

## 目次

第1章	プロローグ		
	青谷上寺地遺跡とは		2
	青谷上寺地遺跡の木製容器		4
	【コラム】弥生時代の木製容器		6
第2章	花卉高杯の造形美と職人のわざ		
	花卉高杯とは		8
	花卉文様の種類		10
	花卉文様の規則性		12
	【コラム】飾耳のバリエーション		13
	【コラム】脚部のバリエーション		13
	花卉高杯の製作		14
	【コラム】文様の割付		17
	職人のわざを支えた道具		18
	【コラム】素材の選択		20
	【コラム】漆・顔料		21
第3章	花卉高杯の出現と展開		
	北陸地方の花卉高杯について	久田 正弘	22
	花卉高杯の果たした役割	樋上 昇	24
	【コラム】精製容器と粗製容器	樋上 昇	26
	【コラム】ハレの食器と装い		27
	青谷上寺地遺跡と花卉高杯		28
第4章	エピローグ		
	花卉高杯にみる「ものづくり」		30
	花卉高杯にみる「交流」		31
特別寄稿			
	「弥生時代」の権力表示器具類について考える	山田 昌久	32
図版目録			
参考文献			
協力者・協力機関一覧			