | 第97回 鳥取藩と鳥取藩主池田家 |
| 9月7日（土）・8日（日） | 20人 | 第98回 鳥取藩の役職⑮蠟座・国産方・産物会所 |
| 10月5日（土）・6日（日） | 28人 | 第99回 鳥取藩の役職⑯御軍式方 |
| 11月2日（土）・3日（日） | 31人 | 第100回 鳥取藩の役職寺社方（再）、町御用場（再） |
| 12月7日（土）・8日（日） | 32人 | 第101回 鳥取藩の役職⑰武器製造役所 |
| 1月4日（土）・5日（日） | 35人 | 第102回 鳥取藩の役職⑱江戸藩邸 |
| 2月1日（土）・2日（日） | 29人 | 第103回 鳥取藩の格式（徒） |
| 3月1日（土）・2日（日） | 27人 | 第104回 鳥取藩の役職⑲大坂藩邸 |

7 その他の事業

資料の貸出

| 分野 | 品名 | 数量 | 規格・銘柄 | 貸付期間 | 貸出先 | 貸付の目的 |
|----|-------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|--|
| 自然 | タンポポアクリル封入標本 | 26 | アクリル封入標本 | H 24. 4. 17 ~ H 24. 5. 6 | 綾部市天文館 | 企画展示「おもしろタンポポ展」で展示のため |
| | 淡水魚類アクリル封入標本 | 10 | アクリル封入標本 | H 24. 4. 24 ~ H 24. 7. 10 | 豊田ホテルの里ミュージアム | 企画展示「ゲンジボタルの多く棲む川とは？」で展示のため |
| | 甲殻類（カニ類）標本 | 74 | 液浸および乾燥標本 | H 24. 5. 1 ~ H 24. 10. 31 | 東京大学大気海洋研究所 | 分類学的研究のため |
| | 野川茂氏採集コケ植物標本 | 329 | 標本 | H 5. 4. 10 ~ H 26. 3. 31 | 慶應義塾大学日吉キャンパス生物学教室 | 研究のため |
| | 貝類等 | 14 | 標本 | H 25. 6. 10 ~ H 25. 6. 28 | 鳥取県立鳥取盲学校小学部 | 生活単元学習の教材 |
| | 頭骨（キツネ・シカ） | 2 | 骨格標本 | H 25. 6. 22 ~ H 25. 6. 28 | 鳥取市立桜ヶ丘中学校 | 生徒掲示用資料 |
| | 魚類・海洋生物 | 12 | 剥製・標本 | H 25. 7. 2 ~ H 25. 9. 10 | 名古屋市科学館 | 特別展「深海たんけん！」で展示のため |
| | きのこ大型スポンジ造形 | 9 | 模型 | H 25. 7. 4 ~ H 25. 9. 30 | 町田市民文学館ことばらんど | 企画展示〈きのこ×文学〉ワンダー★ランド展で展示のため |
| | 動物骨格標本・剥製 | 26 | 骨格標本・剥製 | H 25. 7. 16 ~ H 25. 9. 15 | 氷ノ山自然ふれあい館「響の森」 | 「ホネ展」で展示のため |
| | 鳥類 | 5 | 剥製 | H 25. 10. 23 ~ H 25. 11. 1 | 湯梨浜学園高等学校 | ウッドカービング制作の参考資料として |
| 魚類 | 18 | 剥製・レプリカ | H 25. 11. 28 ~ H 25. 12. 3 | 鳥取県立鳥取商業高等学校 | 「鳥商デパート」企画展のため | |
| 人文 | 因幡国庁出土墨書土器（「厨」）ほか | 43 | | H 25. 4. 1 ~ H 26. 3. 31 | 因幡万葉歴史館 | 平成25年度因幡万葉歴史館常設展示 |
| | 刀 | 1 | | H 25. 4. 1 ~ H 25. 6. 15 | 和鋼博物館 | 和鋼博物館開館20周年記念「中国地方の名刀展～平安から現代まで～」で展示するため |
| | 宗像1号墳他出土須恵器 蓋坏 | 7 | | H 25. 4. 19 ~ H 25. 4. 22 | 鳥取県教育委員会事務局文化財課 | 平成25年度鳥取県職員採用候補者選考試験〔文化財主事（任期付職員）〕の実技試験に使用するため |
| | 御小姓長屋之図 | 1 | | H 25. 5. 2 ~ H 25. 7. 19 | 仁風閣 | 仁風閣平成25年度展覧会「甦る鳥取城」に出品するため |

| 分野 | 品名 | 数量 | 規格・銘柄 | 貸付期間 | 貸出先 | 貸付の目的 |
|-----|---------------------------|----|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|--|
| 人 | 上野遺跡出土資料 | 45 | | H 25. 5. 21 ~ H 25. 8. 23 | 鳥取県立公文書館県 史編さん室 | 新鳥取県史編さん事 業にかかる資料の調 査のため |
| | 江戸御用部屋日記 写ほか | 2 | | H 25. 5. 28 ~ H 25. 7. 10 | 南部町立図書館 | 秦博志企画展示「文 化財修復のしごと」 展への展示 |
| | 宗像1号墳他出土 須恵器 蓋坏 | 5 | | H 25. 5. 31 ~ H 25. 6. 3 | 鳥取県教育委員会事 務局教育総務課 | 平成25年度鳥取県職 員採用候補者選考試 験〔文化財主事（任 期付職員）〕の実技試 験に使用するため |
| | 錦絵「荒岩亀之助」 ほか | 4 | | H 25. 7. 7 ~ H 25. 8. 2 | 鳥取市歴史博物館 | 鳥取市歴史博物館平 成25年度展覧会「錦 絵」に出品するため |
| | 御留場絵図ほか | 5 | | H 25. 7. 10 ~ H 25. 9. 4 | 長浜市長浜城歴史博 物館 | 特別展「秀吉に備え よ！！一羽柴秀吉の 中国攻め一」に展示 するため |
| | 軍服 階級章（曹 長）付ほか | 6 | | H 25. 7. 11 ~ H 26. 9. 24 | 鳥取県まんが王国官 房 | 「水木しげるの戦争と 新聞報道」で展示す るため |
| | 御城内ニ而出者御 別之図 | 1 | | H 25. 8. 8 ~ H 25. 10. 20 | 仁風閣 | 仁風閣平成25年度展 覧会「甦る鳥取城 part②」に出品する ため |
| | 写真パネル「鳥取 県の狛犬」 | 4 | | H 25. 8. 20 ~ H 25. 8. 27 | 鳥取市国府町神垣地 区 | 崇神会総会に於いて 掲示するため |
| | 宗像1号墳他出土 須恵器 蓋坏 | 47 | | H 25. 9. 5 ~ H 25. 9. 12 | 鳥取県教育委員会事 務局教育総務課 | 平成25年度鳥取県職 員採用候補者選考試 験〔文化財主事（任 期付職員）〕の実技試 験に使用するため |
| | 浜坂出土石器（尖 頭器）ほか | 4 | | H 25. 9. 8 ~ H 25. 12. 27 | 島根県立古代出雲歴 史博物館 | 企画展「山陰の黎明 縄文のムラと暮らし」 の展示のため |
| 因州記 | 1 | | H 25. 9. 9 ~ H 25. 12. 6 | たつの市立埋蔵文化 財センター | 特別展「因幡街道」 に展示のため | |
| 文 | 西桂見墳丘墓土資 料 | 89 | | H 25. 9. 13 ~ H 25. 12. 26 | 鳥取県立公文書館県 史編さん室 | 新鳥取県史編さん事 業にかかる資料の調 査のため |
| | 湯梨浜町藤津出土 家形土器 | 1 | | H 25. 9. 16 ~ H 25. 12. 3 | 下関市立考古博物館 | 平成25年度下関市立 考古博物館特別展「く らしとまつりの家一 弥生時代から古墳時 代の建物一」での借 用展示 |
| | 旧日ノ丸自動車法 勝寺鉄道の車輛模 型 | 4 | | H 25. 9. 24 ~ H 25. 9. 26 | 一般社団法人日本木 材学会中国四国支部 | 日本木材学会中国四 国支部第25会研究発 表会（鳥取大会）の 会場で展示するため |

| 分野 | 品名 | 数量 | 規格・銘柄 | 貸付期間 | 貸出先 | 貸付の目的 |
|----|----------------|----|-------|--------------------------------|----------------------|--|
| 人 | iPadほか | 4 | | H 25. 9. 30 ~ H 25. 10. 9 | 鳥取県教育センター | 専門研修「タブレットPC活用により批判的思考力を育てる授業づくり」に使用するため |
| | 歌作両吟ほか | 3 | | H 25. 10. 3 ~ H 25. 10. 8 | 明日の湖南を考える会 | 筒井寸風生誕230年を記念して、寸風の出身地である湖南地区において記念事業(資料の展示、講演会)を開催するため。 |
| | 宇倍神社縁起写ほか | 5 | | H 25. 10. 9 ~ H 25. 11. 30 | 因幡万葉歴史館 | 平成25年度因幡万葉歴史館展覧会「漫画家安彦良和ー古代因幡へのまなざしー」にかかるとの展示のため |
| | i P a d ほか | 4 | | H 25. 10. 18 ~ H 25. 10. 21 | 公益財団法人史跡鳥取藩主池田家墓所保存会 | 史跡鳥取藩主池田家墓所の活用事業である池田家墓所写真コンクールフォト575部門ワークショップにて使用 |
| | 池田慶徳書「愛民」ほか | 5 | | H 25. 10. 30 ~ H 25. 12. 19 | 下関市立長府博物館 | 企画展「炎立つ海峡ー攘夷意識とその波紋」にて展示するため |
| | iPadほか | 4 | | H 25. 11. 7 ~ H 25. 11. 8 | 鳥取県教育委員会事務局文化財課 | 山陰史跡整備ネットワーク会議に係る青谷町文化財歩きにて使用 |
| | 賞勲局賞状 池田仲博宛ほか | 2 | | H 25. 11. 20 ~ H 26. 2. 13 | 鳥取市歴史博物館 | 展覧会「レンズがとらえた鳥取の軍隊」に出品するため |
| | 浜坂砂丘ほか出土の尖頭器ほか | 9 | | H 25. 12. 2 ~ H 26. 2. 14 | 鳥取県立公文書館県史編さん室 | 新鳥取県史編さん事業にかかるとの資料の調査のため |
| | ナウマン象臼歯 | 1 | | H 25. 12. 2 ~ H 26. 3. 12 | 鳥根県立古代出雲歴史博物館 | 平成25年度特別展「隠岐之国ー島々の歴史と文化ー」で展示するため |
| 文 | 後醍醐天皇御像(複製) | 1 | | H 25. 12. 19 ~ H 26. 3. 14 | 鳥根県立古代出雲歴史博物館 | 平成25年度特別展「隠岐之国ー島々の歴史と文化ー」で展示するため |
| | 宗像1号墳他出土須恵器 蓋坏 | 5 | | H 26. 1. 16 ~ H 26. 1. 21 | 鳥取県教育委員会事務局教育総務課 | 平成25年度鳥取県職員採用候補者選考試験[文化財主事(任期付職員)]の実技試験に使用するため |
| | 青島遺跡出土遺物一括 | 1式 | | H 26. 2. 27 ~ H 26. 5. 23 | 鳥取大学地域学部 | 鳥取大学所蔵の青島遺跡出土資料と対比することを目的とし、拓本、実測図の作成等の整理を行なう |

| 分野 | 品名 | 数量 | 規格・銘柄 | 貸付期間 | 貸出先 | 貸付の目的 |
|--------|----------------|----|------------|-------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| 人 文 | 因幡国府遺跡出土緑釉陶器一括 | 1式 | | H 26. 3. 10 ~ H 26. 3. 20 | 鳥取県埋蔵文化財センター | 平成25年度埋蔵文化財専門職員研修「遺物調査検討過程」の展示に使用 |
| | 寿号拝受記念写真ほか | 4 | | H 26. 3. 24 ~ H 26. 6. 19 | 学習院大学史料館 | 学習院大学史料館展示「馬―その歴史と学習院」に出陳のため |
| 美 術 | 曾我簾白《月夜山水図》他 | 21 | 紙本着色 他 | H 25. 9. 5 ~ H 25. 10. 1 | 石谷家住宅 1号蔵展示室 | 「石谷コレクション展」に出品のため |
| | 中島菜刀《麒麟獅子屏風》他 | 2 | 紙本着色 | H 25. 9. 14 ~ H 25. 11. 4 | 鳥取市歴史博物館 | 「中島菜刀」展に出品のため |
| | 前田寛治《福本和夫氏》他 | 2 | 油彩・カンヴァス | H 25. 11. 2 ~ H 25. 12. 29 | 兵庫県立美術館 | 「昭和モダン 絵画と文学 1926-1936」展に出品のため |
| | 前田寛治《静物》他 | 37 | 油彩・カンヴァス 他 | H 25. 12. 7 ~ H 26. 2. 2 | 八王子市夢美術館 | 「前田寛治と小島善太郎 1930年協会の作家たち」展に出品のため |
| | 橋本興家《弘前城》他 | 5 | 木版・紙 | H 26. 2. 11 ~ H 26. 3. 27 | 姫路市立美術館 | 「城 つわものどもが夢の跡」展に出品のため |
| | 前田寛治《物を喰う男》他 | 2 | 油彩・カンヴァス | H 26. 5. 6 | 三重県立美術館 | 「ア・ターブル! -ごはんだよ! 食をめぐる美の饗宴-」展に出品のため |
| | 根本幽峨《内裏雛図》 | 1 | 絹本着色 | H 26. 3. 6 ~ H 26. 4. 2 | 石谷家住宅1号蔵展示室 | 「石谷家のお雛さま展」に出品のため |

8 学芸員の業績（平成25年度：2013年4月～2014年3月）

業績は、原則、以下の基準に従って分類・掲載した。掲載事項については、すべて各学芸員個人の申告による。

■印刷物

【著書・論文】…専門的著書、学会誌やそれに準ずる出版物に公表された原著論文。

【報告書・図録等】…報告書や展覧会図録等において、本人が編集等の中心的役割を担当したもの。

【短報・目録・その他】…上記に該当しない著書、短報、研究ノート、目録等。

【普及的著作】…新聞掲載コラム等、普及的著作物。

■研究発表：学会・研究会における口頭発表、ポスター発表及びそれに準ずるもの。

■博物館事業・その他：

【展示】…展覧会等の開催において、本人が中心的役割を果たしたもの。

【普及的事業】…学芸員講座やその他の普及的活動で、本人が中心的役割を果たしたもの。

【その他】…上記の分類項目以外で、特筆すべき活動。

川上 靖 KAWAKAMI, Yasushi

博士（農学）

主幹学芸員

学芸課自然担当 担当：動物

■印刷物

【著書・論文】

藤田貴壽・田中宏卓・川上 靖（2013）鳥取市構谿におけるムカシヤンマ（トンボ目ムカシヤンマ科）の個体数推定の試み。山陰自然史研究 9：7-9。

【短報・目録・その他】

一澤 圭・林 耕介・小笠原淳子・田島木綿子・上野真太郎・石原 孝・川上 靖・山田 格（2014）鳥取県沿岸と周辺海域で記録された海洋動物（2012年～2013年）－鯨類，鰭脚類，ウミガメ類，およびアカマンボウ目魚類について－。鳥取県立博物館研究報告 51：59-65。

【普及的著作】

川上 靖（2013）鳥取県立博物館だより：春から夏に響く“歌声”－野鳥のさえずりを聞こう。日本海新聞（鳥取），2013/6/13。

■研究発表

川上 靖・立田晴記（2013年9月15日）短翅性フキバッタ2種間における生殖隔離の強化。日本昆虫学会第73回大会。北海道大学農学部（札幌市）。

川上 靖（2012年9月29日）短翅性フキバッタの交尾器にみられる生殖的形質置換，および博物館の進化展示。昆虫学土曜セミナー（第295回）。岡山大学（岡山市）。

■博物館事業・その他

【展示】

2013年4月26日～7月25日 自然の窓「野鳥のさえずりを聞こう！」。鳥取県立博物館自然展示室。

【普及的事業（講師担当のみ）】

2013年6月16日 《自然講座》顕微鏡で楽しむミクロの世界。鳥取県立博物館会議室。

2013年8月18日 《自然講座》夏休みの自由研究相談室 [昆虫担当]。鳥取県立博物館会議室。

2013年8月24日 《野外観察会》トンボをとろう！ in 出合いの森。とっとり出合いの森（鳥取市）。

2013年10月20日 《講演・パネラー》自然環境学習シンポジウム [鳥取中央ライオンズクラブ50周年記念シンポジウム（第38回全国都市緑化とっとりフェア協賛）で講演とパネラー]。とりぎん文化会館（鳥取市）。

2014年2月25日 《講演》自然の大切さを学ぶための自然体験学習－鳥取県立博物館の活動事例から－ [鳥取県ミュージアム・ネットワーク学芸部門研究会で講演]。むきばんだ史跡公園（鳥取県大山町）。

【その他】

2013年度前期 鳥取環境大学非常勤講師。講義「鳥取学Ⅰ（自然篇）」[鳥取の動物を担当]。

2013年（任期：2015年6月30日まで）希少野生動植物種保存推進員（環境省）。

2013年 日本昆虫学会中国支部 鳥取県委員。

2013年 鳥取県外来種検討委員会委員（鳥取県）。

2013年 鳥取砂丘検定テキスト作成委員会委員（鳥取県）。

2013年 鳥取県生物学会「山陰自然史研究」編集委員長。

2013年度 鳥取県立博物館「研究報告51号」編集委員。

2013年度 山陰海岸ジオパーク推進協議会事務局「学術部会」委員。

2013年（任期：2016年3月31日まで）第4回アジア太平洋ジオパークネットワーク山陰海岸シンポジウム実行委員会委員。

2013年10月22日 第57回「日本学生科学賞」鳥取県審査. 読売新聞社鳥取支局(鳥取市).
2014年2月1日 平成25年度鳥取県高校生理数課題研究等発表会審査員. とりぎん文化会館(鳥取市).
2013年度 鳥取県ジュニア美術展覧会運営委員・審査員(鳥取県文化観光局).

清末 幸久 KIYOSUE, Yukihisa

主幹学芸員

学芸課担当:普及・植物

■印刷物

【普及的著作】

清末幸久(2013) 博物館だより:探究心を磨こう 18日に「夏休みの標本調べ教室」. 日本海新聞(鳥取), 2013/8/15.
清末幸久(2013) 博物館だより:ヤドリギを観察しよう 少し視線をあげて. 日本海新聞(鳥取), 2013/12/19.
清末幸久(2013) 博物館だより:ソメイヨシノの秘密 博物館前に開花標準木. 日本海新聞(鳥取), 2014/2/26.

■博物館事業・その他

【普及的事業】

2013年8月18日 《自然講座》夏休みの標本調べ教室. 県立博物館会議室.
2013年10月20日 《野外観察会》きのこを調べる会. 打吹公園(倉吉市).
2013年11月7日 《野外観察会》ひつつき虫であそぼう. 県立博物館会議室.

【展示】

2013年5月3日～10月10日 身近な植物「棚田耕吉コレクションお披露目」. 鳥取県立博物館常設展示室.
2013年7月26日～10月24日 自然の窓「サルノコシカケ」. 鳥取県立博物館常設展示室.
2013年10月11日～12月26日 身近な植物「ヤドリギをさがそう」. 鳥取県立博物館常設展示室.
2013年12月27日～2014年3月19日 身近な植物「馬にまつわる植物たち」. 鳥取県立博物館常設展示室.
2014年3月20日～ 身近な植物「国立公園三徳山の植物」. 鳥取県立博物館常設展示室.

【その他】

2013年4月15日 《講師》講演会「河内川の自然から見えてくるもの」. 河内川を考える会, 宝木地区公民館(鳥取市).
2013年8月25日 《講師》NHK 学園学習の旅「出雲と伯耆大山の自然を訪ねる」のうち「伯耆大山の自然観察」. NHK 学園・(株)パディジャパントラベルネットワーク, 鍵掛峠周辺(江府町・大山町)・大山町大山寺周辺(大山町).
2013年7月27日 《講師》「広西子ども会の生き物・植物観察会」. 広西グリーン協働隊. 国府町広西地区公民館(鳥取市).
2013年8月7日 《講師》平成25年度鳥取市小学校教育研究会理科部会夏期研修「身近な自然の観察～生き物のつながりを見つけよう～」. 鳥取市小学校教育研究会・鳥取市小学校教育研究会理科部. 鳥取市立国府東小学校・美敷水源地(鳥取市).
2013年 《実習講師》教員免許状更新研修「生物多様性を中心に郷土の自然を考えるー博物館を活用してー」(講座責任者:鳥取大学地域学部 永松大教授).
2013年8月30日～9月1日 《講習会講師(講義・実習)》第476回 NACS-J 自然観察指導員講習会. 公益財団法人 日本自然保護協会. いこいの村はりま(兵庫県加西市笹倉町).
2013年10月19日 《自然観察講師》「第4回千代川流域の森の健康診断 in 若桜」. 千代川流域の森の健康診断実行委員会. 旧若桜町森林組合(若桜町).
2013年10月31日 《講師》平成25年度初任者研修の校外研修. 鳥取県立鳥取東高等学校・鳥取県立青谷高等学校. 鳥取県立博物館(鳥取市)ならびに山陰海岸学習館(岩美町).
2013年11月22日～11月23日 《講習会講師(講義・実習)》第485回 NACS-J 自然観察指導員講習会. 公益財団法人 日本自然保護協会. 富士ゼロックス塚原研修所(神奈川県南足柄市塚原).
2013年 通年 氷ノ山自然観察会指導員委嘱(氷ノ山自然ふれあい館)
2013年 通年 鳥取県外来種検討委員委嘱(鳥取県)

一澤 圭 ICHISAWA, Kei

博士(学術)

主任学芸員

学芸課自然担当 担当:動物

■印刷物

【短報・目録・その他】

一澤 圭〔編著〕(2013) 企画展「サルとヒトーヒトってなんだろう?ー」展示解説書. 鳥取県立博物館,

58 pp

一澤 圭・林 耕介・小笠原淳子・田島木綿子・上野真太郎・石原 孝・川上 靖・山田 格 (2014) 鳥取県沿岸と周辺海域で記録された海洋動物 (2012年~2013年) - 鯨類, 鰭脚類, ウミガメ類, およびアカマンボウ目魚類について-. 鳥取県立博物館研究報告 51: 59-65.

和田年史・徳田悠希・一澤 圭 (2014) 鳥取県立博物館のダイオウイカ液浸展示標本. 鳥取県立博物館研究報告 51: 67-71.

【普及的著作】

一澤 圭 (2013) 鳥取県立博物館だより: ヒトってなんだろう? 13日から企画展. 日本海新聞 (鳥取), 2013/7/11.

一澤 圭 (2013) 鳥取県立博物館だより: とつとりとサル学 企画展「サルとヒト」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/8/1.

一澤 圭 (2013) 鳥取県立博物館だより: ダニもいろいろ. 日本海新聞 (鳥取), 2013/9/12.

一澤 圭 (2013) 鳥取県立博物館だより: 「耳」はどこにある? 常設展で「フクロウ」特集. 日本海新聞 (鳥取), 2013/11/14.

一澤 圭 (2013) とつとりの海に来た勇魚たち. 勇魚59: 18-21.

■博物館事業・その他

【展示】

2013年7月13日~8月25日 企画展「サルとヒト -ヒトってなんだろう?-」. 鳥取県立博物館第1・2特別展示室.

2013年10月25日~2014年1月23日 自然の窓「「夜の狩人」フクロウ」. 鳥取県立博物館常設展示室.

【普及的事業 (講師担当のみ)】

2013年6月16日 《自然講座》顕微鏡で楽しむミクロの世界. 鳥取県立博物館会議室.

2013年8月18日 《自然講座》夏休みの自由研究相談室 [昆虫類およびその他の動物担当]. 鳥取県立博物館会議室.

2013年10月12日 《野外観察会》おちばの中のモンスターをさがそう! 湖山池情報プラザおよび青島の林.

2013年11月30日 《野外観察会》はじめてのバードウォッチング. 湖山池青島.

【その他】

2013年10月19日 《観察会講師》「スペシャル観察会 落ち葉の中のモンスターをさがそう」. 氷ノ山『響の森』(若桜町).

2013年10月31日 《出前授業講師》湯梨浜高等学校 美術クラス「ウッドカービング (鳥類の解説)」. 湯梨浜高等学校 (湯梨浜町).

2013年12月7日・15日 《観察会・講座講師》「湖山池 (青島) の野鳥観察」. 湖山池情報プラザ (鳥取市).

2014年2月4日 《観察会・講座講師》「野鳥の観察会」. 湖山池情報プラザ (鳥取市).

2014年5月~ 日本土壤動物学会編集委員.

徳田 悠希 TOKUDA, Yuki

博士 (理学)

主任学芸員

学芸課自然担当 担当: 地学

■印刷物

【著書・論文】

Tokuda, Y. and Ezaki, Y. (2013) Attachment structures in *Rhizotrochus* (Scleractinia): Macro- to microscopic traits and their evolutionary significance. *Lethaia*, vol. 46, p. 232-244.

和田年史・徳田悠希・一澤 圭 (2014) 鳥取県立博物館のダイオウイカ液浸展示標本. 鳥取県立博物館研究報告51: 67-71.

【普及的著作】

徳田悠希 (2013) 鳥取県立博物館だより: 千代川の川原の石. 日本海新聞 (鳥取), 2013/6/27.

徳田悠希 (2012) 鳥取県立博物館だより: 化石のできかた. 日本海新聞 (鳥取), 2013/10/17.

■研究発表等

徳田悠希・江崎洋一. 単体サンゴ *Truncatoflabellum* 属 (イシサンゴ目センスガイ科) の無性生殖様式とその進化的意義. 日本サンゴ礁学会第16回大会, 沖縄科学技術大学院大学, 沖縄県国頭郡恩納村. 2013年12月13日. (口頭発表).

徳田悠希・江崎洋一. 非造礁性単体六射サンゴ (イシサンゴ目センスガイ科) の骨格微細構造とその進化的意義. 東京大学大気海洋研究所共同研究集会 バイオミネラリゼーションと石灰化 - 遺伝子から地球環境まで -, 東京大学大気海洋研究所, 千葉県柏市. 2013年10月31日. (口頭発表).

徳田悠希・江崎洋一. *Flabellum* (*Ulocyathus*) 亜属 (刺胞動物門・イシサンゴ目) の骨格微細構造とその進化的意義. 日本古生物学会2013年年会・総会, 熊本大学, 熊本市. 2013年6月29日. (ポスター発表).

千徳 明日香・江崎 洋一・後藤 慎介・徳田 悠希. キサンゴ科六射サンゴの分子系統解析に基づく祖先形質の復元. 日本古生物学会2013年年会・総会, 熊本大学, 熊本市. 2013年6月29日. (口頭発表).
江崎洋一・千徳明日香・後藤慎介・徳田悠希. 単体六射サンゴで *Balanophyllia ponderosa* でみられる出芽様式 - 即時的な生活史戦略. 日本古生物学会 2013 年年会・総会, 熊本大学, 熊本市. 2013年6月30日. (口頭発表).

■博物館事業

【展示】

【普及講座】

2013年7月27日 《自然講座》川原の石を調べよう！. 鳥取市河原町和奈見, 用瀬中央公民館.

2013年8月18日 《自然講座》夏休みの標本調べ相談室. 鳥取県立博物館.

2013年11月3日 《自然講座》化石をさがせ！. 鳥取市国府町上地.

【普及事業】

2013年9月11日 《講師》日南町立日南小学校3年生「日南町の岩石・ノジュールについて」. 日南町立日南小学校・日南町河上・多里(日南町)

2013年10月25日 《講師》岩美町立岩美北小学校6年生「化石について・化石の採集」. 岩美町立岩美北小学校(岩美町)

2013年11月7日 《講師》八頭町立隼小学校5・6年生「見て知ろう、触って知ろう地層の成り立ち」. 大地のつくり、地層・地形の観察. 鳥取砂丘(鳥取市)

2013年11月26日 《講師》琴浦町立東伯小学校6年生「大地のつくり、地層・地形の観察」. 鳥取砂丘(鳥取市)

2013年11月28日 《講師》鳥取市立宮ノ下小学校6年生「大地のつくりと変化」. 鳥取市立宮ノ下小学校(鳥取市)

2013年12月19日 《講師》八頭町立隼小学校5・6年生「大地のつくりと変化」. 八頭町立隼小学校(八頭町)

2013年3月20日 《講師》鳥取県立鳥取養護学校特別講義「地層をつくる岩石をしらべてみよう」. 鳥取県立鳥取養護学校(鳥取市)

【その他】

平成25年度前期 鳥取大学非常勤講師. 講義「地球科学(地形・地質・固体地球物理学の基礎)」を担当.

平成25年度後期 鳥取大学非常勤講師. 講義「地球科学(新しい地球観の基礎), 地球の大気1, 2」を担当.

石田 敏紀 ISHIDA, Toshinori

主幹学芸員

学芸課人文担当 担当:歴史学(古代史・近現代史)

■印刷物

【短報・その他】

石田敏紀(2014) 資料紹介『『日本海新聞』学童集団疎開関係記事』. 鳥取県立博物館研究報告51号. 2014/ 3/ 20.

石田敏紀(2013) 鳥取地域史研究会11月例会報告要旨:在原行平は、何時、どこで、「立別れ・・・」の歌を詠んだか?. 鳥取地域史通信12月号. 2013/ 12/ 21.

【普及的著作】

石田敏紀(2013) 鳥取県立博物館だより:後世に残るレプリカー歴史資料の製作一. 日本海新聞(鳥取). 2013/ 5/ 2.

石田敏紀(2013) 鳥取県立博物館だより:「鳥取城」記す最古の記録—小早川隆景の手紙—. 日本海新聞(鳥取). 2013/ 5/ 23.

石田敏紀(2013) シリーズ「学校と博物館をつなぐ」①社会科編:博物館資料を用いた「思考力・判断力・表現力」をつける授業モデル. 鳥取県立博物館ニュース MUSEUMPRESS 16号. 2013/ 9/ 22.

石田敏紀(2013) 鳥取県立博物館だより:昭和30年代の日本—東京オリンピック1964—. 日本海新聞(鳥取). 2013/ 10/ 10.

石田敏紀(2014) 資料紹介「布施天神山城図(複製)」。鳥取県立博物館ニュース MUSEUMPRESS 17号. 2014/ 4/ 1.

■口頭発表

石田敏紀(2013年11月27日) 鳥取地域史研究会例会報告:在原行平は、何時、どこで、「立別れ・・・」の歌を詠んだか?. 鳥取市福祉文化会館.

石田敏紀(2013年12月16日) 中国・河北省博物館主催「博物館教育学術フォーラム」:鳥取県立博物館の教育普及活動. 中国・河北省博物館.

■博物館事業・その他

【展示】

2013年10月22日～12月16日 歴史民俗常設展示室「歴史の窓」コーナー「東京オリンピック1964」. 鳥取県立博物館歴史民俗常設展示室.

2014年3月18日～ 歴史民俗常設展示室（近現代コーナー）「明治時代の鳥取」. 鳥取県立博物館歴史民俗常設展示室.

【普及事業】

2013年4月20日 東海鳥取県人会・鳥取県の歴史を考える会：「大山寺縁起」一大山寺の歴史と伝承. 名古屋市女性会館.

2013年4月28日 山陰海岸ジオハイキング～二上山、歴史と植物探訪～. 二上山.

2013年6月28日 琴浦町高齢者のつどい：琴浦町の神社と狛犬～狛犬の見方・楽しみ方～. 琴浦町総合体育館.

2013年10月6日 歴史講演会「因幡守・在原行平と因幡介・春道永蔵」. 鳥取県立博物館講堂.

2013年10月31日 学童疎開相互訪問交流事業「平和学習会」：鳥取県下への集団疎開について. 八頭町立船岡小学校体育館.

2013年11月3日 因幡万葉歴史館「漫画家安彦良和一古代因幡へのまなざし」講演会：伊福部氏系図と武内宿禰～史実から伝承へ～. 鳥取環境大学講堂.

2013年11月25日 平成25年度鳥取県東部地区高等学校地理歴史公民科教育研究会：デジタル古地図を利用した、新たな学びの実現に向けて. 鳥取県立博物館会議室・鳥取市内.

2014年1月19日・2月2日 歴史講座「近代資料を読む－鉄道の誘致・建設－」（2回連続）. 鳥取県立博物館会議室.

2014年2月7日 「郷土の歴史を楽しむ会」研修会：奈良時代の因幡の豪族一都・因幡国内、それぞれでの活動一. 鳥取市さざんか民館.

2014年3月8日 湯梨浜町図書館活用講座：湯梨浜町の狛犬. 湯梨浜町立図書館.

【その他】

2013年度 鳥取県史編さん専門部会（古代・中世）委員

2013年度 鳥取県史編さん専門部会（現代）委員

鳥取地域史研究会事務局長

燕趙園集粹館での河北省関係資料の展示指導（2013年4月23日）

「鳥取県の狛犬データベース」のインターネット公開（2014年3月26日）

福代 宏 FUKUSHIRO, Hiroshi

主任学芸員

学芸課人文担当 担当：民俗学

■印刷物

【報告書・図録等】

鳥取県立博物館（2014）「鳥取県内の奈良・平安時代の紀年棟札について」（共著）

【普及的著作】

福代 宏（2013）博物館だより：神社の棟札にみる神仏習合 *日本海新聞*（鳥取），2013/9/5.

福代 宏（2013）博物館だより：「わら草履を編もう！」来月23日、民俗講座 *日本海新聞*（鳥取），2014/1/30.

福代 宏（2013）博物館だより：世界遺産「ナスカの地上絵」の謎に迫る！ *日本海新聞*（鳥取），2014/3/6.

福代 宏（2013）鳥取県立博物館ニュース *MUSEUMPRESS*：企画展 大麒麟獅子展 鳥取県立博物館，2014/3.6

■博物館事業・その他

【展示】

2013年6月20日～2013年7月21日 移動博物館「鳥取県の祭り・行事」. 石谷家住宅一号蔵展示室

2013年7月6日～2013年7月21日 移動博物館「鳥取県の祭り・行事」. 若桜郷土文化の里 たくみの館

2013年8月27日～2013年10月20日 常設展示室歴史の窓「神社の棟札」. 鳥取県立博物館歴史・民俗常設展示室

【普及的事業】

2013年8月18日 《民俗講座》「鳥取県の民話を聞く会一猿の登場する民話」. 鳥取県立博物館歴史・民俗展示室

2013年9月15日 《講演会》「鳥取県の神社と棟札」. 鳥取県立博物館講堂

2013年12月15日 《民俗講座》「鳥取県の民話を聞く会」. 鳥取県立博物館歴史・民俗展示室

2013年12月23日 《民俗講座》「しめ飾りを作ろう！」. 鳥取県立博物館会議室

2014年2月23日 《民俗講座》「わら草履を編もう！」. 鳥取県立博物館会議室

【その他】

鳥取県史編さん専門部会（民俗）委員

米子市歴史館運営委員会

三徳山行者道保存修理検討委員会（三朝町）

福代 宏（2013年6月8日）よなごの宝を語る会「神様の衣替え～棟札の向う側」元町交流センター.（米子市）.

福代 宏 (2013年7月28日) 灘手歴史講座「鳥取県の神社の棟札～尾原神社の棟札を一例にして～」灘手公民館。(倉吉市).

福代 宏 (2013年8月3日) 鳥取民俗懇話会「親子で学ぼう! 「昔のくらしと民話」鳥取ガスグループショールーム Salute 内古民家。(鳥取市).

東方 仁史 HIGASHIKATA, Hitoshi

主任学芸員

学芸課人文担当 担当: 考古学

■印刷物

【論文】

東方仁史 (2014) 鳥取県東部の海岸におけるベンケイガイの打ち上げ状況について. pp. 73-79. 鳥取県立博物館研究報告51. 鳥取県立博物館

東方仁史 (2014) 「八橋前方後円墳」採集須恵器について. pp. 81-86. 鳥取県立博物館研究報告51. 鳥取県立博物館

東方仁史 (2014) 七観古墳の形象埴輪にかんする諸問題. pp. 321-331. 七観古墳の研究. 京都大学大学院文学研究科

【普及的著作】

東方仁史 (2013) 鳥取県立博物館だより: 「昔の知恵を学ぼう」 日本海新聞 (鳥取) 2013/7/4

東方仁史 (2013) 家形埴輪 (米子市淀江町上ノ山古墳出土). 鳥取県立博物館ニュース16

東方仁史 (2013) 鳥取県立博物館だより: 「資料を調べる科学の眼」 日本海新聞 (鳥取) 2013/10/17

■博物館事業・その他

【展示】

2013年(3月6日)～4月8日 歴史・民俗展示室歴史の窓「良田平田遺跡 発掘調査速報展」鳥取県立博物館歴史・民俗展示室

2013年12月18日～2014年2月3日 歴史・民俗展示室歴史の窓「金と銀 ～貴金属でみる古墳時代～」鳥取県立博物館歴史・民俗展示室

【普及的事业】

2013年7月21日 《講座》【自然・歴史コラボ企画】「石器をつくろう!」鳥取県立博物館会議室・前庭

2013年8月11日 《歴史講座》「お金をつくろう!」鳥取県立博物館会議室

2013年9月23日 《歴史講座》「ガラス勾玉をつくろう!」鳥取県立博物館会議室・荷解場・地下駐車場

2013年10月20日 《歴史講座》「拓本を採る」鳥取県立博物館会議室

2013年11月17日 《講演会》「宇倍神社経塚出土『金字経』について」鳥取県立博物館講堂

■その他

2013年11月16日 平成25年度島根県埋蔵文化財センター講演会「庵寺古墳群と日本海交流－石見東部の古墳時代前期」パネリスト. 大田市立仁摩公民館.

2014年3月4日 鳥洋会「茶話倶楽部」特別例会「宇倍神社経塚出土『金字経』について」岩倉地区公民館. 島根県古代文化センターテーマ研究「前方後方墳と東西出雲の成立に関する研究」客員研究員.

来見田博基 KURUMIDA, Hiroki

主任学芸員

人文担当 担当: 歴史(近世史)

■印刷物

【報告書・図録等】

来見田博基〔編著〕(2013) 企画展「鳥取藩二十二士と明治維新 ～二十二人のサムライ鳥取を揺るがす。～」展示図録, 鳥取県立博物館 (鳥取).

【普及的著作】

来見田博基 (2013) 博物館だより: 歴史発見! 「鳥取こちずぶらり」でまち歩き 日本海新聞 (鳥取) 2013/4/18

来見田博基 (2013) 博物館だより: 坂本龍馬からの手紙 日本海新聞 (鳥取) 2013/11/21

来見田博基 (2013) 博物館だより: 勝海舟と鳥取藩二十二士 日本海新聞 (鳥取)

2013/12/5

来見田博基 (2013) 企画展「鳥取藩二十二士と明治維新」鳥取県立博物館ニュース16号, 2013/9/22

来見田博基 (2014) 「鳥取藩二十二士と明治維新」鳥取県立博物館協会会報No.85 2014/3/1

■博物館事業・その他

【展示】

2013年11月23日～12月23日 常設展示室歴史の窓「鳥取藩二十二士と明治維新」. 鳥取県立博物館 第1・第2・

第3展示室

2014年2月5日～3月9日 常設展示室歴史の窓「鳥取藩二十二士と明治維新～リターンズ～」. 歴史民俗常設展示室

【普及的事業】

2013年5月25日 《歴史講座》歴史発見！「鳥取こちずぶらり」でまち歩き. 県立博物館、鳥取市内

2013年6月23日 《歴史講座》歴史発見！「鳥取こちずぶらり」でまち歩き. 県立博物館、鳥取市内

2013年8月17日 《学芸員講座》「鳥取藩二十二士と明治維新」 県立博物館講堂

2014年2月9日 歴史講座古文書を楽しむ. 県立博物館 会議室

2014年2月16日 歴史講座古文書を楽しむ. 県立博物館 会議室

2014年3月30日 公開研究会「県民と学ぶ最新の鳥取藩研究Ⅱ」. 県立博物館講堂

【その他】

2013年10月5日 ふるさと再発見生涯学習講座「幕末鳥取藩二十二士の軌跡に迫る！」（東部発西部編）

2013年11月26日 ふるさと再発見生涯学習講座「幕末鳥取藩二十二士の軌跡に迫る！」（西部発東部編）

2013年度 新鳥取県史編さん専門部会近世部会委員

2013年度 池田家墓所保存委員会 委員

2013年度 人間文化研究機構国文学研究資料館 科研基盤研究（B）「幕藩政アーカイブズの総合的調査・研究」研究協力者

大嶋 陽一 OOSHIMA, Yoichi

主任学芸員

学芸課人文担当 担当：歴史学（近世史）

■印刷物

【論文】

大嶋陽一（2013）「幕藩関係と御用頼の御城坊主－江戸城御城坊主の大名出入りをめぐって－」. 『近世首都論』. 岩田書院.

【資料紹介】

大嶋陽一, 四井幸子, 芝田尚子 [共著] (2014) 「鳥取藩領因幡国岩井郡大庄屋中島家『御用日記』翻刻 その3」. 鳥取県立博物館研究報告51号.

【短報・目録・その他】

大嶋陽一 [項目執筆] (2013) 『徳川歴代将軍事典』. 吉川弘文館.

【普及的著作】

大嶋陽一（2013）鳥取県立博物館だより：鳥取藩の歴史学ぶ. 日本海新聞（鳥取），2013/ 8/ 8.

大嶋陽一（2013）鳥取県立博物館ニュース：資料紹介「ペットブームと江戸時代の愛鳥家」. 鳥取県立博物館，2013/ 9.

大嶋陽一（2014）鳥取県立博物館だより：葵紋使用、将軍との関係. 日本海新聞（鳥取），2014/ 1/ 19.

大嶋陽一（2014）鳥取県立博物館だより：江戸時代の伯耆往来を歩く. 日本海新聞（鳥取），2014/ 2/ 13.

大嶋陽一（2014）鳥取県立博物館ニュース：コラム「江戸時代の地引き網」. 鳥取県立博物館，2014/ 3.

■博物館事業・その他

【展示】

2013年6月18日～8月25日 常設展示室歴史の窓「鳥取東照宮の宝物」. 鳥取県立博物館歴史・民俗常設展示室.

【普及的事業】

2013年5月4、5日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑬裏判所」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.

2013年5月19日 歴史講座「伯耆往来をあるくⅠ」. 鳥取市内.

2013年7月6、7日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑭銀札場」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.

2013年8月3、4日 古文書解読基礎講座「鳥取藩と鳥取藩主池田家」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.

2013年9月1、8日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑮蠟座・国産方・産物会所」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.

2013年9月8日 歴史講座「はじめて学ぶ鳥取藩の歴史 鳥取藩財政史」. 鳥取県立博物館講堂.

2013年10月5、6日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑯御軍式方」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.

2013年10月27日 歴史講座「はじめて学ぶ鳥取藩の歴史 鳥取藩と寺社」. 鳥取県立博物館講堂.

2013年11月2、3日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職寺社方（再）、町御用場（再）」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.

- 2013年12月1、7日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑦武器製造役所」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.
- 2013年1月4、5日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑧江戸藩邸」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.
- 2013年1月26日 講演会「11代将軍徳川家斉と鳥取藩主池田家」. 鳥取県立博物館講堂.
- 2013年3月1、2日 古文書解読基礎講座「鳥取藩の役職⑨大坂藩邸」. 鳥取県立博物館会議室、倉吉博物館、山陰歴史館.
- 2013年3月9日 歴史講座「伯耆往来をあるくⅡ」. 鳥取市内.
- 2013年3月30日 鳥取藩政資料研究会公開研究会「鳥取藩大庄屋の任免について」. 鳥取県立博物館講堂.

【その他】

- 2013年 とっとり（因伯）の名水選定審査委員
- 2013年 史跡鳥取城跡附太閤ヶ平石垣等保存修理・整備検討委員
- 2013年4月23日 「岩井郡大庄屋中島家について」. 岩美町龍岩寺.
- 2013年6月5日 鳥取市民大学「江戸時代の海岸絵図から見るジオパーク」. 鳥取市文化センター.
- 2013年4月23日 長瀬宿研究会定例研修会「長瀬村天保絵図について」. 湯梨浜町アロハホール.
- 2013年10月5日 図書館土曜講座「お台場築造150年」. 北栄町立図書館.

尾崎信一郎 OSAKI, Shinichiro

美術振興課長

担当：現代美術

■印刷物

【報告書・図録等】

- 尾崎信一郎（2013）「ペインタリネスという奇跡」
『ペインタリネス』展 パンフレット ギャラリー白
- 尾崎信一郎（2014）「Variations 絵画の多様性」 pp. 6- 9
『Variations 絵画の多様性』展覧会図録 鳥取県立博物館
- 尾崎信一郎（2014）「作家解説 秦 博志」「作家解説 安木洋平」「作家解説 山下律子」「作家解説 山田和之」
『Variations 絵画の多様性』展覧会図録 鳥取県立博物館
- 尾崎信一郎（2014）「中断としての絵画史 戦後日本の抽象絵画」
『美術史論壇』 韓国美術研究所 pp. 221- 267

【普及的著作】

- 尾崎信一郎（2013）「前衛の日本 1950年代の具体グループ」
『美術館連絡協議会ニュース』119号 19頁
- 尾崎信一郎（2013）「展覧会の無意識」『REAR』 pp. 136- 142
- 尾崎信一郎（2011）博物館だより 国際美術展の光と影 日本海新聞（鳥取）2013/ 6/ 20
- 尾崎信一郎（2014）博物館だより 現代絵画の多様性 日本海新聞（鳥取）2014/ 1/ 16

■博物館事業・その他

【普及的事业】

- 2013年7月13日 《スペシャル・トーク・セッション》建畠 哲さんと語る 鳥取県立博物館講堂
- 2013年9月21日 《スペシャル・トーク・セッション》榎 忠さんと語る 鳥取県立博物館講堂

■講演

- 2014年2月22日 「アメリカにおける戦後日本美術展」 大阪大学総合博物館

三浦 努 MIURA, Tutomu

学芸員

美術振興課調査担当 担当：近現代美術・工芸

■印刷物

【普及的著作】

- 三浦 努（2013）「身近になった「市展」第52回鳥取市民美術展」. 日本海新聞（鳥取）, 2013/ 6/ 9.
- 三浦 努（2013）ととりの美：質感や陰影の美 移動美術館日南展. 毎日新聞（鳥取）, 2013/ 7/ 11.
- 三浦 努（2013）ととりの美：光と影が織り成す造形 前田昭博 白磁展. 毎日新聞（鳥取）, 2013/ 9/ 12.
- 三浦 努（2013）「企画展 ファインバーグ・コレクション展」. 鳥取県立博物館ニュース 2013. No.16（鳥取県立博物館）
- 三浦 努（2013）「新収蔵品紹介 湯村光《響き合うかたち》」. 鳥取県立博物館ニュース 2013. No.16（鳥取県立博物館）

- 三浦 努 (2013) 博物館だより:江戸絵画の名品「里帰り」ファインバーグ・コレクション展. 日本海新聞 (鳥取), 2013/10/3.
- 三浦 努 (2013) 「晩年ほど絵に明るさ 没後30年 船井美周展に寄せて」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/10/8.
- 三浦 努 (2013) とつとりの美:ファインバーグ・コレクション展 江戸絵画の奇跡に触れて. 毎日新聞 (鳥取), 2013/10/10.
- 三浦 努 (2013) ファインバーグ・コレクション展① トラの縞 墨のにじみ利用. 読売新聞 (鳥取), 2013/10/12.
- 三浦 努 (2013) ファインバーグ・コレクション展③ 白い輪郭 主役引き立て. 読売新聞 (鳥取), 2013/10/16.
- 三浦 努 (2013) 博物館だより:江戸絵画に囲まれた暮らし 企画展「ファインバーグ・コレクション展」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/10/24.
- 三浦 努 (2013) 前田昭博氏の重要無形文化財保持者認定に寄せて. 陶説 2013. 11. No.728 (日本陶磁協会)
- 三浦 努 (2013) 「自分の「工芸」探すために 20日から、鳥取工芸の会作品展」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/11/17.
- 三浦 努 (2013) 博物館だより:感性が揺さぶられる体験を 25日、映画「ヴィトゲンシュタイン」上映. 日本海新聞 (鳥取), 2014/1/23.
- 三浦 努 (2013) 博物館だより:知られざるプロダクトデザイナー. 日本海新聞 (鳥取), 2014/3/13.

■博物館事業

【展示】

- 2013年4月3日～6月9日 「コレクション展Ⅰ 染織の美」. 鳥取県立博物館美術常設展示室.
- 2013年6月11日～8月25日 「コレクション展Ⅱ 漆器・染色」. 鳥取県立博物館美術常設展示室.
- 2013年8月28日～9月23日 「コレクション展Ⅲ 前田昭博・岡村吉右衛門」. 鳥取県立博物館美術常設展示室.
- 2013年10月5日～11月10日 企画展「ファインバーグ・コレクション展 ー江戸絵画の奇跡ー」. 鳥取県立博物館第1・2・3特別展示室、美術常設展示室.
- 2013年11月17日～2014年1月19日 「コレクション展Ⅳ 生田和孝」. 鳥取県立博物館美術常設展示室.
- 2014年1月22日～3月30日 「コレクション展Ⅴ 漆器・岡村吉右衛門」. 鳥取県立博物館美術常設展示室.

【普及的事業】

- 2013年5月18日 《ワークショップ》「触覚で味わう立体作品」. 鳥取県立博物館会議室および近代美術展示室.
- 2013年6月1日 《ワークショップ》「カメラをもってまちあるき in 鳥取」. 鳥取県立博物館講堂、鳥取市内、五臓圓ビル3階工房.
- 2013年11月2日 《ファインバーグ・コレクション展特別講演会》小林忠氏「日本美術に魅せられたアメリカ人ファインバーグ夫妻」. 鳥取県立博物館講堂.
- 2013年11月9日 《ファインバーグ・コレクション展ギャラリートーク》. 鳥取県立博物館第1・2・3特別展示室、美術常設展示室.
- 2013年11月20日 《アーティストの世界にふれてみよう (レクチャー編)》「絣織りについて知る」. 大山町立大山西小学校.
- 2013年11月21日 《アーティストの世界にふれてみよう (レクチャー編)》「絣織りについて知る」. 大山町立大山西小学校.
- 2014年1月25日 《スペシャルアートシアター》「ヴィトゲンシュタイン」. 鳥取県立博物館講堂.
- 2014年3月22日 《アートセミナー》「知られざるプロダクトデザイナー小島基」. 鳥取県立博物館2階会議室.

【その他】

- 2013年度 鳥取市民美術展運営委員 (学識経験者).

山下真由美 YAMASHITA, Mayumi

主任学芸員

美術振興課調査係 担当:近世絵画

■印刷物

【図録等】

- 江戸東京博物館・MIHO MUSEUM・鳥取県立博物館・読売新聞東京本社編 (2013)『ファインバーグ・コレクション展 江戸絵画の奇跡』作品解説. 読売新聞社. 2013年

【普及的著作】

- 山下 真由美 (2013) 巻頭 ART:ファインバーグ・コレクション展ー江戸絵画の奇跡. さんいんキラリ. 夏号 No. 28 2014/2/16
- 山下 真由美 (2014) とつとりの美:対象物で異なる画法. 毎日新聞 (鳥取), 2014/2/16

■博物館事業・その他

【展示】

2013年10月5日～11月10日 企画展「ファインバーグ・コレクション展－江戸絵画の奇跡－」. 鳥取県立博物館
第1・2・3展示室、美術展示室.

林野 雅人 HAYASHINO, Masato

主任学芸員

美術振興課 担当：近代絵画

■印刷物

【著書・論文】

林野雅人 (2013) 「前田寛治の画業－「前寛様式」の形成過程をめぐって」(pp. 6-10 In『前田寛治と小島善太郎 1930年協会の作家たち』 展覧会図録 八王子市夢美術館 2013, 72pp.)

林野雅人 (2014) 「画家としての菅楯彦」(pp. 251-256 In『没後50年 菅楯彦展 浪速の粋 雅人のこころ』 展覧会図録)

【報告書・図録等】

林野雅人 [編著] (2014) 『没後50年 菅楯彦展 浪速の粋 雅人のこころ』 展覧会図録 鳥取県立博物館 pp. 332

【普及的著作】

林野 雅人 (2013) 博物館だより：「華麗な花鳥画など紹介」, *日本海新聞* (鳥取), 2013/4/4

林野 雅人 (2013) *鳥取県立博物館ニュースNo.16*：「没後50年菅楯彦展」, 鳥取県立博物館, 2013/9/22

林野 雅人 (2014) *美連協ニュース No.121*：「展覧会紹介：没後50年菅楯彦展」, 美術館連絡協議会, 2014/2

林野 雅人 (2014) 博物館だより：「魅力あふれる日本画 没後50年菅楯彦展」, *日本海新聞* (鳥取), 2014/2/20

林野 雅人 (2014) とつとりの美：「画壇の異端児 菅楯彦」, *毎日新聞* (鳥取地域面), 2014/3/13

林野 雅人 (2014) 博物館だより：「『細雪』をめぐって 菅楯彦と谷崎潤一郎」, *日本海新聞* (鳥取), 2014/3/27

林野 雅人 (2014)：「菅楯彦展① 舞楽胡蝶」, *読売新聞* (鳥取・広島地域面), 2014/3/20

林野 雅人 (2014)：「菅楯彦展② 金比羅船」, *読売新聞* (鳥取・広島地域面), 2014/3/21

林野 雅人 (2014)：「菅楯彦展③ 春宵宜行」, *読売新聞* (鳥取・広島地域面), 2014/3/22

林野 雅人 (2014)：「菅楯彦展④ 宴楽」, *読売新聞* (鳥取・広島地域面), 2014/3/28

林野 雅人 (2014)：「菅楯彦展⑤ 薬山大喚」, *読売新聞* (鳥取・広島地域面), 2014/3/30

■博物館事業・その他

【企画展示】

2014年2月22日～4月6日 企画展「没後50年 菅楯彦」 鳥取県立博物館2階第1・2・3特別展示室

【常設展示】

2013年4月3日～5月6日 美術常設展示「コレクション展Ⅰ(前期)」(江戸時代の絵画「鳥取藩御用絵師の花鳥画」)、(洋画「戦後の具象表現」). 鳥取県立博物館美術展示室

2013年5月8日～6月9日 美術常設展示「コレクション展Ⅰ(後期)」(江戸時代の絵画「屏風絵名品展示Ⅰ」)、(洋画「戦後の具象表現」). 鳥取県立博物館美術展示室

2013年6月11日～7月16日 美術常設展示「コレクション展Ⅱ(前期)」(江戸時代の絵画「特集：因幡の鯉」)、(洋画「山と海」). 鳥取県立博物館美術展示室

2013年7月17日～8月25日 美術常設展示「コレクション展Ⅱ(後期)」(江戸時代の絵画「特集：土方稻嶺」)、(洋画「山と海」). 鳥取県立博物館美術展示室

2013年8月28日～9月23日 美術常設展示「コレクション展Ⅲ」(江戸時代の絵画「屏風絵名品展示Ⅱ」)、(洋画「描かれた異国の風景」). 鳥取県立博物館美術展示室

2013年11月17日～12月15日 美術常設展示「コレクション展Ⅳ(前期)」(江戸時代の絵画「屏風絵名品展示Ⅲ」). 鳥取県立博物館美術展示室

2013年12月17日～2014年1月19日 美術常設展示「コレクション展Ⅳ(後期)」(江戸時代の絵画「屏風絵名品展示Ⅳ」). 鳥取県立博物館美術展示室

2014年1月22日～2014年2月23日 美術常設展示「コレクション展Ⅴ(前期)」(江戸時代の絵画「因幡画壇の花鳥画」). 鳥取県立博物館美術展示室

2014年2月25日～2014年3月30日 美術常設展示「コレクション展Ⅴ(後期)」(日本画「菅楯彦とその周辺」). 鳥取県立博物館美術展示室

【普及的事業】

2014年2月22日 《ギャラリートーク》「菅楯彦展」 鳥取県立博物館特別展示室

2014年3月1日 《ワークショップ》「よ～く見てみよう！楯彦はんの絵。」 鳥取県立博物館会議室

2014年3月8日 《アートセミナー》「菅楯彦について」 鳥取県立博物館講堂

2014年3月15日 《ギャラリートーク》「菅橋彦展」 鳥取県立博物館特別展示室
2014年3月29日 《公開シンポジウム》「菅橋彦のこころを巡って」 司会 鳥取県立博物館講堂

【その他】

2013年12月14日 《ギャラリートーク》「前田寛治と小島善太郎 1930年協会の作家たち展」 八王子市夢美術館

佐藤 真菜 SATO, Mana

専門員

美術振興課 担当：教育普及

■印刷物

【報告書・図録等】

佐藤真菜 (2013) 『とっとり美術』 博学連携の実践事例：アートカルタを使った鑑賞授業についての報告

【普及的著作】

佐藤真菜 (2013) 博物館だより「アニメーションづくりに挑戦！」 日本海新聞 (鳥取) 2013/ 7/ 18
佐藤真菜 (2013) 博物館だより「線の不思議な魅力 ランラン・らいん展」 日本海新聞 (鳥取) 2013/ 7/ 25
佐藤真菜 (2013) 博物館だより「藝大アニメーション3rd」 日本海新聞 (鳥取) 2013/ 8/ 29
佐藤真菜 (2013) 鳥取の美「線を見つめて作品鑑賞」 毎日新聞 (鳥取) 2013/ 8/ 8
佐藤真菜 (2013) ゆめ広場「毎週土曜日は博物館で、誰かと一緒にアートな時間を！」 2013/ 8
佐藤真菜 (2013) 博物館だより「凧づくりに挑戦！和紙に墨で描く」 日本海新聞 (鳥取) 2013/ 11/ 28

■博物館事業・その他

【展示】

2013年7月20日(土)～8月25日(日) 美術部門テーマ展示「ランラン・らいん-線ってふしぎ!」展
鳥取県立博物館 近代美術展示室

【普及的事業】

2013年5月4日 [ワークショップ]「落書きばんざい-春編-」 鳥取県立博物館前庭
2013年5月18日 [ワークショップ]「触覚で味わう立体作品」 鳥取県立博物館会議室
2013年6月1日 [ワークショップ]「カメラを持ってまちあるき in 鳥取」 鳥取市内
2013年6月20日 [アーチストの世界に触れてみよう(ワークショップ編)] 醇風小学校
2013年8月3日 [スペシャルワークショップ]「アニメーションづくりに挑戦！」 鳥取県立博物館会議室
2013年7月14日 [ワークショップ]「雨の日を楽しもう！」 鳥取県立博物館会議室・前庭
2013年8月10日 [ギャラリートーク]「ランラン・らいん-線ってふしぎ!」展 鳥取県立博物館近代美術展示室
2013年8月17日 [ワークショップ]「線の森を探検！」 鳥取県立博物館会議室・近代美術展示室
2013年9月10日 [ギャラリートーク] 醇風小学校第6学年 対話型作品鑑賞 鳥取県立博物館1階常設展示室
2013年9月28日 [ワークショップ]「落書きばんざい!-秋編-」 鳥取県立博物館前庭
2013年10月12日 [アートシアター]「与謝蕪村-心の故郷を水墨に託す」 鳥取県立博物館講堂
2013年10月19日 [ワークショップ]「ミニ掛け軸をつくろう！」 鳥取県立博物館会議室
2013年10月27日 [アートシアター]「円山応挙」 鳥取県立博物館講堂
2013年11月20日 [アーチストの世界に触れてみよう(レクチャー編)] 大山西小学校
2013年11月21日 [アーチストとつくろう(レクチャー編)] 大山小学校
2013年12月21日 [ワークショップ]「墨で描く-凧づくりに挑戦!」 鳥取県立博物館会議室
2013年3月1日 [ワークショップ]「よ〜く見てみよう! 楯彦はんの絵」 鳥取県立博物館会議室・展示室

【その他】

2013年6月5日 [中部小学校教育研究会図工部 公開授業] 指導助言
2013年7月30日 [面影小学校校内研究会 図画工作科研究授業] 指導助言
2013年8月7日 第13回東部地区子ども造形展 審査
2013年9月10日 [面影小学校校内研究会 図画工作科研究授業] 指導助言
2013年10月25日 鳥取県ジュニア美術展覧会 審査
2013年11月7日 [鳥取県小学校教育研究会図工部 研究発表会] 指導助言
2013年11月28日 [面影小学校校内研究会 図画工作科研究授業] 指導助言
2013年12月14日 鳥取県ジュニア美術展覧会 ギャラリートーク 倉吉博物館
2013年12月25日 [面影小学校校内研究会 図画工作科研究授業] 指導助言
2014年1月29日 [面影小学校校内研究会 図画工作科研究授業] 指導助言
2014年1月26日 鳥取大学地域学部集中講義「造形学習指導論」非常勤講師
2014年2月2日 鳥取大学地域学部集中講義「造形学習指導論」非常勤講師

■印刷物

【普及的著作】

山本 亮 (2013) 鳥取県立博物館ニュース：「すごい！」を楽しむ場をー“得るモノ”ってなんだろう？. *日本海新聞* (鳥取), 2013/ 4/ 1

山本 亮 (2013) とつとりの美：人物に寄せるあたたかなまなざし. *毎日新聞* (鳥取), 2013/ 5/ 16

山本 亮 (2013) 鳥取県立博物館だより：美術部門テーマ展示「座・ベスト展」好評開催中. *日本海新聞* (鳥取), 2013/ 5/ 16

山本 亮 (2013) 鳥取県立博物館だより：「もっと知りたい！版画のこと」. *日本海新聞* (鳥取), 2013/ 6/ 6

山本 亮 (2013) とつとりの美：「もっと知りたい！版画のこと」. *毎日新聞* (鳥取), 2013/ 6/ 13

山本 亮 (2013) 鳥取県立博物館だより：普段使いの“一品”を“逸品”に. *日本海新聞* (鳥取), 2013/ 11/ 7

山本 亮 (2013) 鳥取県立博物館だより：シリーズ鳥取の表現者 File.05 「Variations—絵画の多様性」. *日本海新聞* (鳥取), 2013/ 12/ 26

■博物館事業・その他

【展示】

2013年4月27日～6月2日 美術テーマ展示「座・ベスト展—すわる人の表現 10景—」. 鳥取県立博物館近代美術展示室.

2013年6月8日～7月15日 美術テーマ展示「もっと知りたい！版画のこと」. 鳥取県立博物館近代美術展示室.

2014年1月11日～2月14日 美術企画展示 シリーズ鳥取の表現者 File.05 「Variations—絵画の多様性」. 鳥取県立博物館第2特別展示室.

【普及的事業】

2013年4月27日 《ギャラリートーク》「座・ベスト展—すわる人の表現 10景—」 鳥取県立博物館近代美術展示室

2013年5月4日 《ワークショップ》「落書きばんざい！—春編—」 鳥取県立博物館前庭

2013年5月18日 《ワークショップ》「触覚で味わう立体作品」 鳥取県立博物館会議室他

2013年6月1日 《ワークショップ》「カメラをもってまちあるき in 鳥取」 鳥取県市内

2013年6月15日 《ワークショップ》「雨の日を楽しもう！」 鳥取県立博物館前庭

2013年6月22日 《ワークショップ》「もっと刷りたい！版画のこと」 鳥取県立博物館近代美術展示室

2013年7月20日 《ワークショップ》ひとふで描きでART！ 鳥取県立博物館会議室他

2013年8月3日 《スペシャルワークショップ》「アニメーションづくりに挑戦！」 鳥取県立博物館会議室

2013年8月24日 《ワークショップ》「線の森を探検！」(ビニールでトンネルをつくる) 鳥取県立博物館近代美術展示室

2013年9月28日 《ワークショップ》「落書きばんざい！—秋編—」 鳥取県立博物館前庭

2013年10月19日 《ワークショップ》「ミニ掛け軸をつくろう！」 鳥取県立博物館会議室他

2013年11月23日 《ワークショップ》「木でつくろう」 鳥取県立博物館会議室

2013年12月21日 《ワークショップ》「墨で描く—凧づくりに挑戦！」 鳥取県立博物館会議室

2013年3月1日 《ワークショップ》「よ～く見てみよう！楯彦はんの絵。」 鳥取県立博物館会議室他

■印刷物

【普及的著作】

赤井あずみ (2013) とつとりの美：「時間と対峙する場所—國領経郎《遙眺》における砂丘風景」. *毎日新聞* (鳥取), 2013/ 12/ 19

■博物館事業・その他

【常設展示】

2013年11月17日～2014年1月19日 美術常設展示「コレクション展Ⅳ」(洋画「時間をめぐる絵画」). 鳥取県立博物館美術展示室.

2014年1月22日～2014年2月23日 美術常設展示「コレクション展Ⅴ(前期)」(写真「岩宮武二『佐渡』より」). 鳥取県立博物館美術展示室.

2014年2月25日～2014年3月30日 美術常設展示「コレクション展Ⅴ(後期)」(写真「岩宮武二『かたち』より」). 鳥取県立博物館美術展示室.

【その他】

2013年度 鳥取大学地域学部非常勤講師

2013年度 アート・プロジェクト「ホスピテイル」キュレーター

山田 佳範 YAMADA, Yoshinori

専門員

学芸課山陰海岸学習館担当 担当：地学

■印刷物

【普及的著作】

山田佳範 (2013) 博物館だより：玄武洞の玄武岩と地磁気逆転. *日本海新聞* (鳥取), 2013/1/22.

山田佳範 (2013) 博物館だより：波がつくった造形美～浦富海岸～. *日本海新聞* (鳥取), 2013/1/17.

山田佳範 (2013) 山陰海岸学習館だより「フィールドで大地を学ぶ」. *鳥取県立博物館ニュース*, 16: 7.

山田佳範 (2013) 博物館だより：地形地質の博物館へようこそ. *日本海新聞* (鳥取), 2013/3/20.

■博物館事業・その他

【普及的事業】

2013年4月28日 《野外観察会》山陰海岸ジオハイキング～二上山、歴史と植物探訪～. 二上山 (岩美町).

2013年6月23日 《野外観察会》山陰海岸ジオツアー～殿ダム、雨滝コース. 殿ダム、雨滝、菅野湿原、上地 (鳥取市)

2013年8月4日 《野外観察会》大谷海岸の石を調べてみよう!. 大谷海岸 (岩美町)、岩美町立渚交流館.

2013年10月20日 《野外観察会》山陰海岸ジオハイキング～浦富海岸西コース～. 千貫松島、鴨ヶ磯ほか.

【その他】

2013年5月21日 鳥取市民大学「山陰海岸ジオパーク講座」. 兵庫県豊岡市神鍋山、稲葉川流域

2013年6月10日 岩美町立岩美北小学校「校外学習」講師. 千貫松島、鴨ヶ磯、城原海岸

2013年6月28日 鳥取市立醇風小学校「校外学習」講師. 熊井浜

2013年6月28日 鳥取市立日進小学校「山陰海岸ジオパーク校外学習」講師. 山陰海岸学習館、城原海岸

2013年7月2日 鳥取市立浜坂小学校「山陰海岸ジオパーク見学」講師. 山陰海岸学習館、城原海岸

2013年7月3日 児童生徒来館支援事業 (夏季バス招待事業) 講師. 山陰海岸学習館、千貫松島

2013年7月14日 鳥取県高文連郷土研究専門部「フィールドワーク基礎講座」展示解説. 山陰海岸学習館

2013年7月17日 岩美町立岩美中学校「山陰海岸ジオパーク研修会」講師. 山陰海岸学習館、鴨ヶ磯

2013年7月31日 鳥取大学「地球科学実習演習」講師. 山陰海岸学習館、羽尾岬

2013年8月22日 岩美町中央公民館「センスアップいわみ高齢者大学」講師. 岩美町中央公民館

2013年9月20日 八頭町立八東中学校「校外学習」講師. 山陰海岸学習館、城原海岸

2013年10月1日 鳥取市立久松小学校「校外学習」講師. 山陰海岸学習館、熊井浜

2013年10月2日 鳥取市立津ノ井小学校「山陰海岸ジオパークの実地学習」講師. 鳥取砂丘、岩戸、鴨ヶ磯、城原海岸、山陰海岸学習館

2013年10月24日 岩美町立岩美北小学校「理科学習 (地層の観察)」講師. 山陰海岸学習館、鳥取砂丘、岩戸、鴨ヶ磯

2013年10月25日 八頭町立郡家東小学校「校外学習」講師. 鳥取砂丘、千貫松島、城原海岸、山陰海岸学習館

2013年11月1日 鳥取市立明治小学校「校外学習」講師. 城原海岸、山陰海岸学習館

2013年11月24日 教育センター「平成25年度鳥取サイエンスパーク」講師. 鳥取県教育センター

2013年12月11日 岩美町観光協会「平成25年度ジオパークガイド養成講座」講師. 岩戸海岸～大谷海岸、岩美町中央公民館

2013年12月12日 鳥取市立福部小学校「校外学習」講師. 浦富海岸、山陰海岸学習館

2013年12月17日 鳥取大学「地球科学 (新しい地球観の基礎)」講師. 鳥取大学

2014年2月21日 古海地区老人会「山陰海岸ジオパーク講座」講師. 古海地区公民館

和田 年史 WADA, Toshifumi

博士 (水産学)

主任学芸員

学芸課山陰海岸学習館担当 担当：海洋生物

■印刷物

【著書・論文】

和田年史 (2014) アオリイカの生物学－繁殖行動 (シンポジウム記録『アオリイカの生物学と漁業技術の進歩』). 日本水産学会誌 80 (2): 244.

岸下純弘・和田年史 (2014) 漁業技術と資源の有効利用－学校教材および展示動物としての活用 (シンポジウム記録『アオリイカの生物学と漁業技術の進歩』). 日本水産学会誌 80 (2): 251.

和田年史・長田信人・原口展子・宇野政美 (2014) 鳥取県東部の砂浜海岸サーフゾーンにおける魚類および海産無脊椎動物の出現記録. 鳥取県立博物館研究報告51: 23-41.

和田年史・原口展子・山崎英治 (2014) 日本海西南部鳥取県浦富海岸における浅海魚類相および出現魚種の季節的消長. 鳥取県立博物館研究報告 51: 43-58.

和田年史・徳田悠希・一澤 圭 (2014) 鳥取県立博物館のダイオウイカ液浸展示標本. 鳥取県立博物館研究報告〔資料紹介〕 51: 67-71.

【普及的著作】

和田年史 (2013) 何でも発見 楽しい観察:「山陰沖でも漁獲されるクモダコ」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/ 4/ 7.

和田年史 (2013) 鳥取県立博物館だより:「稚魚がくらす大切な砂浜海岸」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/ 5/ 9.

和田年史 (2013) 何でも発見 楽しい観察:「イソカニダマシ」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/ 6/ 16.

和田年史 (2013) 何でも発見 楽しい観察:「石ころの下の生き物探し」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/ 8/ 25.

和田年史 (2013) 何でも発見 楽しい観察:「タコがつくる美しい貝殻」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/ 11/ 3.

和田年史 (2013) 鳥取文芸:かけがえのない自然海岸. 第35号特集「かけがえのない……」, pp 18-9. 2013/ 12/ 1.

和田年史 (2013) 鳥取県立博物館だより:「ジオパーク最大級の神秘「龍神洞」の実態調査」. 日本海新聞 (鳥取), 2013/ 12/ 12.

和田年史 (2013) 何でも発見 楽しい観察:「ダイオウイカ県立博物館に標本展示」. 日本海新聞 (鳥取), 2014/ 1/ 19.

和田年史 (2014) いきもの通信 [山陰海岸から]:「ダンゴウオー冬の海のアイドル」. 朝日新聞 (鳥取・島根), 2014/ 2/ 3.

和田年史 (2014) いきもの通信 [山陰海岸から]:「シロギスー浅い砂地 群れて泳ぐ」. 朝日新聞 (鳥取・島根), 2014/ 3/ 3.

和田年史 (2014) いきもの通信 [山陰海岸から]:「アミメハギーメスのみで「卵保護」」. 朝日新聞 (鳥取・島根), 2014/ 3/ 18.

和田年史 (2014) 山陰海岸学習館だより:ついに明かされた龍神洞の実態-3D映像第二弾「神秘と生命の物語」の公開. 鳥取県立博物館ニュース 17: 7.

和田年史 (2014) 何でも発見 楽しい観察:「純淡水産のサワガニ」. 日本海新聞 (鳥取), 2014/ 3/ 30.

■研究発表等

和田年史・増田 修 (2013年4月21日)「山陰沖日本海の頭足類相」日本貝類学会平成25年度大会、ポスター発表、豊橋市自然史博物館

和田年史 (2013年9月22日)「アオリイカの生物学-繁殖行動」平成25年度日本水産学会秋季大会シンポジウム『アオリイカの生物学と漁業技術の進歩』、口頭発表、三重大学生物資源学部棟

岸下純弘・和田年史 (2013年9月22日)「漁業技術と資源の有効利用-学校教材および展示動物としての活用」平成25年度日本水産学会秋季大会シンポジウム『アオリイカの生物学と漁業技術の進歩』、口頭発表、三重大学生物資源学部棟

和田年史 (2014年1月16日)「〔話題提供〕ケンサキイカの繁殖について」平成25年度ケンサキイカ資源研究会議、口頭発表、佐賀県庁新行政棟

和田年史・原口展子 (2014年2月13日)「海洋生物多様性保全にかかる取り組み紹介 (山陰海岸学習館)」平成25年度海洋生物多様性保全関係機関連絡会議、口頭発表、のと海洋ふれあいセンター

長田信人・和田年史・原口展子・宇野政美 (2014年2月16日)「鳥取県東部の砂浜海岸サーフゾーンにおける魚類および海産無脊椎動物の出現記録」第25回魚類生態研究会、口頭発表、九州大学国際ホール

和田年史・原口展子・山崎英治 (2014年2月16日)「鳥取県東部浦富海岸における浅海魚類相および出現魚種の季節的消長」第25回魚類生態研究会、口頭発表、九州大学国際ホール

羽田野桃子・阿部拓三・和田年史・宗原弘幸 (2014年3月28日)「コンペイトウはコブフウセンウオとナメフウセンウオのメス?:ダンゴウオ科魚類に見られた顕著な性的二型」平成26年度日本水産学会春季大会、口頭発表、北海道大学函館キャンパス

■博物館事業

【普及事業】

2013年 4月25日 〈出前講座・講師〉岩美町立岩美北小学校 3年生「身近な海の生きもの紹介」. 岩美北小学校 (岩美町).

2013年 5月15日 〈出前講座・講師〉岩美町立岩美北小学校 4年生「身近な海の生きもの」. 岩美北小学校 (岩美町).

2013年 5月22日 〈平成25年度鳥取市民大学「山陰海岸ジオパーク講座」・講師〉「海中ジオパークの魅力」. 鳥取市文化センター (鳥取市).

2013年 5月26日 〈野外観察会・講師〉魚の赤ちゃん調べ-春の地曳網調査体験. 熊井浜 (岩美町).

2013年 6月12日 〈総合単元学習・講師〉岩美町立岩美北小学校 5年生「つながる命」. 山陰海岸学習館 (岩美町).

2013年 6月16日 〈自然講座・講師〉見てさわって、海藻を知らう!. 岩美町立渚交流館 (岩美町).

2013年 6月17日 〈総合的な学習・講師〉岩美町立岩美北小学校 4年生総合的な学習「岩美・海の子学習」. 山

- 陰海岸学習館および熊井浜（岩美町）。
- 2013年6月20日〈総合的な学習・講師〉岩美町立岩美北小学校3年生総合的な学習「岩美・海の子学習」の事前学習。岩美北小学校（岩美町）。
- 2013年6月25日〈出前授業・講師〉鳥取県立鳥取盲学校 小学部あおぞら教室さわれる資料を活用した授業「海とあそぼう」。鳥取盲学校（鳥取市）。
- 2013年6月26日〈総合的な学習・ゲストティーチャー〉岩美町立岩美北小学校4年生総合的な学習「岩美の宝発見（浦富海岸・ジオパーク編）」。岩美北小学校（岩美町）。
- 2013年6月27日〈総合的な学習・講師〉岩美町立岩美北小学校3年生総合的な学習「岩美・海の子学習」。山陰海岸学習館および熊井浜（岩美町）。
- 2013年6月28日〈校外学習・講師〉鳥取市立醇風小学校6年生。山陰海岸学習館および熊井浜（岩美町）。
- 2013年7月2日〈児童生徒バス招待事業・講師〉鳥取市教育センター「すなはま教室」。山陰海岸学習館および牧谷海水浴場（岩美町）。
- 2013年7月6日〈総合的な学習・講師〉岩美町立岩美北小学校「ふるさと体験学習」。羽尾海岸および山陰海岸学習館（岩美町）。
- 2013年7月11日〈総合的な学習・講師〉岩美町立岩美西小学校4年生「海の学校（磯の観察）」。大谷海岸（岩美町）。
- 2013年7月13日〈出前講座・講師〉岩美町文化センター 隣保館交流事業「磯の観察会」。熊井浜（岩美町）。
- 2013年7月14日〈野外観察会・講師〉山陰海岸ジオパークアドベンチャー・スクール事前研修「磯の観察会」。熊井浜（岩美町）。
- 2013年7月18日〈出前講座・講師〉鳥取市立河原第一小学校6年生「磯の観察会」。浦富海水浴場西側（岩美町）。
- 2013年7月19日〈出前講座・講師〉鳥取県立鳥取養護学校中学部総合的な学習「環境問題」ー小型地曳網を使った魚の赤ちゃん調べ。山陰海岸学習館および小栗浜（岩美町）。
- 2013年7月21日・27日・28日〈野外観察会・講師〉磯の観察会。熊井浜および渚交流館（岩美町）。
- 2013年7月25日〈出前講座・講師〉鳥取県東部地区高等学校理科教育研究会「山陰海岸学習館のフィールド教育活動について」。熊井浜および渚交流館（岩美町）。
- 2013年7月29日〈出前講座・講師〉郡山市・鳥取市小学生交流会「磯観察」。城原海岸（岩美町）。
- 2013年7月31日〈総合的な学習・講師〉岩美町立岩美北小学校4年生「学習相談」。山陰海岸学習館（岩美町）。
- 2013年8月2日・3日・4日〈出前講座・講師〉鳥取県立境港総合技術高等学校「若鳥丸」県民体験航海山陰海岸ジオパークコース。鳥取砂丘沖～浦富海岸沖（鳥取市～岩美町）。
- 2013年8月5日〈出前講座・講師〉福島県児童・生徒ジオパーク体験事業「磯の観察会」。熊井浜（岩美町）。
- 2013年8月6日・9日〈野外観察会・講師〉山陰海岸ジオパークアドベンチャー・スクール「磯の観察会」。熊井浜（岩美町）。
- 2013年8月21日〈講演・講師〉「山陰海岸の海の生きもの」。鳥取市立中央図書館（鳥取市）。
- 2013年10月13日〈野外観察会・講師〉魚の赤ちゃん調べー秋の地曳網調査体験。熊井浜（岩美町）。
- 2013年10月17日〈校外学習・講師〉鳥取市立大正小学校特別支援学級「身近な海の生きもの」。山陰海岸学習館（岩美町）。
- 2013年10月22日〈講話・講師〉山陰海岸環境学習会 倉吉市立関金小学校6年生「山陰海岸ジオパークの紹介」（中国運輸局鳥取運輸支局主催）。山陰海岸学習館（岩美町）。
- 2013年10月23、24日〈出前講座・講師〉イカの生態講座および解剖実験。鳥取市立北中学校（鳥取市）。
- 2013年10月25日〈出前講座・講師〉イカの生態講座および解剖実習。鳥取市立福部中学校（鳥取市）。
- 2013年10月30日〈出前講座・講師〉イカの生態講座および解剖実習。鳥取市立国府中学校（鳥取市）。
- 2013年11月11日〈出前講座・講師〉動物のなかまと生物の進化「イカの体のつくりを調べよう」。倉吉市立鴨川中学校（倉吉市）。
- 2014年1月24日〈自立学習・講師〉岩美町立岩美北小学校特別支援学級「海洋生物の観察」。城原海岸（岩美町）。
- 【その他】**
- 2012年11月～ 「鳥取沿岸の砂浜海岸復元・港内堆砂抑制に向けた技術検討委員会」委員、鳥取県主催
- 2013年6月1、2日〈放送大学講義・講師〉科目名「海中ジオパークの魅力と活用」、放送大学鳥取学習センター（鳥取市）および山陰海岸学習館（岩美町）
- 2013年6月29日〈鳥取環境大学 自然環境保全実習・演習1・講師〉科目名「鳥取の海を知ろう！」、岩美町立渚交流館および熊井浜（岩美町）
- 2013年8月26日 「山陰海岸ジオパークこども作品コンテスト」審査員、山陰海岸国立公園指定50周年記念事業実行委員会主催